

Глядя беспристрастно, современный человек — кроманьонского типа — весьма звероподобен, и по внешности, и по поведению. А человеческое общество напоминает стадо зверей-обезьян, что и немудрено, учитывая генетическое сходство человека и обезьяны. Звериные эмоции позволяют выжить в природе и в стаде не только Зверю, однако важно помнить, что человек современного типа — это гибрид Зверя и Творца, а Творец независим от природы и управляет ей. Homo sapiens, по большому числу своих качеств, остался зверем с доминантой инстинктов типа секса и голода, и именно на них базируется современная греко-римская культура. Иное дело, что не все в человеке от Зверя, есть малая толика и от Творца, однако качества эти, типа добродетели, мало того, что весьма эксклюзивны, носят смутный и плохо объяснимый характер.



*Е. Гегузин/Е Gegouzin. Рыбы 1/Fishes 1. 2010. Холст, акрил/Acrylics on canvas.  
100x100 см*

Поэтому, весьма любопытно, устроит ли это положение самого экспериментатора, или кроманьонца ожидает судьба его ближайшего родственника - неандертальского человека, сгинувшего без следа именно во время появления на земле человека современного. Похоже, жизнь на этой планете снова наступает на старые грабли или, как говорится, покуда гром не грянет — мужик не перекрестится. Размышления о естественной природе исчезновения неандертальца и одновременного появления кроманьонца не только не выдерживают существенной критики, но, наоборот, свидетельствуют о направленности селекции, правда, проводимой извне. Напомним, что ничего не известно о художественном творчестве человека неандертальского, в то время как появление кроманьонского человека ознаменовалось возникновением первых изображений типа наскальных рисунков. Такой подход объясняет многое, начиная с истории человечества и заканчивая, уже неотделимой от нее, историей искусств.

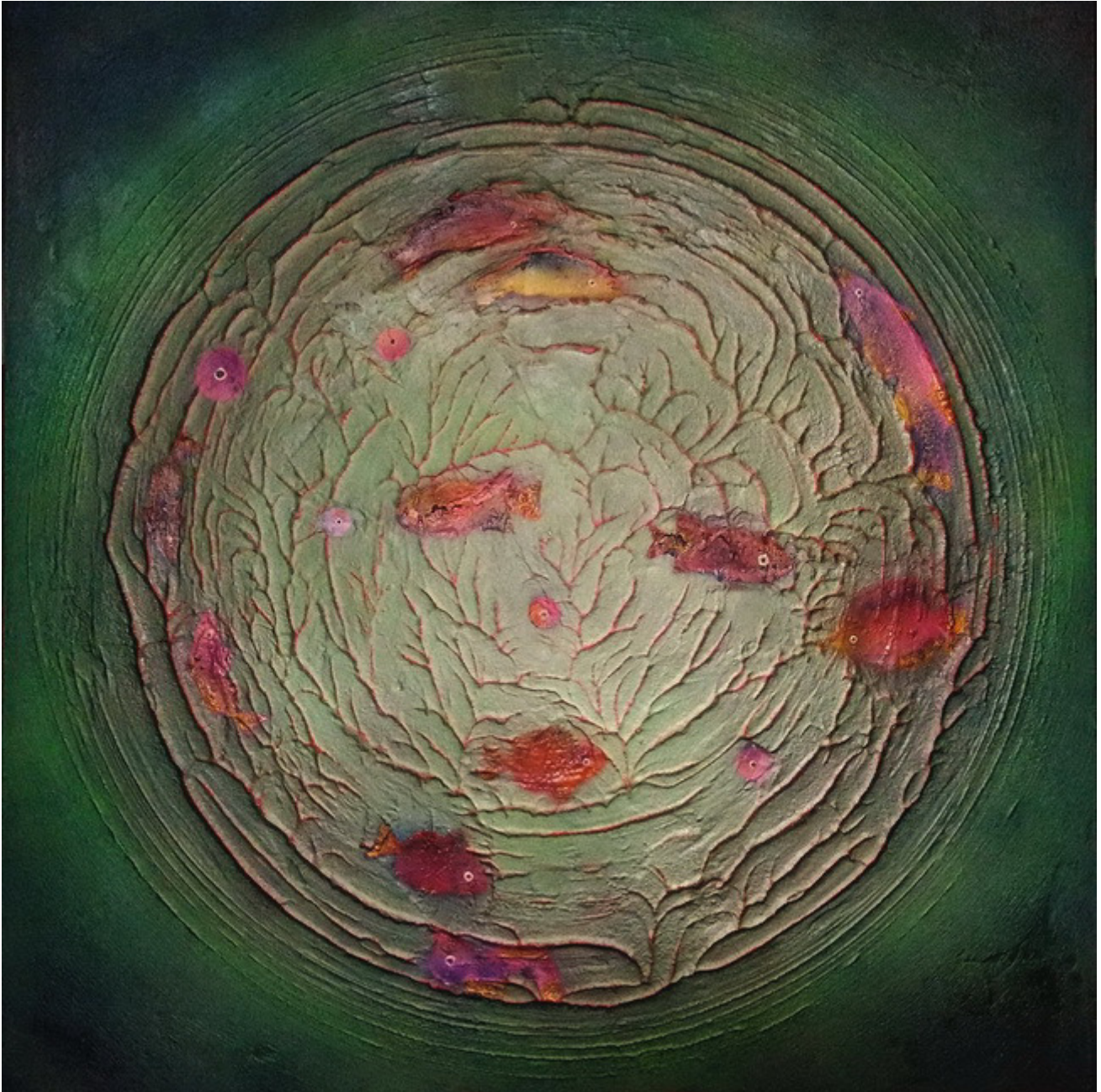




*Е. Гегузин/Е Gegouzin. Рыба Пу/Fish P. 2016. Холст, акрил/Acrylics on canvas.  
100x100 см*

Интересно толкование истории человечества не как цепочки событий, но как цепочки рассказов о событиях, причем рассказов человеческих, со всеми вытекающими деталями. Объем доступной человеку информации достаточно невелик, синергия умов практически отсутствует, круговорот веществ на планете интенсивен, а искусственный интеллект человекообразен и откровенно слаб. В итоге, события 5000-летней давности выглядят глухой архаикой, хотя некоторые подробности и привносит археология. Но следует понимать, что умение игнорировать любые сведения есть краеугольная основа человеческой психики. Таким образом, может рождаться вся история, которая есть лишь точка зрения конкретного индивидуума на проблему.





*Е. Гегузин/E Gegouzin. Ван дер Булд/Wonder Bild. 2018. Холст, акрил/Acrylics on canvas. 100x100 см*

Среди прочих направлений искусства Концептуальный Символизм выделяется не только философским пониманием реалий окружающей действительности, но и восприятием этого мира с позиции творца, а не зверя. Соответственно, странными кажутся попытки объяснить эксклюзив в творчестве или восприятии художников этого жанра с позиций «классического искусства». Человечество живет прошлым, в соответствии с латинским изречением «omne novum in oblivione vetus est» – все новое есть забытое старое. Для конкретного сценария исчезновения людей современного типа желательно иметь хорошее воображение или дар предвидения, но логика развития событий неукоснительно толкает к пессимистической оценке происходящего/

Больше информации [www.newlineart.com](http://www.newlineart.com)

---

Автор: Евгений Гегузин, художник.