

Vergilius Romanus — манускрипт, датируемый V веком, с произведениями Вергилия. Содержит «Энеиду», «Георгики» и некоторые эклоги. Одна из немногих сохранившихся античных иллюминированных рукописей. Находится в Ватиканской библиотеке (MS Vat. lat. 3867). Происхождение манускрипта является предметом споров, возможно, рукопись была создана на территории Восточной Римской империи.

Одна из старейших и наиболее важных рукописей с произведениями Вергилия. Размер пергаментных листов 332—323 мм на 309 мм. Текст написан капитальным рустичным письмом. На странице размещается 18 строк. Рукопись содержит 19 сохранившихся иллюстраций, написанных как минимум двумя художниками, оба из которых являются анонимными. Стиль обоих художников представляет начало разрыва с классическим стилем изображения человека и пространства. Человеческая форма становится абстрагированной и сглаженной, а натуралистическое изображение пространства отбрасывается.

Первый художник на листе 1r проиллюстрировал Первую эклогу. Пастух, Титир, играет на флейте, сидя под деревом. За его спиной из-за дерева выглядывают три коровы. За другим пастухом, Мелибеем, также изображены животные, выглядывающие из-за дерева. Эта миниатюра ещё связана с античным изобразительным искусством. Коровы и козы за деревьями — попытка, хотя и не совсем удачная, создать впечатление глубины пространства. Драпировка одежды пастухов передана естественно лежащими складками, их лица изображены в три четверти. Миниатюра, в отличие от остальных миниатюр рукописи, не имеет рамки, как иллюстрации в папирусных свитках.

Второй художник был прекрасным художником. Однако его интересы были связаны с образцами и линиями, а не с натуралистическим изображением пространства и человеческой формой. В остальных миниатюрах он демонстрирует более радикальный отход от античной традиции. Все иллюстрации выполнены в красных и золотых тонах. Художник, кажется, не справляется с изображением человеческого тела, и не способен справиться с искажением поз, как, например, на листе 100v, где лежащая фигура представлена совершенно неубедительным образом. Лица больше не изображаются в повороте в три четверти, а рисуются строго в анфас либо в профиль. Складки одежды переданы схематически, отсутствует линия горизонта, фигуры равномерно распределены по полю миниатюры, избегается их наложение друг на друга. Некоторые миниатюры, вероятно, выполнены под влиянием римских мозаик (л. 44v и 45r).

Рукопись содержит три авторских портрета (л. 3v, 9r и 14r). Эти портреты демонстрируют зависимость от ранней рукописной традиции. Они вставлены в текстовый столбец внутри рамки. На портретах изображен Вергилий, сидящий на стуле

Римский Вергилий (V в., Римская Империя ? \ Ватиканская библиотека, MS Vat. lat. 3867) | 2
между кафедрой и запертым сундуком. Портрет на листе 3v имеет аналог справа от Вергилия на сундуке слева, который перевернут в двух других портретах.

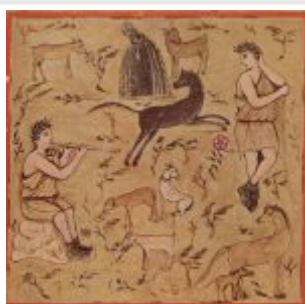
Миниатюры Римского Вергилия сохранились несколько лучше, но стилистически они выполнены грубее, чем в Ватиканском. Обратим внимание, что в обеих книгах художники модернизируют материальную культуру седой старины, о которой повествует эпическая поэма Вергилия, посвященная истории бегства Энея и его спутников из захваченной греками Трои. На страницах этих книг Дидона, Эней и другие персонажи одеты по позднеантичной моде (в то время как Вергилий жил в I в. н.э., а Троянская война традиционно датируется XII вв. до н.э.).



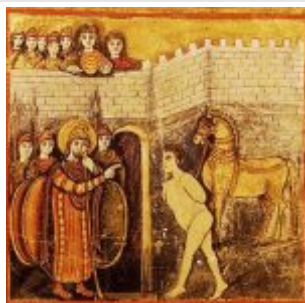
Roman Virgil Folio 100v Aeneas Dido Convivium



Roman Virgil Folio 108v Aeneas Dido Cave



Meister des Vergilius Romanus 001



Miniature_of_the_Trojan_Horse



Roman Virgil Folio 001r Eclogues



Folio 006r



Folio 009r



Folio 011r



Folio 014r Vergil Portrait



Folio 016r



Folio 045r



Folio 074v



Folio 077r



Folio 101r



Folio 163r



Folio 188v



Folio 234v



Folio 235v