

Ну вообще это Библия в 12 томах, из которых выжили mss. 6, 7, 9, 11 et 12. То есть 5 томов. Все изготовлены на пергамене, и здесь уже таки каролингский минускул.

Видимо это и есть та самая переходная ступень между Меровингами и Каролингами.

Ну ок. Правда есть странности — Амьен датирует эту прелесть до 771-783 гг., а вот БНФ — уже 801-810 годами. Как жить, кому верить?



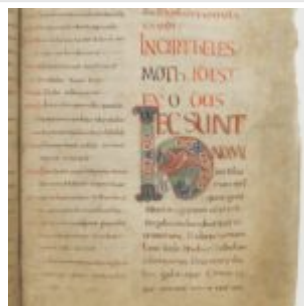
6-3r



6-4r



6-72r



6-74r



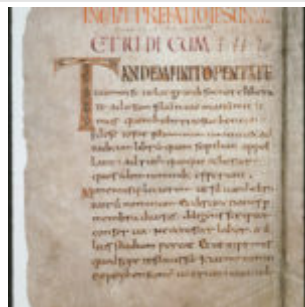
6-123r



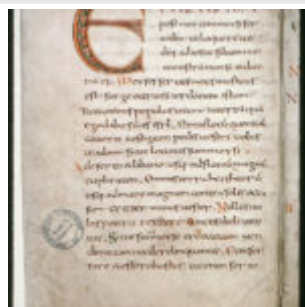
6-157r



6-207v



7-1v



7-4v

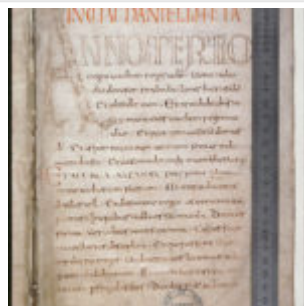
Bible de Maurdramnus (Пятикнижие, VIII в., Корби \ Библиотека Амьена, Ms. 6, 7, 9, 11, 12) | 3



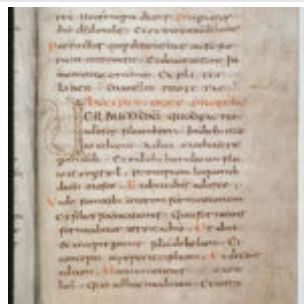
7-60r



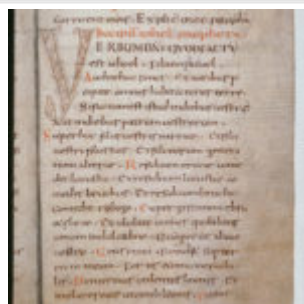
7-120v



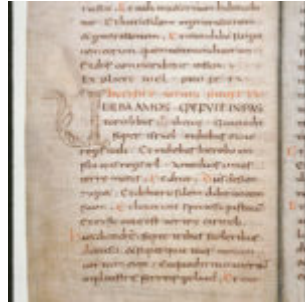
9-7r



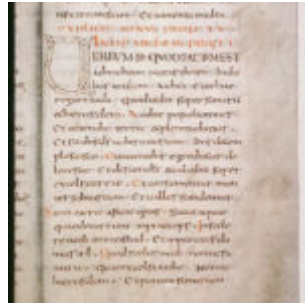
9-48r



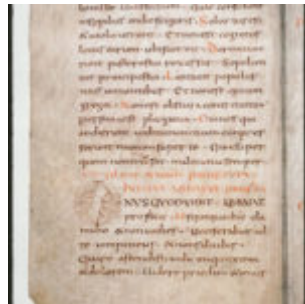
9-62r



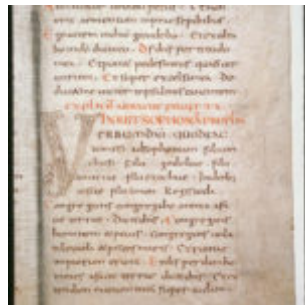
9-67v



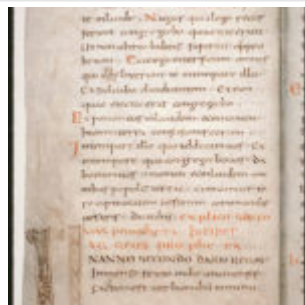
9-84r



9-96v



9-101r



9-105v



11-3v



12-4v-5r



12-68v-69r

1. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452188r> (MS 6, он же ms.lat. 13174)
2. <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/5819> (6) 250 листов
3. <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/5820> (7) 128 листов
4. <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/5822/337> (9) 133 листа
5. <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/5824/339> (11) 96 листов
6. <http://initiale.irht.cnrs.fr/codex/5825/341> (12) 192 листа
7. Ernest COYECQUE, Amiens (CGM 19), Manuscrits 1-932, 1893 (Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France), p. 5
8. Jean PORCHER, Les manuscrits à peintures en France du VIIe au XIIe siècle, Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1954, Paris, 1954, n° 85
9. Jonathan J. G. ALEXANDER, « A Romanesque copy from Mont Saint-Michel of an initial in the Corbie Psalter », Millénaire monastique du Mont Saint-Michel. Mélanges commémoratifs publiés sous les auspices de la Société parisienne d'histoire et d'archéologie normandes, Paris, Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes, P. Lethielleux, 1967, p. 240 n. 4
10. Patrick PERIN (éd.), Laure-Charlotte FEFFER (éd.), La Neustrie, Les pays au nord de

la Loire, de Dagobert à Charles le Chauve (VIIe-IXe siècle), Créteil, Impr. Offset 94,
1985, p. 245, cat. n° 85 p. 249 ; fig. p. 249

11. Christian de MERINDOL, « Les peintres de l'abbaye de Corbie au XIIe siècle »,
Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age, volume I : Les hommes.
Colloque international, Centre National de la Recherche Scientifique, Université de
Rennes II-Haute-Bretagne, 2-6 mai 1983, Paris, Picard, 1986, p. 312
12. Rosamond MC KITTERRICK, « Carolingian Bible production, The Tours anomaly », The
early medieval Bible. Its production, decoration and use, Cambridge, University Press,
1994 (Cambridge studies in paleography and codicology), p. 67
13. Lawrence NEES, « Problems of form and function in early medieval illustrated Bibles
from Northwest Europe », Imaging the Early Medieval Bible, University Park (PA), The
Pennsylvania State University Press, 1999 (The Penn State series in the history of the
book), p. 136-137