

Введение

Классификация музеев по профилю

Принятая в России классификация музеев подразделяет их на:

Исторические:

- общеисторические (широкого профиля), например Государственный исторический музей в Москве;
- военно-исторические, например Центральный музей вооруженных сил в Москве;
- этнографические, например Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге;
- археологические, например Государственный археологический музей в Одессе;
- истории религии, например Государственный музей истории религии в Санкт-Петербурге;
- исторические персональные, например Музей-квартира С. М. Кирова, музей подводных сил России им. А. И. Маринеско (все в Санкт-Петербурге);
- исторические монографические (событийные), например мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда в Санкт-Петербурге;
- истории отдельных предприятий и учреждений, например народный музей ОАО МЗ «Арсенал», музей Академии гражданской авиации и ГУАП «Пулково», музей истории и техники Кировского завода (все в Санкт-Петербурге);
- прочие исторические, например музей истории г. Шлиссельбурга, Государственный Всеволожский историко-краеведческий музей (все в Ленинградской области).

Художественные:

- изобразительных искусств (широкого профиля), например Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге;
- декоративно-прикладного искусства, например Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве;
- народного художественного творчества, художественных промыслов, например Музей народного искусства НИИ художественной промышленности в Москве, Музей народного искусства в Нижнем Новгороде;
- дворцово-декоративного и паркового искусства, например Государственный музей-заповедник «Петергоф», Государственный музей-заповедник «Царское Село», Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»;
- художественные персональные, например Музей-квартира А. И. Куинджи, Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» в Санкт-Петербурге;
- художественные монографические, например Государственный музей городской скульптуры, Государственный музей-памятник «Спас на Крови» в Санкт-Петербурге;

- прочие художественные;

Искусствоведческие:

- театрального искусства, например музей театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина в Москве;
- музыкального искусства и музыкальных инструментов, например Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве, музей грамофонов и фонографов в Санкт-Петербурге;
- фото- и киноискусства, например Русский музей фотографии в Нижнем Новгороде, Государственный музей кино в Москве;
- искусствоведческие персональные, например Музей семьи Бенуа в Санкт-Петербурге (Петергоф);
- искусствоведческие монографические, например Дворец-музей Петра I в Санкт-Петербурге;
- прочие искусствоведческие;

Литературные:

- литературные (широкого профиля), например Государственный музей института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в Санкт-Петербурге;
- истории книги и книгопечатания, например Музей-клуб-библиотека им. Г. Скорины в г. Полоцке;
- литературные персональные, например Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского;
- литературные монографические, например Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме в Санкт-Петербурге;
- прочие литературные;

Архитектурные:

- архитектурные (широкого профиля), например Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева;
- музеефицированные памятники архитектуры и градостроительства, например Историко-культурный музей-заповедник «Петропавловская крепость» Государственного музея истории Санкт-Петербурга;
- народного зодчества, например Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы», Музей деревянного зодчества «Витославицы» в Новгороде;
- архитектурные персональные, например музей Алваро Аалто в Тампере;
- прочие архитектурные;

Естественнонаучные:

- географические, например Российский государственный музей Арктики и

Антарктики в Санкт-Петербурге;

- биологические (широкого профиля), например Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева в Москве;
- зоологические (в т. ч. зоопарки), например Зоологический музей Зоологического института Российской академии наук;
- ботанические (в том числе ботанические сады), например Ботанический сад Иркутского государственного университета;
- геологические, например Геологический музей Северо-Западного регионального геологического центра в Санкт-Петербурге;
- минералогические, например Горный музей в Санкт-Петербурге, Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана Российской академии наук в Москве;
- палеонтологические, например Палеонтологический музей Палеонтологического института им. Ю. А. Орлова Российской академии наук в Москве;
- почвоведческие, например Почвенно-агрономический музей им. академика В. Р. Вильямса Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева, Восточно-Сибирский музей почвоведения им. И. В. Николаева при Иркутском государственном университете;
- антропологические, например Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук в Санкт-Петербурге;
- медицинские, например Музей истории института экспериментальной медицины Российской академии медицинских наук в Санкт-Петербурге;
- прочие естественнонаучные;

Технические:

- политехнические (широкого профиля), например Государственный Политехнический музей в Москве;
- по отраслям техники (авиации, связи, транспорта, космонавтики и т. д.), например Центральный музей железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге, Центральный музей связи им. А. С. Попова в Санкт-Петербурге, Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге;
- технические персональные, например Государственный мемориальный дом-музей академика С. П. Королева в Москве;
- технические монографические (в том числе музеефицированные памятники техники), например музей на крейсере «Аврора» в Санкт-Петербурге;
- прочие технические;

Отраслевые:

- сельскохозяйственные, например Почвенно-агрономический музей им. академика В. Р. Вильямса Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева в Москве;
- педагогические, например Музей истории профессионального образования Санкт-Петербурга;

- здравоохранения, например Музей гигиены Центра медицинской профилактики в Санкт-Петербурге, Музей истории Института гигиены труда и профзаболеваний в Москве;
- спорта, например Музей спорта ОАО «Олимпийский комплекс “Лужники”» в Москве;
- отраслевые персональные, например Архив-музей Д. И. Менделеева при Санкт-Петербургском государственном университете;
- отраслевые монографические, например Музей ивановского ситца в Иваново, Санкт-Петербургский государственный музей хлеба;
- прочие отраслевые;

Комплексные:

- краеведческие, например Новосибирский областной краеведческий музей, Омский государственный историко-краеведческий музей;
- архитектуры и истории, например Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» в г. Истра Московской области, Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей Московской области;
- архитектуры и этнографии, например Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» в Карелии, Иркутский архитектурно-этнографический музей «Тальцы»;
- историко-художественные, например Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» в Москве, Государственный научно-художественный музей коневодства в Москве;
- литературы и искусства, например Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» в Орловской области;
- медицины и здравоохранения, например Медицинский музей-научно-исследовательский центр Российской академии медицинских наук в Москве;
- прочие комплексные.

Музеи книг

Музеи книги документируют развитие книги как явления духовной и материальной жизни культуры. Они подразделяются на музеи истории книги, истории книгопечатания и полиграфической техники, книжной графики и репродукционной техники, музеи печати и более специализированные музеи (переплета, шрифта, бумаги).

В целом все библиотеки-музеи можно разделить на несколько типов: мемориальные библиотеки-музеи (увековечивающие память); персональные библиотеки-музеи (представляющие историю и культуру общества в лицах); краеведческие (изучение истории своего региона); музеи книги и музеи истории библиотеки (музей книги в РГБ, музей истории библиотеки в БАН).

Фонды

Музейные предметы принято классифицировать **по типам**, разделяя в зависимости от способа фиксации информации на письменные, вещевые (вещественные), изобразительные, кинофото- и фоноисточники.

Следующей единицей классификации музейных предметов выступает вид, который определяется на основании общих существенных признаков (материал, техника, функциональное назначение и др.). Так, предметы, относящиеся к типу вещественных источников, будут подразделяться по материалу (дерево, металл, стекло, керамика, ткань, кожа и т. д.), по функциональному назначению (культовые предметы, оружие, орудия труда, одежда и т. д.). В рамках одного вида выделяют разновидности: например, вид «керамика» подразделяется на грубую керамику, фаянс, фарфор. Более мелкими классификационными единицами являются группы, например: вид — металл, подвид — цветной металл, группа — медь.

Письменные источники — музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма — букв, цифр и других символов. Письменные источники очень разнообразны; к ним относятся, например, хроники, летописи, документы политических партий, статистические материалы, литературные и публицистические произведения, частная переписка, редкие книги.

Письменные источники делятся на крупные коллекции по хронологическому и тематическому признакам: летописи, акты, нормативные документы, статистические материалы, политические сочинения и публицистика, периодика, документы личного происхождения (мемуары, дневники, переписка) и др. Особо выделяются коллекции редких рукописных и старопечатных, мемориальных книг и книг с автографами. В основе классификации может также лежать техника передачи информации (рукописная, старопечатная, печатная и др.), место происхождения (документы учреждений, организаций, предприятий и личные документы), виды изданий (книги, журналы, газеты, листовки) и др.

Методы работы с посетителями (традиционные и инновационные)

Разнообразные формы работы с посетителями можно свести к нескольким базовым. Они-то и служат материалом для постоянного обновления работы с аудиторией. К числу таковых отнесем следующие:

1. Экскурсия,
2. Лекция,
3. Консультация,
4. Научные чтения (конференции, сессии, заседания),
5. Клуб (кружок, студия),
6. Конкурс (олимпиада, викторина),

7. Встреча с интересным человеком,
8. Концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс),
9. Музейный праздник,
10. Историческая игра.

Каждую из этих форм можно описать с помощью ряда устойчивых характеристик, часть которых будем считать основными, затрагивающими их сущность, а часть — дополнительными.

К основным относятся следующие альтернативные характеристики:

- традиционные — новые,
- динамичные — статичные,
- групповые — индивидуальные, удовлетворяющие потребность в познании/в рекреации,
- предполагающие пассивное/активное поведение аудитории.

К дополнительным характеристикам форм культурно-образовательной деятельности музея можно отнести:

- их предназначенность для однородной/разнородной аудитории,
- внутримузейные — внемузейные,
- коммерческие — некоммерческие,
- разовые — цикловые,
- простые — комплексные.

Про инновации

В последние годы в экспозициях ряда музеев стран появились компьютерные справочно-информационные программы, позволяющие найти ответы на самые разнообразные вопросы. Одним из первых новые технологии в работе с посетителями стал использовать Дарвиновский музей, установивший в своих залах компьютерные терминалы, объединенные в единую сеть. Обратившись к компьютерам, можно не только узнать о структуре экспозиции, но и получить справку о любом экспонате. Существуют и программы, дополняющие содержание экспозиции. Например, программа «Мезозой — эпоха динозавров», относящаяся к разделу «Развитие жизни на земле», сообщает интересные сведения о том, кто такие динозавры, когда и где они жили, чем питались, как заботились о потомстве и многое другое. Она построена в форме игры: доступ к информации открывается лишь после ответов на простейшие вопросы. С помощью справочных программ посетитель может побывать на виртуальной экскурсии, получив при этом тот объем информации, который ему нужен. Программа, посвященная фондам музея, позволяет заглянуть в музейные хранилища и познакомиться с наиболее интересными музейными предметами.

Начиная с 1990-х гг. интерактивные технологии начинают осваиваться и российскими музеями: в них появляются путеводители и творческие задания, которые полностью за-

меняют экскурсию, включаются в ее контекст или готовят к ней посетителей; создаются комплексные программы, содержащие задания, которые школьники должны выполнить до посещения музея, во время проведения экскурсии и после нее. Одновременно в отечественных музеях применяются и такие способы знакомства с музейным материалом, которые в большой степени основаны на осязательных впечатлениях. Однако самым убедительным подтверждением эффективности технологии интерактивности стало создание детских музеев, которые создаются в России с начала 1990-х гг. Для детского музея обязательным становится сочетание предметного материала с программой, ориентированной на проявление активности и творчества ребенка.

Однако даже в таких музеях, а тем более в музеях традиционных, интерактивность нередко понимается узко — только как возможность взять экспонат в руки, осуществить какое-либо действие, как правило, в процессе экскурсии. Заменяя термин «экскурсия» менее определенным — «музейное занятие», аудитории по большому счету предлагают все ту же экскурсию, т. е. словесную интерпретацию экспозиции при пассивном участии в этом действе слушателей. То, что посетители при этом внимают рассказу сидя, например, на лавках в интерьере крестьянской избы или на стульях в музейном классе, принципиально ничего не меняет.

В то же время интерактивность, если говорить о ней как о технологии, предполагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой ключевыми являются слова «я сам» — действую, думаю, принимаю решения. Проектируя такую среду, музейный педагог обязан с самого начала продумывать, как можно организовать взаимодействие посетителя с воспринимаемым материалом. Иными словами, он должен поставить перед собой вопрос: что будет делать посетитель в данном пространстве? в чем участвовать? какие действия совершать? каким образом проявлять свою сообразительность и целый ряд других качеств?

Сам музейный педагог в этой ситуации «уходит в тень», становясь не руководителем-интерпретатором, а лишь помощником главных действующих лиц, в роли которых выступают посетители, прежде всего так называемые одиночные посетители, которых часто в музеях просто не замечают.

Технология интерактивности привлекательна не только для посетителей, но, по утверждению ведущих музейных педагогов страны, становится «векторной тенденцией эволюции музея как социокультурного института».

Таблица сравнения

| | | | |
|----------------|---|-------------|---------------------------------------|
| Критерий\Музей | Музей книги Российской государственной библиотеки | Матенадаран | Музей книги при Британской библиотеке |
|----------------|---|-------------|---------------------------------------|

| | | | |
|--|--|--|---|
| Название | Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) | Институт древних рукописей Матенадаран имени св. Месропа Маштоца | Музей книги при Британской библиотеке |
| Страна | Россия | Армения | Великобритания |
| Профиль | Литературный | Литературный | Литературный |
| Краткие сведения по истории создания (дата образования, директивный документ, имя создателя, причины возникновения, реорганизации и переименования). | <p>Дата создания: 1976</p> <p>Документ:</p> <p>Создатель: РГБ</p> <p>Причины создания: был открыт в читальном зале научно-исследовательского отдела редких книг.</p> <p>Реорганизация и переименование: 1980, «Научно-исследовательский отдел истории книги, редких и особо ценных изданий — Музей книги».</p> | <p>Дата создания: 17 дек 1920</p> <p>Документ: Декрет о национализации Эчмиадзинского книгохранилища.</p> <p>Создатель: правительство Советской Армении</p> <p>Причины создания: национализация?</p> <p>Реорганизация:</p> | <p>Дата создания: 1973</p> <p>Документ: Закон Британской библиотеки 1972 года</p> <p>Создатель:</p> <p>Причины:</p> <p>Реорганизация:</p> <p>В 1973 году Закон Британской библиотеки 1972 года отделил библиотечный отдел от Британского музея, но в нем продолжалось размещение ныне разделенной Британской библиотеки в том же зале для чтения и в качестве музея до 1997 года.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Общие сведения о составе памятников и коллекций.</p> | <p>В 1983 г. была создана экспозиция музея книги, которая с различными обновлениями и изменениями действует до настоящего времени. На сегодняшний день она состоит из десяти тематических разделов. Наряду с книгами широко экспонируются предметы, связанные с их созданием.</p> <p>Объём фонда Около 400 тысяч единиц хранения, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> • более 45 тысяч единиц хранения печатной продукции в подсобном фонде; • более 7 тысяч единиц хранения в фонде микрофильмов; • 44 единицы хранения на CD-дисках. <p>Период охвата С XV века по настоящее время</p> <p>Состав фонда Фонд сформирован на основе коллекционного принципа и состоит из тематико-книгovedческих и владельческих собраний. В фонде широко представлены старопечатные отечественные издания XVI — первой четверти XIX века, иностранные издания XV–XVII веков, книги более поздних периодов. Кроме книг, в фонд входят брошюры, листовки, газеты, журналы, ноты, карты, альбомы. В основном присутствуют издания на традиционных носителях — это печатные издания, микрофильмы, CD-диски, — но встречаются и экземпляры, отпечатанные на необычных материалах — шёлке, пробке и других. Подсобный (научно-вспомогательный) фонд содержит материалы по истории книги и книжного дела: книгопечатания, издательств, книготорговли, периодической печати, бумаги, переплёта, иллюстрации и т. д.</p> <p>Музей книги РГБ имеет постоянно действующую экспозицию, которая открылась для посетителей в 1983 году. На ней представлены уникальные экземпляры иностранных и отечественных изданий XV—XXI веков, образцы тиражной и оригинальной графики; полиграфические материалы и инструменты; мемориальные вещи выдающихся деятелей книжного дела; более 1000 книг и предметов, связанных с чтением и письмом.</p> <p>Здесь можно увидеть сокровища самой большой библиотеки страны и на подлинных образцах проследить ключевые этапы истории печати. Книга представлена как важнейшее средство информации, как предмет материальной культуры и произведение искусства. Посетитель Музея книги может увидеть древнейшие формы книги (папирусный свиток, глиняную табличку, нетрадиционные формы восточных книг из листьев пальмы и бумаги); факсимильные воспроизведения раннего пергаменного кодекса «Архангельское Евангелие» 1092 года и 42-строчной Библии Иоганна Гутенберга XV века; украшенные инициалами и орнаментами европейские первопечатные книги; первые книги кирилловского шрифта, изданные Швайпольтом Фиолем, Франциском Скориной и Иваном Федоровым на территории России, Белоруссии, Польши, Украины.</p> <p>Тематические разделы позволяют проследить, как на протяжении веков менялись и совершенствовались основные элементы книги: титульный лист, переплёт, шрифт, иллюстрация.</p> <p>В экспозиции также представлены первые издания сочинений знаменитых писателей и учёных, в том числе прижизненные издания Сервантеса, Ньютона, Вольтера, Ломоносова, Гёте, Пушкина, Менделеева, Павлова, Эйнштейна, экземпляры из собраний известных коллекционеров: Румянцева, Норова, Солдатёноква, Смирнова-Сокольского, российских и иностранных монархов и членов их семей, подлинные шедевры книжного искусства, необычные издания на обоях, шёлке и пробке, миниатюрные книги величиной менее сантиметра.</p> <p>В основу концепции Музея книги легла идея разностороннего показа книги как неотъемлемой части историко-культурного процесса, как явления, одновременно входящего в интеллектуальную, материальную и художественную сферы деятельности человека. В экспозиции книга показана в сопровождении различных документов, произведений живописи и графики, декоративно-прикладного искусства и инструментов печатника, переплетчика, ярко иллюстрирующих процесс производства и распространения книжной продукции. Книга предстаёт перед нами в разных ипостасях: как хранилище знания, как объект творения писателя, как обычная вещь в шкафу, как памятник материальной культуры, как произведение человеческой мысли.</p> | <p>Более 17 тыс. древних рукописей и более 100 тыс. старинных архивных документов. Наряду с армянскими рукописями (11230 полноценных и 2200 фрагментарных), здесь хранится более 3000 рукописей на русском, иврите, латыни, арабском, сирийском, греческом, грузинском, индийском, японском, персидском, азербайджанском и других языках. В фондах музея хранятся 2281 старопечатных (до 1800 года) книг. В настоящее время коллекция продолжает пополняться — значительный вклад в её расширение вносят представители армянской диаспоры в Европе, США и т. д.</p> | <p>В выставочном зале музея Британской национальной библиотеки хранятся шедевры — старинные книги и документы разных эпох и культур — книги и рукописи, представляющие самые разные воззрения, религиозные традиции и культуры всего мира. Многим документам более двух тысяч лет. В фондах библиотеки — манускрипты из Индии и Китая, средневековые фолианты. Сокровища библиотеки — это Библия, напечатанная в типографии Гутенберга, записная книжка Леонардо да Винчи, книги английского первопечатника У. Кекстона, первые издания классиков английской литературы и многие другие книжные памятники мировой культуры.</p> <p>Представлена мировая история книги с древнейших времен и до наших дней. Среди экспонатов музея есть и первая печатная Библия Гутенберга, и записная книжка Леонардо да Винчи. Британская библиотека имеет также экземпляры первого полного собрания сочинений Шекспира, напечатанного его друзьями, а также бесценный автограф с подписью.</p> <p>Ряд книг и рукописей выставляются в галерее сэра Джона Ритблата, которая открыта семь дней в неделю бесплатно. Некоторые рукописи на выставке включают Беовульф, в Линдисфарнское Евангелие и Евангелие Кутберта, а Библия Гутенберга, Джеффри Чосер «Canterbury Tales», Томас Мэлори Смерть Артура, журнал Джейн Остин, История Англии, Шарлотта Бронте «Джейн Эйр», Льюис Карролл «Приключения Алисы», Редьярд Киплинг, Чарльз Диккенс — Николас Никльби, Вирджиния Вульф — миссис Дэллоуэй и зал, посвященный исключительно Великой хартии вольностей, а также несколько Коранов и азиатских книг.</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Традиционные и инновационные направления работы с посетителем</p> | <p>Здесь можно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пользоваться всеми видами документов из фондов Музея книги, не имеющихся в других фондах РГБ. При наличии копии выдача оригинала заменяется преимущественно копией. 2. Получать информацию о фондах Музея книги через электронный каталог и систему карточных, печатных каталогов и картотек. 3. Получать консультацию библиографа при поиске и выборе источников информации для уточнения сведений о документе, фактографических сведений, подборе документов по теме. 4. Пользоваться документами из открытого доступа. 5. Вносить в читальный зал корректуру, слайды, фотографии; машинописные тексты (по согласованию с администрацией отдела). 6. Вносить и использовать в читальном зале редких и ценных изданий (по согласованию с администрацией отдела) технические устройства без звуковых сигналов и копирующих устройств: ноутбуки, аудиовизуальные средства (кроме CD- и DVD-плееров). 7. Пользоваться компьютерами и программным обеспечением зала, электронным каталогом и электронной библиотекой РГБ, другими ресурсами сайта РГБ. 8. Получать информацию о работе отдела. <p>Платно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получать библиографические и фактографические справки, тематические списки, с использованием справочно-библиографического аппарата Музея книги (в случае отказа пользователя от самостоятельной работы с каталогами). 2. Получать копии документов в соответствии с «Правилами по предоставлению услуг по копированию (в том числе микрокопированию) и сканированию в РГБ» <p>В музее проводятся выставки и мастер-классы.</p> | <p>Помимо постоянной экспозиции, в залах размещаются сменные и эксклюзивные выставки. Из фондов Матенадарана здесь демонстрируются рукописи и рукописные фрагменты, документы, старопечатные книги, образцы переплетов, в том числе изготовленные из драгоценных металлов, отдельные миниатюры и т.д. С 17 апреля 2015 года в залах музейного комплекса действует выставка «Выжившие рукописи», посвященная 100-летию Геноцида армян: она включает рукописи, спасенные в годы резни, архивные документы и другие экспонаты. В виртуальном зале Матенадарана можно посмотреть созданный на основании архивных документов Матенадарана документальный фильм «Кемалистская резня», снятый в связи со 100-летием геноцида армян в Турции. Посетители Матенадарана могут получить объяснения на 7 языках - на армянском, русском, английском, французском, немецком, итальянском и испанском.</p> | <p>Временные выставки и постоянная экспозиция. В 1997 году Британская библиотека переехала в специально построенное здание рядом со станцией Святого Панкраса, и все книги и полки были удалены. В рамках реконструкции Большого двора читальный зал был полностью отреставрирован и восстановлен, в том числе потолок папье-маше, который был отреставрирован до первоначальной цветовой гаммы, предварительно подвергшийся радикальному переосмыслению (первоначальный дизайн крыши считался чрезмерным). Читальный зал был вновь открыт в 2000 году, позволяя всем посетителям, а не только владельцам билетов в библиотеку, войти в него. В нем собрана коллекция из 25 000 книг, посвященная резне, снятый в связи со 100-летием геноцида армян, представленным в музее, наряду с информационным центром и Центром Вальтера и Леонора Анненберга. В дополнение к постоянной экспозиции часто проводятся тематические выставки, которые охватывают карты, священные тексты, историю английского языка, тексты законов, в том числе празднование 800-летия Великой хартии вольностей.</p> |
|--|---|--|--|

Выводы:

Среди задач и направлений деятельности библиотек-музеев приоритетными считаются сохранение и изучение исторического и культурного наследия; научно-исследовательская работа по выявлению материальных и духовных памятников культуры; учебно-методическая и просветительская работа по привлечению читателей в библиотеку; развитие проектной деятельности, включающей разработку программ, тематических планов, организацию выставок и конференций. Все большее распространение получают проекты, объединяющие в себе различные формы культурной деятельности: юбилейные мероприятия, конкурсы, театрально-музыкальные представления, концерты, выставки и презентации.

Общие черты

Представлена общая история книги — от самых ранних экземпляров, имеющих в наличии, до поздних. Интерактивов нет ни там, ни там. Фонды выставляются далеко не все.

В Матенадаране экспозиция размещена в нескольких залах — Центральном (общее представление о развитии армянской школы книжной иллюстрации) и тематическим по локальным школам книжного производства (Арцах, Васпурган, Муш и Карин), зал карт, зал медицинских трактатов, зал первопечатной книги.

Различия

РГБ изначально существовала как библиотека, а ББ была выделена из Британского музея, что сказалось на принципах выставок и формах работы с посетителями — у ББ это более экспозиционная направленность (постоянная экспозиция и временные выставки), а у РГБ в большей степени это экскурсии. Т.е. в ББ — более музейная выставка (только книги), а в РГБ также экспонируются предметы, связанные с изготовлением книг. У ББ работы с посетителями практически нет. Матенадаран с самого начала существовал как собрание книг без библиотечной функции. В Матенадаране есть виртуальный зал в док. фильме, созданным на основе архивных документов а также устраиваются временные экспозиции.

Литература

1. Абрикосова, Ф. С. История Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В.И. Ленина за 100 лет: 1862-1962 : очерк / Ф. С. Абрикосова, В. Г. Зимица, М. М. Клеветский ... [и др.]. — М. : Издание библиотеки, 1962. — 278 с.
2. Драмлян И. Р., Корхмазян Э. М. Художественные сокровища Матенадарана / И. Р. Драмлян, Э. М. Корхмазян. — М.: Искусство, 1976. — 176 с. — (Города и музеи мира). — 50 000 экз. (в пер., суперобл.)
3. Маркова Т.Б. Библиотека-музей как место памяти \ Вестник СПбГУ. Сер. 6, 2009, вып. 4. 2009
4. Основы музееведения: учеб пособие / Под ред. Э.А. Шулеповой; Рос. Ин-т культурологии — Изд. 2-е, испр. — М. : Кн. дом «Либроком», 2010.- 430 с.
5. Петрова Л. Н., Покровская З. А., Яцунок Е. И. Научно-исследовательский отдел редких книг (музей книги) // Российская государственная библиотека: Страницы истории (60-90-е годы XX века). М., 2003
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. СПб.: Планета Музыка». «Лань», 2016. 248 с.
7. Юреница Т.Ю. Музееведение : учебник для высш. школы / Т.Ю. Юреница . - 3-е изд., испр. и доп . - М. : Академический Проект, 2006 . - 559 с.
8. <https://www.rsl.ru/ru/about/funds/rare> — Фонд редких и ценных изданий
9. <https://www.rsl.ru/ru/events/halls/muzej-knigi> — Музей книги
10. <https://www.rsl.ru/ru/4readers/rooms/mk> — Читальный зал НИО редких книг
11. <http://leninkatour.ru/muzej-knigi/> — Экскурсии в Музее книги РГБ
12. <https://www.bl.uk/events/treasures-of-the-british-library> — галерея сэра Джона Ритблата
13. https://en.wikipedia.org/wiki/British_Museum_Reading_Room — ЧЗ БМ
14. <http://www.matenadaran.am/> — Матенадаран