Рукопись Кантиг о Деве Марии — один из наиболее важных сборников монодических песен средневековой литературы на Западе, написанных во времена правления короля Кастилии Альфонсо X Мудрого (1221-1284). Эти кантиги являются религиозной частью галисийско-португальской лирической поэзии, светская часть включает дружеские песни, любовные и сатирические песни.

Тексты 427 песен написаны на галисийско-португальском языке, языке средневековья, обычном для португальского и галисийского языков. Самому Альфонсо X приписывают написание некоторых из этих песен.

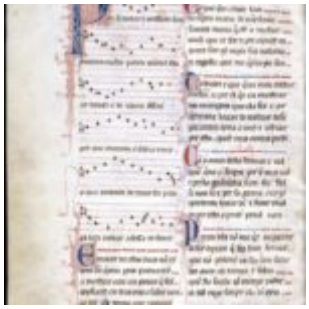
Подавляющее большинство этих песен являются религиозными гимнами, посвященными Деве Марии, и рассказывают о чудесах благодаря вмешательству Марии. Есть также много цветных изображений музыкантов, играющих на самых разных музыкальных инструментах.

Кантиги дошли до современности в четырех рукописях:

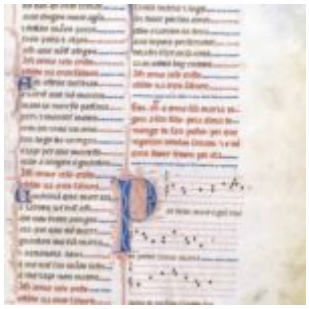
To (Кодекс Толедо), хранится в Национальной библиотеке Испании (MS 10069);
T, хранится в библиотеке Эскориала (MS T.I.1);
F (Флорентийский кодекс), хранится в Центральной национальной библиотеке Флоренции (MS br. 20);
E (кодекс музыкантов), хранится в библиотеке Эскориала (MS B.I.2).

E содержит наибольшее количество песен (406), а также введение и пролог, 41 миниатюру и множество инициалов. To является самой древней коллекцией; он содержит 129 кантиг. Он не иллюстрирован, но богато украшен цветными инициалами. T и F очень похожи. T содержит 195 песен (8 пропали без вести из-за исчезновения некоторых листовок), которые соответствуют примерно первым двум сотням E, каждая песня проиллюстрирована 6 или 12 миниатюрами. F следует той же схеме, но содержит только 111 кантиг- текст семи из них был утерян; они примерно соответствуют второй части E, представленной в другом порядке. F незакончен. Вероятно, все четыре книги были написаны при жизни Альфонсо, To возможно в 1270-е годы, T, F и E в начале 1280-х, написание было прервано после смерти короля в 1284 году.

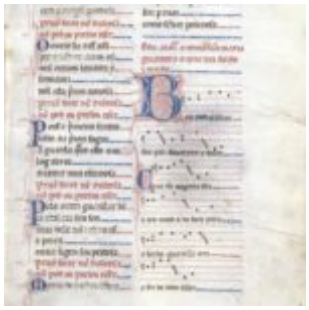
10069_1



10069_18



10069_50



10069_120

Cantiga_120_baldosa

MS B.I.2_1

Musicians playing the Spanish vihuela

Symphonia de Cantiga 160