

Рукопись Элмера (Элмерский Чосер, н. XV в., Англия \ Библиотека Хантингтона, Сан-Марино, Калифорния, EL 26 C 9) |
Английская миниатюра в эпоху готики была тесно связана с искусством Франции. Как ¹
и во французской, в английской миниатюре много элементов реальной жизни.

Элмерский Чосер, или Элмерский манускрипт Кентерберийских сказок — иллюминированная рукопись начала XV века Кентерберийских рассказов Джефри Чосера. Принадлежит библиотеке Хантингтона в Сан-Марино, Калифорния (EL 26 C 9). Считается одним из самых значительных экземпляров Рассказов.

Рукопись, где все на коне. Содержит то, что считается портретом Чосера, а также миниатюрные картины двадцати двух вымышленных паломников, которые рассказывают истории, чтобы оживить путешествие из Лондона в Кентерберии.

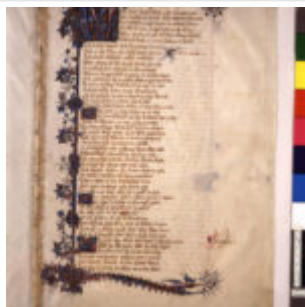
Рукопись Элмера — блестящий пример мастерства писца, с большим количеством сложной иллюминации и, в частности, серией иллюстраций различных рассказчиков сказок (в том числе самого Чосера, изображенного на лошади). Это явно был манускрипт, заказанный очень богатым покровителем.

Рукопись написана на тонком пергаменте, листы размером около 400 мм x 284 мм, 240 листов, из которых 232 содержат текст сказок. Хотя текст, по-видимому, был скопирован одним писцом, иллюстрации были выполнены, возможно, тремя художниками.

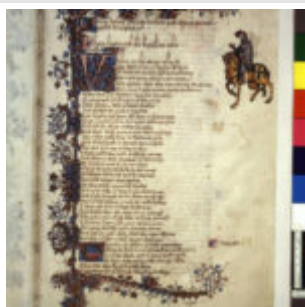
Главная цель иллюстраторов Элмерской рукописи состояла в том, чтобы облегчить чтение, сделав явным и видимым расположение рукописи, в которой рассказы классифицируются по рассказчикам. В качестве визуальных «названий» их функция состоит в том, чтобы представить двадцать три рассказчика и только во-вторых, чтобы проиллюстрировать описания.

Считается, что рукопись Элмера была создана вскоре после смерти Чосера. Она рассматривается как важный источник для восстановления первоначального текста Чосера, хотя Джон М. Мэнли и Эдит Рикерт в своем тексте Кентерберийских рассказов (1940) отметили, что тот, кто редактировал рукопись, вероятно, внес существенные изменения, попытался упорядочить написание и привести отдельные рассказы в стройный порядок. До этого момента рукопись Элмера использовалась в качестве «базового текста» несколькими изданиями.

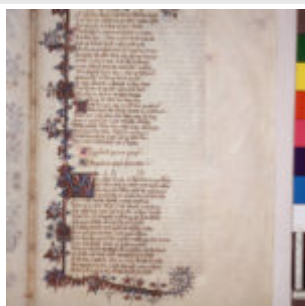
Писец рукописи был предварительно идентифицирован как Адам Пинкхерст, человек, нанятый самим Чосером, но эта атрибуция не получила всеобщего признания. Тот же самый писец, по-видимому, был ответственен за написание экземпляра сказок Hengwrt (MS Peniarth 392D), которая в настоящее время считается самой ранней, самой авторитетной и ближайшей к тексту Чосера. Это также подразумевает, что изменения, внесенные в рукопись Элмера, были выполнены кем-то, кто работал с Чосером, знал



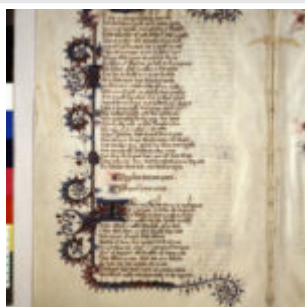
f_1_r_General_Prologue



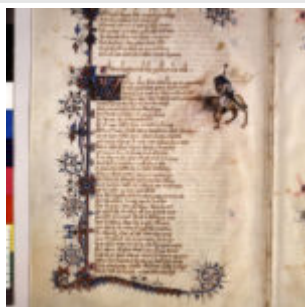
f_10_r_Knights_Tale



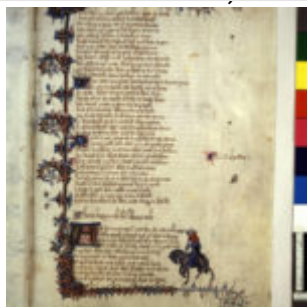
f_15_r



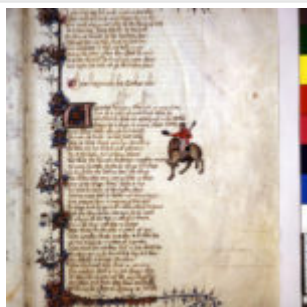
f_20_v



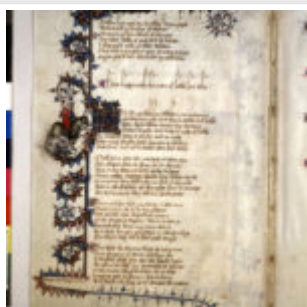
f_34_v



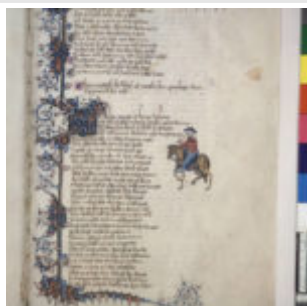
f_42_r



f_47_r



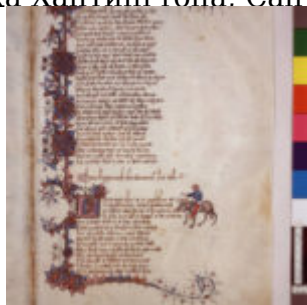
f_50_v



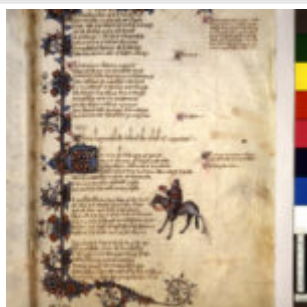
f_72_r



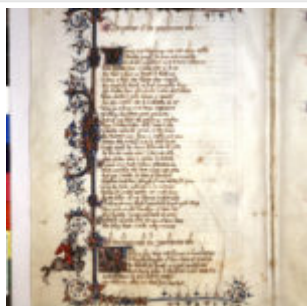
f_76_v_Prologue_and_Friars_Tale



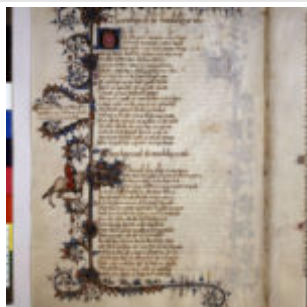
f_81_r



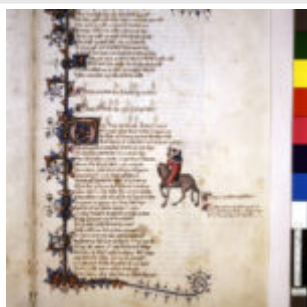
f_88_r



f_102_v_Prologue_and_Merchants_Tale



f_123_v_SquireFranklin_Link_Prologue_and_Franklins_Tale



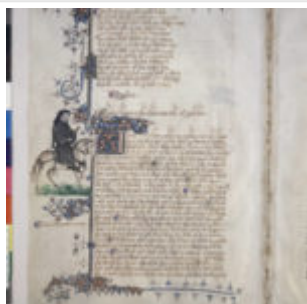
f_133_r_Physicians_Tale



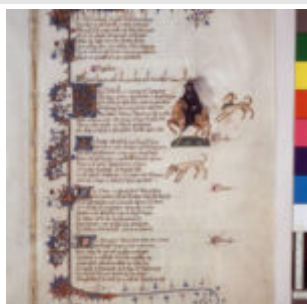
f_138_r



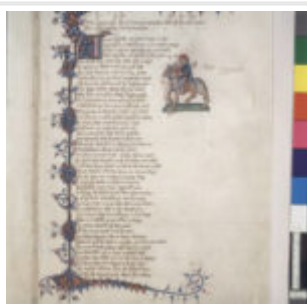
f_148_v_ShipmanPrioress_Link_Prologue_and_Prioresss_Tale



f_153_v



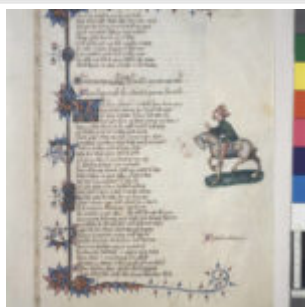
f_169_r



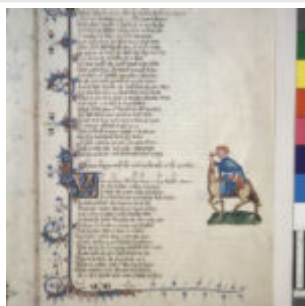
f_179_r_Nuns_priests_tale



f_187_r_Second_nuns_tale



f_194_r



f_203_r



f_206_v

https://en.wikipedia.org/wiki/Ellesmere_Chaucer

<http://hdl.huntington.org/cdm/ref/collection/p15150coll7/id/2838> — факсимиле

http://www.library.arizona.edu/exhibits/illuman/14_02.html