



Вид на парк Версаля с высоты птичьего полета. XIX век

Версаль — дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версале, ныне являющемся пригородом Парижа; центр туризма мирового значения.

Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма. Ведущие архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр. Ансамбль Версаля, крупнейший в Европе, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и преобразованного ландшафта. С конца XVII века Версаль служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии, однако прямых подражаний ему не имеется.

С 1682 по 1789 годы, до Великой французской революции, Версаль являлся официальной королевской резиденцией. В 1801 году получил статус музея и открыт для публики; с 1830 года музеем стал весь архитектурный комплекс Версаля; в 1837 году в королевском дворце открылся Музей истории Франции. В 1979 году Версальский дворец и парк включены в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Кратко

В 1661 г. Людовик XIV, став фактическим королем Франции, сразу же приступил к строительству новой загородной резиденции — Версаля. Версаль был построен в 17 км к юго-западу от Парижа, в бывших охотничьих угодьях его отца Людовика XIII. На месте небольшого дворца, построенного в свое время Ж. Лемерсье, Людовик XIV поручил архит. Л. Лево (1612-1670 гг.) соорудить большое великолепное здание. Общая композиция парка и городской части была поручена Андре Ленотру (1613-1700 гг.), который к этому времени уже прославился как строитель загородных имений с регулярными парками в Во-ле-Виконт, Со, Сен-Клу и др. Фактически Ленотру принадлежала планировка всего юго-западного пригородного района Парижа, в котором среди лесов и пустошей располагались крупные усадьбы короля и членов его фамилии. Эти усадьбы были соединены прямолинейными аллеями в единое гигантское композиционное целое. Последним звеном в этой цепи ансамблей и был Версаль.

Ленотр начал со строительства города, в котором должны были разместиться придворные Людовика XIV и многочисленный штат дворцовой прислуги и военной охраны. Город был рассчитан на 30 тыс. жителей, его планировка подчинялась трем лучевым магистралям, которые расходились от центральной части дворца в трех направлениях: в Со, Сен-Клу и в Париж. Несмотря на прямую аналогию с римским трехлучием, версальская композиция значительно отличалась от своего итальянского прототипа. В Риме улицы расходились от площади дель Пополо, в Версале они стремительно сходились ко дворцу. В Риме ширина улиц была менее 30 м, в Версале около 100 м. В Риме угол, образованный между тремя магистралями, был равен 24° , в Версале 30° и т.д.

Для скорейшего заселения города Людовик XIV раздавал под застройку участки всем желающим (разумеется, дворянам) за сходную цену с единственным условием строить здания в едином стиле и не выше 18,5 м, т.е. уровня входа во дворец.

Город-резиденция Версаль начал строиться по плану Ленотра в 1662 г. и сложился за три строительных периода. Наибольшая, ранняя его часть заключена между тремя авеню, ведущими в Париж, Сен-Клу и Со и образующими трезубец. На север от авеню, ведущей в Сен-Клу, кварталы были построены арх. Мансаром, тогда как южные кварталы возникли при Людовике XV.



Королевская резиденция Версаль, возникшая в 1624 г., увеличенная в 1631 г. Лемерсье и Филибером Леруа, была в этот период небольшим охотничьим замком (по типу замка Ришелье). Это было П-образное в плане сооружение со рвом и позолоченной решеткой, ограждавшей парадный двор. Перед замком располагались четыре корпуса из камня и кирпича с металлическими решетками на балконах. Двор старого замка, получивший

Мраморный двор Версальского дворца впоследствии название Мраморного, сохранился до сегодняшнего дня. Первые сады Версальского парка были разбиты Жаком Буассо и Жаком де Менуар. На северо-западной оконечности парка Ф. Мансар построил увеселительный зверинец в форме восьмигранника.

Перестройку Маленького замка Людовика XIII в период правления кардинала Мазарини поручили арх. Лево, который приступил к ней в 1661 г. Работы Лево в Версале велись двумя этапами. В 1661 г. обновлялось декоративное убранство дворца, строилась Оранжерея, перестраивался Зверинец (1662 г.). В 1668—1671 гг. замок Людовика XIII был обстроен новыми помещениями так, что стены корпусов, образующих Мраморный двор, выходящий на восток, в сторону дороги на Париж, сохранялись; стены же внешних фасадов замка в значительной своей части были

уничтожены. В результате этого западный, парковый фасад удлинился втрое, причем Лево застроил старый корпус только в первом этаже; его верхние два этажа выходили теперь на террасу, создававшую род пропилеи, которые соединяли парк с Мраморным двором. Южный и северный фасады также удлинились за счет двух изысканных по формам корпусов, которыми был образован перед Мраморным двором более широкий двор. В северной, новой пристройке разместили лестницу Послов, а в южной — лестницу Королевы. Лево умер, не закончив оформления передней части двора, которую осуществил Франсуа Д'Орбэ, поставивший по линии восточных торцов дворца решетку с двумя павильонами. Так был образован «Королевский двор».

В результате этого второго строительного цикла Версаль сложился в целостный дворцово-парковый ансамбль, являющий собой замечательный пример синтеза искусств — архитектуры, живописи, скульптуры и садово-паркового искусства французского классицизма XVII столетия. Однако после смерти Мазарини Версаль, созданный Лево, стал казаться недостаточно величественным, чтобы выражать идею абсолютной монархии, воплощение которой в архитектуре королевской резиденции считалось делом первостепенной государственной важности.

С этой целью для перестройки Версаля был приглашен в 1678 г. Ж. А. Мансар, с именем которого связан третий строительный период в истории создания этого комплекса (1678—1708). Мансар еще больше увеличил дворец, возведя по линии хозяйственных построек Людовика XIII два крыла длиной по 500 м каждое под прямым углом к южному (1678—1682) и северному (1684—1689) фасадам дворца.

В северном крыле он поместил церковь (1699—1710 гг.), вестибюль которой заканчивал Робер де Котт (1709—1710). Кроме того, Мансар надстроил над террасой Лево еще два этажа, создав вдоль западного фасада Зеркальную галерею, замыкающуюся залами Войны и Мира (1680—1686). На оси дворца в сторону подъезда во втором этаже Мансар поместил королевскую спальню с видом на город и конную статую короля, поставленную позже в точке схода трезубца дорог Версаля. В северной части дворца размещались покои короля, в южной — королевы (1671, 1673—1681). Мансар построил также два корпуса Министров (1671—1681), которые образовали третий, так называемый «двор Министров», и соединил эти корпуса богатой, золоченой решеткой.

Все это совершенно изменило облик сооружения, хотя Мансар оставил ту же высоту здания. Ушли контрасты, известная свобода фантазии, ничего не осталось, кроме протяженной горизонтали трехэтажного сооружения, единого в строе своих фасадов с цокольным, парадным и аттиковым этажами. Почти никакого разнообразия, кроме противопоставления окон главного этажа небольшим квадратным проемам мезонина. Впечатление грандиозности, которое производит эта блестящая архитектура, достигнуто большим масштабом целого, простым и спокойным ритмом всей композиции.

Интерьеры дворца также были созданы за несколько строительных периодов. В них

особенно явственны принципы «большого стиля» французской архитектуры времени Людовика XIV, сочетание трезвой логики композиции с декоративной обобщенностью форм.

В центральной части дворца размещалась королевская семья, а в огромных крыльях, пристроенных Мансаром, находилась стража и придворные. Парадные комнаты королевской четы занимали второй этаж. Одна группа королевских покоев располагалась анфиладой вдоль наружной стены дворца, обращенной в сторону парка, другая — вдоль Мраморного двора. Каждая комната посвящалась различным античным божествам, имена которых аллегорически связывались с членами королевской семьи. На плафонах и над каминами изображены сцены из жизни богов, а по стенам висели станковые картины, составившие позднее первый фонд Лувра. К большим апартаментам короля вела лестница Послов (1678—1679), к большим апартаментам королевы — лестница Королевы.

Интерьер церкви, законченный в 1710 г. Робером де Котом, составляет одно из звеньев в общей художественно единой цепи парадных интерьеров дворца; он полон светского блеска и утонченной пышности. Интерьер центральной части дворца значительно богаче по многообразию привлеченных художественных средств, чем фасады. Этот принцип взаимосвязи наружного и внутреннего облика сооружения, сформировавшийся в Версале, получил позднее широкое распространение в отелях рококо.

Почти все интерьеры центральной части дворца были выполнены самим Лебреном, либо в сотрудничестве с Мансаром, при постоянной консультации братьев Перро. Для этих работ Лебреном были привлечены крупнейшие живописцы, скульпторы, медники, резчики и организована специальная школа. Под руководством и по эскизам Лебрена работала гобеленная мануфактура. Постоянно вместе с ним работало до 250 рабочих.

В период работы с Лево творчество Лебрена имело барочные тенденции, ярко выраженные в лестнице Послов, где мастер пользуется приемами иллюзорной перспективы, примененной весьма умело и интересно. В Зеркальной галерее, как и в залах Войны и Мира, созданных Лебреном вместе с Мансаром, уже ничто не напоминает барокко. Ясность замысла, композиционная четкость, утонченное великолепие архитектурной формы делают эти интерьеры выдающимися памятниками классицизма конца XVII в.



Оранжерея в Парке Версальского дворца на фоне Швейцарского бассейна

Сооружения, расположенные рядом с дворцом, едины с ним по своим архитектурным образам. Оранжерея Лево под южным партером в 1681—1688 гг. была увеличена в 4 раза и перестроена Мансаром по образцу римских терм. С южным партером ее соединяют две колоссальные лестницы, между которыми она и размещена. Идея грандиозного, казалось, нашла свою адекватную форму в образе этих лестниц.

При взгляде от партера Швейцарцев, лежащего у подножья оранжереи, особенно ярко вырисовывается смысл всего замысла. Масштабы лестниц, огромные плоскости которых как бы уходят в небо, несоизмеримы с человеком: они созданы для царящей здесь «идеи». В этом же плане построены Мансаром в 1679—1686 гг. Большие и Малые конюшни (напротив дворца, со стороны г. Версаля). Они заняли место между лучами трезубца дорог.

Охотничий замок

История Версальского дворца начинается в 1623 году с очень скромного охотничьего замка наподобие феодального, возведённого по желанию Людовика XIII из кирпича, камня и кровельного сланца на территории, купленной у Жана де Суази, чья семья владела землями с XIV века. Охотничий замок находился в том месте, где сейчас располагается мраморный двор. Его размеры были 24 на 6 метров. В 1632 году территория была расширена за счёт покупки Версальского поместья у архиепископа Парижского из рода Гонди, и предпринята двухлетняя перестройка.

Версаль при Людовике XIV

Только в 1661 году, когда он начал свое личное правление, молодой король заинтересовался Версалем. Идея покинуть Париж, где он жил во времена Фронды, никогда не покидала его, так как после Фрондского восстания проживание в Лувре казалось ему небезопасным. Людовик XIV поручил своему архитектору Ле Во и его ландшафтному архитектору Ленотру преобразовать и расширить замок своего отца и парк, чтобы он мог собрать там двор. В 1678 году, после Неймегенского договора, король решил окончательно учредить двор и правительство Версаля, что и было сделано 6 мая 1682 года. Вскоре небольшая деревенская усадьба превратилась в престижный замок, вокруг был большой парк. Он стал символом абсолютной власти. Торжества в Версале, которые были весьма экстравагантными, также показали власть короля. Зеркальный зал был завершён в 1684 году.



Вид на дворец из парка

Архитекторы Андре Ленотр и Шарль Лебрен обновили и расширили дворец в стиле классицизма. Весь фасад дворца со стороны сада занимает большая галерея (Зеркальная галерея, Галерея Людовика XIV), которая своими картинами, зеркалами и колоннами производит потрясающее впечатление. Кроме неё заслуживают упоминания также Галерея битв, дворцовая часовня и Королевская опера.

В то же время, образовался новый город в результате постановления короля, датированного 22 мая 1671 года, в соответствии с которым король разрешал любому бесплатно приобретать участок земли в новом городе. Это приобретение было подчинено двум условиям: с одной стороны, символический налог в пять соль на акр земли должен был выплачиваться ежегодно; с другой стороны, дом должен был быть построен на участке, соответствующем планам и моделям, установленным «суперинтендантом зданий короля». Эти планы предусматривали город, построенный симметрично относительно Парижской Авеню (которая начинается у входа в замок). Крыши этих зданий не должны превышать уровень мраморного двора, расположенного у входа в замок (который построен на холме с видом на город), чтобы не препятствовать перспективе с указанного двора и окна замка. Старая деревня и церковь Сен-Жюльен были разрушены, чтобы освободить место для зданий, предназначенных для размещения Grands Communs (административные службы, управляющие администрацией замка). По обе стороны Парижской авеню были построены районы Нотр-Дам и Сен-Луи, с церквями, рынками, особняками и т. д., Все они построены в очень однородном стиле, установленном «надзирателем зданий» короля. Версаль строился уже много лет.

Водоснабжение города и замка быстро стало проблематичным на участке, лишенном рек. В 1687 году машина Марли приступила к эксплуатации и привезла воду из Сены в Версаль.

Постепенно приехали в Версаль все те, кто хотел жить рядом с политической властью или кто имел обязательства перед ней. Когда в 1715 году король-Солнце умер, деревня Версаль была городом с населением около 30 000 человек.

1660-1664

Через четыре месяца после его брака с Марией Терезой из Австрии, Людовик XIV в 1660 году поставил спектакль *Prendre le divertissement de la Chasse*. Именно в это время он выразил интерес к имению его отца. Он планирует расширить сад и создать новый парк. Уже в ноябре Блуин ищет финансирование для этой предстоящей работы.

Первое эффективное изменение в Версале касается сада. Король хочет упорядочить его форму и увеличить площадь. Он также хочет закрыть его стеной. Между осенью 1660 и в начале 1661 года проводятся землеустроительные работы. 9 марта 1661, когда кардинал Мазарини умер, Людовик XIV объявил, что он будет править сам, не назначая нового премьер — министра. На следующий день его первое официальное решение состояло в назначении Жана-Батиста-Амадора де Вигнеро дю Плесси, маркиза де Ришелье, капитаном охоты, чтобы заменить М. де Бомона, убитого в 1660 году. Но управление имением Версаля остается под контролем Блуина.

В первые месяцы 1661 года король поручил художнику Чарльзу Эрраду восстановить квартиры замка: с неизбежным рождением Дофина и грядущего брака брата короля, королевская семья будет расти. Поэтому необходимо было быстро перейти к реорганизации замка. Первый этаж был разделен на королевские и княжеские апартаменты, обслуживаемые двумя новыми лестницами в боковых крыльях. Лестница Людовика XIII в центре главного здания была удалена.

1664-1668

Этот этап строительства был обусловлен требованиями к жилью для членов суда, приглашенных к развлечениям под названием «Фестиваль удовольствия»

Очарованного острова: в течение недели в мае 1664 года Людовик XIV представил развлечения — прелюдию к аллегории войны. Во время праздников 1664 и 1668, придворные отметили неудобство небольшого замка, так как многие не нашли, где спать. Король, желая увеличить замок, доверил эту задачу Ле Во, который представил несколько проектов. Первым было разрушение первоначального замка и его замена итальянским дворцом. Второй проект предложил увеличить замок со стороны сада, с каменной облицовкой. По совету Кольбера, король выбрал второе решение.



Людовик XIV, верхом на лошади, перед гротом, за которым следуют монсеньер и часть двора в 1670 году

С 1664 года Людовик XIV решил сохранить оригинальный замок, построенный Людовиком XIII, больше по финансовым причинам, чем сентиментальным. Во второе расширил площадь замка, который был роскошно украшен, включая тему солнца, вездесущего в Версале. Сад Версаля, особенно ценимый Людовиком XIV, был украшен скульптурами Жирардона и Онгра.

В 1665 году первые статуи были установлены в саду, и построен грот Тетис. Первая оранжерея, зверинец и грот Тетис охарактеризовали строительство в то время. Два года спустя началось рытье Большого канала. Птицы и млекопитающие зверинца служили моделями между 1669 и 1671 годами фламандскому Питеру Боэлю, художнику короля, для композиции под названием «Двенадцать месяцев» на рисунках Чарльза Ле Бруна для изготовления гобеленов. В Лувре хранится двадцать из них.

1669-1672

Вторая строительная кампания была открыта в соответствии с Договором Экс-ла-Шапель, договором, который положил конец Войне, и был отмечен праздником, который состоялся 18 июля 1668 года. Известный как «Королевское великое развлечение Версаля», он отмечен соавторством Жоржа Дандена, Мольера и Фестивалей любви и Удачи, Люлли. Как и на фестивале 1664 года, некоторые придворные не нашли места для сна, что опять укрепило короля в его планах по расширению замка. Проект снова был принят.

В то время замок начал принимать вид, который мы видим сегодня. Самым важным изменением этого периода было изменение замка Людовика XIII. Новый замок предоставлял новое жилье для короля, королевы и членов королевской семьи. Первый этаж был полностью забронирован для двух квартир: большая квартира королевы (южная сторона) и большая квартира короля (северная сторона). На первом этаже нового замка были устроены две квартиры: ванная комната с северной стороны; квартира для короля и невестки короля, герцога и герцогини Орлеанской. На западе на садах была построена терраса; была убрана несколькими годами позже, чтобы облегчить проход между квартирами короля и королевы. На ее месте был построен Зал Зеркал. На втором этаже были построены квартиры для других членов королевской семьи и некоторых придворных. После смерти Ле Во 11 октября 1670, Кольбер доверил архитектурные работы Франсуа д'Орбэ.

- Первый этаж, состоящий из подвала, подчеркнутого горизонтальными линиями стропил, освещен арочными окнами на цветниках.
- Пол был снабжен ионическими колоннами, нишами и высокими прямоугольными окнами (скруглены Мансартом в 1669 году). Этот пол получил резное украшение: статуи, помещенные в прямоугольные ниши и барельефы, преодолевающие окна (они исчезли в 1679 году).
- Второй этаж, или Чердак, получил коринфское украшение и был увенчан балюстрадой, на которой были оставлены трофеи и факелы.

1678-1684

После подписания Неймегенского Договора, который положил конец голландской войне, в Версале была

начата третья строительная кампания. Под руководством Жюля Ардуина-Мансарта замок принял черты того, что мы знаем сегодня. Зеркальный зал с его двухместными номерами — салон войны и мира, крылья на север и юг — называется соответственно «крыло короля» и «крыло князей» и геркулесовы работы в садах были отличительными чертами эпохи правления короля-Солнце. В это время Ле Брун завершил декор больших квартир.



Зеркальный зал

1699-1710

Вскоре после разгрома в Аугсбургской Лиге (1688-1697), и, вероятно, благодаря благочестивому влиянию г-жи де Ментенон, Людовик XIV предпринял попытку начать свою последнюю кампанию строительства в Версале. Четвертая строительная кампания (1699-1710) характеризовалась возвышением последней часовни (часовня нынешнего Версальского дворца). Она была спроектирована Жюлем Ардуином-Мансаром и после его смерти завершена Робертом де Котте в 1710 году, первым постоянным архитектором короля. Таким же образом было предпринято расширение королевской квартиры. С завершением часовни практически все строительство в эпоху короля-Солнце подошло к концу. Строительство продолжилось уже во время правления Людовика XV.

Людовики XV и XVI

После смерти в 1715 году Людовика XIV пятилетний король Людовик XV, его двор, а также Регентский совет Филиппа Орлеанского вернулись в Париж. Российский Царь Пётр I во время своего визита во Францию останавливался в мае 1717 года в Большом Трианоне. 44-летний царь во время нахождения в Версале изучал устройство Дворца и парков, которые послужили ему источником вдохновения при создании Петергофа на берегу Финского залива под Санкт-Петербургом.

Версаль менялся во времена правления Людовика XV, но не столь масштабно, как это было при Людовике XIV. В 1722 году король и его двор вернулись в Версаль и первым проектом стало завершение Салона Геркулеса, сооружение которого было начато в последние годы правления Людовика XIV, но из-за смерти последнего закончено не было.

Во время правления Людовика XV Версаль стал еще больше. Версаль был столицей самого процветающего королевства в Европе, и вся Европа восхищалась новой архитектурой и новыми тенденциями из Версаля. Довольно быстро правила строжайшего строительства, созданные при Людовике XIV, уже не соблюдались, начались спекуляции на рынке недвижимости, а земля, которая была предоставлена бесплатно при Людовике XIV, теперь торговалась по высоким ценам. В 1744 году население города составляло 37 000 человек.

Людовик XV решил сделать замок по своему вкусу.

Как только король вернулся в 1722 году, квартиры короля были полностью изменены. На первом этаже была внутренняя квартира короля, сохранившая свои торжественные функции. Однако на втором этаже у Людовика XV были свои небольшие квартиры и комнаты. В том же году у него был кабинет на чердаке и все еще на втором этаже, с видом на мраморный двор. .

В 1723 году была построена ванная комната. Фасады одного из внутренних дворов получили головы оленей, которые дали ему имя двор Оленей.

Новая администрация, во главе которого был Дюк Антен, стала украшать салон Геркулеса под руководством Роберта де Котта, который направлял работу по плану, составленному в последние годы правления Людовика XIV. Эта гостиная дополняет большую квартиру Ле Брюна, и дух величия соответствует уровню прошлого века. Стены покрыты мрамором, выбранным Людовиком XIV во время его жизни и украшенными двумя работами Веронезе. Новинка заключается в раздельном потолке. Салон «Геркулес» соединяет апартаменты короля с прихожей часовни. Позже Габриэль планирует заменить лестницу послов новой лестницей, ведущей в эту комнату.

В 1729 году начались ремонтные работы Королевской комнаты. Роберт де Котте

предоставляет рисунки новой работы по дереву.

Завершение реконструкции комнаты королевы Габриэлем Пьером и Филсом происходит в 1735 году .

В 1736 году состоялось представление салона Геракла.

В 1737 году Людовик XV превращает первый этаж центрального корпуса вдоль Мраморного двора с северной стороны, в частную квартиру для жилья и работы. У него на стенах были шелка из квартир короля и королевы. Цель заключалась также в поддержке заводов Лиона.

В 1741 году Филиберт Орри , заменивший герцога Антина, приступил к завершению бассейна Нептуна.



Деревня королевы

При Людовике XVI судебная жизнь в Версале продолжалась, но к Королевскому дому были применены финансовые ограничения. Кроме того, содержание замка оказалось дорогостоящим. Отсутствие удобств (санузел, отопление) в квартирах становится более актуальной необходимостью тщательной реконструкции зданий, но отсутствие денег отложило проект до Французской революции.

5 октября 1789 г., несмотря на дождь, люди Парижа во главе с женщинами идут на Версаль, где они вторгаются в замок и возвращают королевскую семью в Париж. Заброшенный после отъезда королевской семьи в Париж октября 1789 года, замок потерял своё величие.

Город значительно изменился при Людовике XV и Людовике XVI. Здания были теперь выше. Король Людовик XV построил министерства войны, иностранных дел (там, где был подписан в 1783 г. Парижский договор, закончившийся американской войной за независимость) и флота. В 1789 году население достигло 50 000 человек, а Версаль стал третьим или четвертым по величине городом во Франции и одним из крупнейших городов Европы.

Существенным вкладом Людовика XV в развитие Версаля признаны Малые апартаменты Короля; Покои Мадам, Покои Дофина и его супруги на первом этаже Дворца, а также личные покои Людовика XV — малые апартаменты Короля на втором этаже (позже перестроенные в апартаменты Мадам Дюбарри) и малые апартаменты Короля на третьем этаже — на втором и третьем этажах Дворца. Главным достижением Людовика XV в развитии Версаля стало завершение сооружения Зала Оперы и Дворца

Малый Трианон.

Не менее существенным вкладом является разрушение Лестницы Послов, единственного церемониального пути в Большие Королевские покои. Это было сделано для сооружения апартаментов дочерей Людовика XV.

Существенных изменений в Парке не произошло, по сравнению с временами Людовика XIV; единственным наследством Людовика XV в парках Версаля является завершение сооружения Бассейна Нептуна между 1738 и 1741 годами. В последние годы своего правления Людовик XV, по совету архитектора Габриэля, начал реконструкцию фасадов внутренних дворов Дворца. По другому проекту, Дворец должен был получить классические фасады с городской стороны. Этот проект Людовика XV продолжался также все время правления Людовика XVI и был завершён только в XX веке.

Парк Версаля

Дворец Версаля немыслим без его парка. Этот парк создан замечательным мастером, архитектором-садовником Ленотром.

Парковая зона Версаля была создана в виде гигантской композиции общей протяженностью около 3 км, что определялось предельной видимостью самых отдаленных участков парка. Парк разделялся на три части: партерную, прилегавшую непосредственно ко дворцу, боскетную и лесо-парковую. Протяженности этих частей последовательно нарастали по мере удаления от дворца к периферии парка.

Версальскому дворцу дана западно-восточная ориентация, благодаря чему в лучах заходящего солнца он кажется особенно блистательным. Ленотр в Версальском парке создал три луча, сходящихся в вершине большого канала. В композиции парка он применил оптимальное число три, построив парк из трех частей: партеров перед дворцом, боскетов по обеим сторонам главной оси и массива свободно растущей зелени, группирующейся около большого канала, который в 1671 г. получил форму креста. Вся композиция парка подчинялась главной оси, начинавшейся в центре дворца и пересекавшей партерную часть, где по ее сторонам располагались огромные плоские зеркала водных бассейнов. Далее на главной композиционной оси находился партерный спуск длиной 300 м, шириной 60 м, называвшийся «Зеленым ковром», который рассекал боскетную часть парка на две половины. Затем на этой же оси находился огромный крестообразный канал, располагавшийся в центре лесопарковой зоны, и, наконец, вся композиция парка заканчивалась широкой тополиной аллеей, уводившей взгляд к далеким окрестным горизонтам.

В Версальском парке Ленотр применил многочисленные оптические эффекты. Так, например, пологий спуск

вдоль партера «Зеленый ковер» создавал иллюзию приподнятости водной глади крестообразного канала и, наоборот, при движении от канала в сторону дворца последний по мере движения медленно скрывался за кромку партерной части вплоть до полного его исчезновения из поля зрения, с тем чтобы затем, после преодоления монументальной лестницы, начинавшейся у фонтана Латоны, стремительно вырасти во всей своей импозантности и красоте.



Бассейн Латоны — Фонтан Латоны на фоне Зеленого ковра и Большого Канала

Связь дворца с парком особенно ощущается из окон Зеркальной галереи, откуда видны все три стороны зеленых ковров газонов: с севера — водные плоскости фонтана Драконов, с юга — партеры Креста и Швейцарцев. Большое планировочное значение имеют многочисленные скульптуры работы Ф. Жирардона и А. Куазевокса, помогающие утверждать царящий везде порядок. В третьей, лесистой части парка, также изобилуют вазы и скульптура. Ленотр свободно отступает от своих строгих принципов в боковых аллеях, замкнутых фонтаном Латоны, не имеющих свободной перспективы. Для устройства водных партеров и фонтанов был сооружен акведук, поставляющий воду в Версаль из Кланьи, из рек Жуин и Луары.

Ансамбль Версальского парка был ориентирован Ленотром на запад, с тем чтобы заходящее солнце отражалось в водной поверхности большого канала. Вообще весь ансамбль был построен на контрасте живой природы с ее постоянными сменами времен года, дней и ночей, с искусственной природой парка, подчиненной строгим законам классицистической композиции. И в этом контрасте заключалась вся гениальность Ленотра как художника и архитектора больших территорий.

Расположенные к западу от дворца, сады занимают 900 гектаров площади, большая часть которой благоустроена в классическом стиле регулярного французского парка, который здесь был доведен до совершенства знаменитым ландшафтным архитектором Андре Ленотром. По состоянию на 2010 год на территории дворцово-паркового ансамбля произрастало 350 000 деревьев. В период расцвета эпохи правления Людовика XIV, дворцовые парки охватывали площадь 8300 гектаров, по всему периметру они были окружены оградой, в которой было устроено 22 роскошных проезда. В наше время сады окружены поясом лесистой местности, которая на востоке граничит с жилыми кварталами города Версаль, на северо-востоке с муниципалитетом

Ле-Шене, на севере примыкает национальный Дендрарий Шеврёлу, на западе — Версальская равнина (охраняемый заказник), а на юге — леса Сатори.

Помимо тщательно подстриженных газонов и лужаек, скульптур и партеров цветов, по всей территории садов расположены фонтаны, которые обеспечивают уникальность садов Версаля. Фонтаны датируются эпохой Людовика XIV и в наши дни их работу обеспечивает гидросистема, которая была установлена ещё в дореволюционной Франции. Ежегодно с конца весны по начало осени каждые выходные устраиваются грандиозные представления — Grandes Eaux или Праздник фонтанов — во время которых все фонтаны в парке работают в полную силу.

Создание Версальского парка сопровождалось огромными земляными работами, связанными с вертикальной планировкой территории и ее обводнением. Это сказалось на стоимости работ и на длительности строительства, которое затянулось на несколько десятилетий. Ко времени переезда в Версаль из Парижа двора Людовика XIV он еще не был закончен.

Помимо Ленотра в Версале трудились архит. Жюль Ардуэн Мансар (1664-1708 гг.), живописец и распорядитель всех декоративных работ Шарль Лебрен (1619-1690 гг.), итальянский инженер-гидравлик Франции и многочисленные художники и скульпторы.

После Людовиков

В 1808 году начинается реставрация Версальского дворца: восстанавливаются золотые панели, зеркала, перевозится мебель из Лувра и Фонтенбло. Также императору в 1811—1812 гг. были представлены различные планы строительства в Версале, но осуществить их не удалось, так как Первая империя рухнула в 1814—1815 гг. и к власти вновь пришла династия Бурбонов.

Со времён Луи-Филиппа (1830) многие залы и помещения начали восстанавливать, а сам дворец стал выдающимся национальным историческим музеем, в котором были выставлены бюсты, портреты, картины батальных и другие произведения искусства преимущественно исторической ценности.

Значение Версаля в развитии французского градостроительства было огромно. Прежде всего планировочный опыт Версаля был перенесен тем же Ленотром в Париж, где в это время решено было благоустроить обширную территорию, примыкавшую с запада к дворцовому ансамблю Лувра и Тюильри, которая получила название Елисейские поля.

Эпигоны

Многие дворцы Европы были построены под несомненным влиянием Версаля. К ним относятся дворцы Сан-Суси в Потсдаме, Шёнбрунн в Вене, Большие дворцы в Петергофе, Усадьба Рапти в Луге, Гатчине и в Рундале (Латвия), а также другие дворцы на территории Германии, Австрии и Италии.

