

Творчество Карла Павловича Брюллова выпало на первую половину XIX в. Известный живописец был сыном академика орнаментальной скульптуры Павла Ивановича Брюллова (1760–1833). В 1809—1821 гг. К.П. Брюллов проходил обучение в Императорской Академии художеств. Его учителями стали Андрей Иванович Иванова (1775–1848 гг, отец живописца Александра Андреевича Иванова), А. Е. Егоров (1776–1851), В. К. Шебуев (1777–1855). Писал в таких жанрах как историческая живопись, портрет. В творчестве К.П. Брюллова отражены такие стили как академизм, романтизм, классицизм.

К.П. Брюллов закончил Академию с большой золотой медалью за картину **«Явление Аврааму трех**

Ангелов у дуба Мамврийского», благодаря чему с 1822 по 1834 г. как пенсионер Общества поощрения художников жил и работал в Италии. Освоение художественного пространства Европы русскими художниками, архитекторами, инженерами началось еще в начале XVIII в. и продолжалось в последующие столетия. С особым благоговением относились к Италии как стране классического искусства. Посещение Италии с целью завершения художественного образования, полученного в Императорской Академии художеств, стало обязательной частью учебного академического курса. Пребывание в Италии предполагало техническое совершенствование, создание самостоятельных работ, знакомство с художественными сокровищами. Художники из России рассматривали художественные коллекции Ватикана, Шара, Боргезе не только как источник высокого наслаждения, но и как способ повышения профессионального мастерства.



Явление Аврааму трех Ангелов у дуба Мамврийского. 1821. ГРМ

Творчество К.П. Брюллова в контексте эволюции русского искусства первой половины XIX в. | 2



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1830–1833 гг. Санкт-Петербург, ГРМ.

В итальянский период была написана «**Последний день Помпеи**» (1830—1833), удостоенную Гран-при на парижском Салоне в 1834 г. Европейское признание картины Брюллова «Последний день Помпеи» было приравнено современниками к успехам России на полях сражений (Художественная газета. 1837. № 17, 18. С. 293). Помимо этого был создан ряд известных парадных портретов, а также многочисленные сценки из жизни итальянского народа.

В 1836—1849 гг. К.П. Брюллов преподавал в Императорской Академии художеств. Смыслом педагогической деятельности художника были развитие и раскрытие индивидуальности ученика в обучении по определенной К.П. Брюлловым схеме - психологический анализ как достижение реализма. Брюллов обновил академическую методику и внес изменения в метод, что повлияло на развитие русской живописи второй половины XIX века. Учениками К.П. Брюллова были Николай Николаевич Ге (1831-1894), Константин Дмитриевич Флавицкий (1830-1866), Павел Петрович Чистяков (1832-1919), Павел Федорович Плешанов (1829-1882), Яков Федорович Капков (1816-1854), Алексей Васильевич Тыранов (1808-1859).

В это же время исполнил ряд портретов деятелей русской культуры: Н. В. Кукольника (1836), И. П. Витали (1836-1837), В. А. Жуковского (1837), И. А. Крылова (1839). Очевидный подъем русской академической школы в 1830-х гг., как справедливо полагал А. Бенуа, был связан прежде всего с творчеством Карла Брюллова и Федора Бруни (см.: Бенуа. Русская школа живописи XIX века. С. 100). В 1843—1847 годах принимал участие в живописных работах для Казанского и Исаакиевского соборов в Санкт-Петербурге, завершенных П. В. Басиным (1793-1877). С 1850 г. и до конца жизни работал в Италии.

К.П. Брюллов был мэтром романтизма в русском искусстве XIX в. Романтизм - художественное движение, аккумулировавшее изменчивость мира, его внутреннюю динамичность. Неудивительно, что его эмоциональная окраска - в том числе и у

Творчество К.П. Брюллова в контексте эволюции русского искусства первой половины XIX в. | 3
русских художников – была неизменно противоречивой. У одних живописцев первой половины XIX века (Кипренский, Сильвестр Щедрин) преобладала светлая грань мироздания – надежды на благостное освобождение, у других (поздний Федотов) – страх перед накатывающей темной волной, у третьих (Брюллов, Бруни, ранний Айвазовский) – сплетение этих сторон, очарованность тайной, скрывающейся за всем по настоящему грозным.

К.П. Брюллов также ввел в академическую живопись так называемый итальянский жанр – тематическая разновидность бытовой, или жанровой живописи. Наименование «итальянский жанр» традиционно закреплено за обширной группой произведений, содержание которых в идеализированном виде отражает повседневную жизнь в Италии – «отечестве красоты», как называли страну «нетленной классики». Для академизма итальянский жанр стал своеобразной опытной площадкой, где были впервые опробованы художественные идеи и изобразительные мотивы, развивавшие в новом, реалистическом ключе академическую доктрину.



*Брюллов К.П. Автопортрет
(1848). Москва, ГТГ*

Живопись К.П. Брюллова отличается особой манерой исполнения и колористическими решениями, характерными лишь для руки этого мастера. Никому из учеников и многочисленных подражателей не удалось передать в своих полотнах определенную цветовую гамму, сочетающую в себе холодные и теплые, или даже горячие насыщенные оттенки.

Творчество К.П. Брюллова стало блестящим завершением эпохи романтизма в российском искусстве. Гармоническая цельность и красота мира классицизма и раннего романтизма сменилось всей полнотой трагизма и конфликтности жизни. Большой интерес в выборе сюжета проявлялся к сильным страстям, историческому жанру, но теперь главной

темой стала не борьба классических героев, а судьбы целого народа, простых граждан и т.д.

Как выдающийся мастер парадного и камерного портрета, К.П. Брюллов прошел путь эволюции романтического направления от ранних произведений, полных (*«Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией»*, 1830 г.) до усложнённого психологизма поздних (*«Автопортрет»*, 1848), предвосхитив достижения мастеров второй половины века, например, таких как И. Е. Репин (*«Портрет М. П. Мусоргского»*, 1881). Брюллов оказал огромное влияние на русских художников, среди которых у него было множество последователей и подражателей.



Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией, 1830.
ГРМ

На памятнике скульптора М. О. Микешина «Тысячелетие России» (Великий Новгород, 1862 г.), К. П. Брюллов изображён среди 16 фигур писателей и художников Русского государства с древнейших времён до середины XIX века.

Источники:

1. Острой О. С., Изобразительное и прикладное искусство : Рус. справ. изд., середина XVIII- конец XX вв. : Аннот. указ / О.С. Острой, И.Х. Саксонова; Рос. нац. б-ка. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2002. – 903 с.
2. Порудоминский В. И. Брюллов : Жизнь замечательных людей / В. И. Порудоминский. – Москва : Мол. гвардия, 1978. – 350 с.
3. Сомов А.И., Карл Павлович Брюллов и его значение в русском искусстве / [Соч.] А. Сомова. — Санкт-Петербург : Т-во худож. печати, 1899. – 41 с.
4. Маслов К истории возрождения «Византийского стиля» в русской церковной живописи. И. М. Снегирев
5. Глеб Поспелов О двух этапах русского романтизма 331-342
6. Яйленко Е. «Отечество красоты» Опыт итальянского жанра в сложении художественной концепции академизма 149-185
7. Семенова Ю.А. Педагогическая деятельность К. П. Брюллова. С. 172-177.
8. Калякина А.В. Русские художники в итальянских музеях // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2010. № 2. С. 116-126.

Автор: Екатерина Орлова