

Опять же — так, как ее увидели монахи из Лаона в VIII веке.

Судя по всему, они там перепиской теологической литературы занимались исключительно (Исидор, Разыскания на Семикнижие Августина...).

Итак. Рукопись на пергамене, содержит 130 листов размером 34,5 x 26 см. с ошибкой в пагинации между листами 69 и 80. Текст в два столбца, лаонским письмом в коричневых чернилах. Инициалы и главы в красных и зеленых чернилах. Переплет XVIII века из кожи пятнистого тельца.

Описание

Текст Орозия был транскрибирован и написан скорописью A-z Лаона. Это письмо предполагает, что

рукопись была выполнена в регионе Лаона в середине VIII века, как и семь других рукописей группы, которые сегодня разбросаны по библиотекам Европы (Базель, Кембридж, Кольмар, Лондон и Париж). Среди аналогичных книг, в частности, — «**О природе**» Исидора (Laon, 423), **Святой Августин** (Paris, VnF лат. 12168) и «**Moralia in Job**» святого Григория (Лондон, Британская Библиотека, MS 31031). Стилизованный и искусственный характер этого письма, многих связок и угловатый вид некоторых букв, приближается к другому мерovingскому письму VII века в Луксейском монастыре, основанном в Вогезах

ирландским миссионером св. Коломбаном. Трудно расшифровываемое для неопытного глаза,

это письмо входит в число многих региональных до-Каролингских графических изображений, которые

практиковались до распространения, начиная с конца VIII века, Каролингского минускула на территории Франции. Его происхождение часто ассоциируется с женским коломбанским монастырем Notre-Dame-Saint-Jean, основанным в Лаоне при поддержке епископа Аттола. Рукопись из Лаона 423 имеет то же происхождение, т.к. включает в себя подпись канцелярии монахини по имени Дульсия.

Иллюминирование

Как и палеография, украшение этого экземпляра Орозия характерно для стиля, практикуемого на севере Франции в мерovingскую эпоху. В соответствии с принципами, регулирующими оформление рукописей в то время, рукопись открывается фронтисписом, в то время как остальная часть декора состоит из украшенных инициалов и названий. Маркировка входа в священное пространство текста, — монументальный крест, — вставляется в обрамление, и занимает обратную сторону первого листа. Его четыре

конца содержат антропоморфные символы евангелистов: ангел для Святого Матфея, Лев для Святого Марка, вол для Святого Луки и Орел для Святого Иоанна, в то время как в его центре находится Агнец Божий.

Изображенные в бюсте, символы евангелистов крылатые, в то время как агнец Божий с ореолом. Сине-черные надписи чернилами ранее позволяли идентифицировать эти фигуры, но большинство из них сегодня стерты, за исключением следующих двух: «Mathaeus» («Матфей»), «Ecce agnus Dei» («вот Агнец Божий»). В рамках, разделенных сторонами Креста и обрамлением, находятся в верхней части аббревиатуры ХРІ (Christi) и ІНУ (Ihesu) и в нижней части альфа и омега образуются соответственно из двух рыб и двух птиц. Обрамление, тем временем, увенчано фантастическими разноцветными квадруплами и пятнистые его края высеваются из бисера на черном фоне, — шаблон, который можно найти на телах собак, украшающих обрамление и на ореоле Агнца Божьего. Многие цветочные узоры украшают части креста, а также аббревиатурные Тильды audessus. Очень геометрический рецепт на этой странице вызывает ассоциации с ирландским искусством, известным своим искусно организованным орнаментальным изобилием. Оно имеет яркую и разнообразную палитру цветов (оранжевый, розово-красный, бледно-желтый, зеленый, синий, черный, черный), блеск которого сегодня исчезает из-за износа времени.

Эта палитра, идентичная той, которая использовалась для остальной части декора рукописи, является характерной для меровингского искусства, которое искало разноцветные эффекты, отдавая предпочтение использованию ярких цветов, таких как оранжевый, желтый и зеленый.



0001v



0002r



0002v



0003r



0003v



0004r



0005r



0017v



0028v



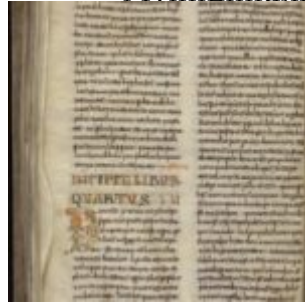
0035r



0037r



0037v



0041v



0043r



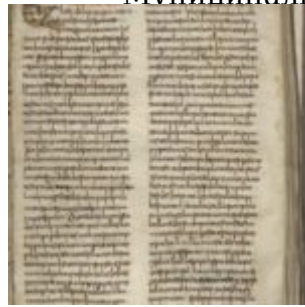
0043v



0051v



0052r



0064r



0089r



0102r



0108r



0109r



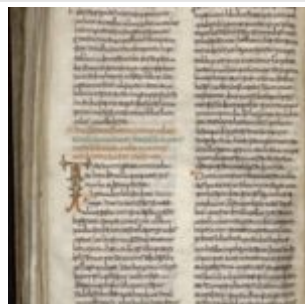
0109v



0113r



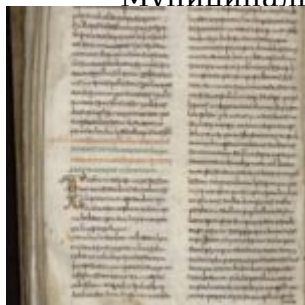
0116r



0116v



0117r



0122v



0125v



0133r

1. http://my.yoolib.com/bmlaon/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/en_savoir_plus_ms137.pdf
2. <http://bibliotheque-numerique.ville-laon.fr/collection/20-histoires-contre-les-paiens/>
3. http://manuscrit.ville-laon.fr/_app/ms/OEB/Ms137/en_savoir_plus/CDms137.pdf
4. http://manuscrit.ville-laon.fr/_app/index.php?type_recherche=cote&choix_secondaire=Ms%20137&tri=
5. http://tools.yoolib.com/Viewer_v2/index.php?page=1&user=bmlaon&filemedia_id=20&background=ffffff&pdf_type=external&url_css=&menu_left_visible=&menu_left_type=&search=&lang=&url_return=http%3A%2F%2Fbibliotheque-numerique.ville-laon.fr%2Fcollection%2F20-histoires-contre-les-paiens%2F%3Fn%3D&sid=hvlagt18h152tfolens65uobj0&fullscreen=1