

Книга мёртвых Ани (Египетская Книга мёртвых, ок. 1200 г. до н.э., Западные Фивы, Египет \ Британский музей, Берлин, Искусство росписи папирусных свитков — папирусная графика, в первую очередь Бруклин) | 1 связанная именно с «Книгой Мертвых», — одно из величайших достижений египетской культуры. Появившиеся в начале Нового Царства (XV в. до н. э.) тексты с цветными изображениями стали первой в истории иллюстрированной книгой, а папирусная графика — искусством миниатюры, подарившем миру такие шедевры, как папирус Ани из Британского музея. Возникнув в начале XVIII династии, папирусная графика достигла своего расцвета при XIX династии, когда сложились все ее основные принципы.

«Книга мёртвых» в Древнем Египте — сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии. Различные копии Книги Мертвых могут содержать от нескольких и до двухсот глав различного объёма, начиная от длинных поэтических гимнов и кончая однострочными магическими формулами. Название «Книга мёртвых» дано египтологом Р. Лепсиусом, но правильнее её было бы назвать «Книгой Воскресения», так как её египетское название — «Рау ну пэрэт эм хэру» дословно переводится как «Главы о выходе к свету дня».

Не было ни единой, ни канонической Книги Мертвых. Сохранившиеся папирусы содержат различный выбор религиозных и магических текстов и значительно различаются в их иллюстрации. Некоторые люди, похоже, заказывали свои собственные копии Книги Мертвых, возможно, выбирая заклинания, которые они считали наиболее важными в своем развитии в загробной жизни. Книги Мертвых часто иллюстрировались виньетками с изображением покойного и их путешествием в загробный мир.

Одни из лучших образцов «Книги мёртвых», написанные на свитках папируса, относятся ко времени расцвета культуры при XVIII династии. Наибольшее число папирусов с текстами из Книги мёртвых было найдено в захоронениях города Фивы; именно по этой причине версию Книги мёртвых, получившую распространение в этот период, называют Фивской. Большинство их было найдено в фиванских гробницах и принадлежало главным образом жрецам и членам их семей. Эти папирусы богато украшены тончайшими рисунками, изображающими сцены погребения, совершения заупокойного ритуала, посмертного суда и другие сцены, связанные с заупокойным культом и представлениями о загробной жизни.

Оформление свитков в основном представляло собой нанесение миниатюр по определенным композиционным схемам: так, обычно по верхнему краю папируса, над столбцами линейной иероглифики, шел фриз, состоявший из последовательно расположенных блоков. На основном же поле располагались полноразмерные виньетки, занимающие всю высоту свитка, а также композиции, включающие текстовые пояснения к изображению. Этот тип заупокойных текстов с варьирующимся

Книга мёртвых Ани (Египетская Книга мёртвых, ок. 1200 г. до н.э., Западные Фивы, Египет \ Британский музей, Берлин, и часто непоследовательным расположением глав, обычно называют фиванской редакцией «Книги Мертвых» Бруклин) | 2

Книга представляет собой огромный сборник магических формул, который египтологи для удобства исследования разбили на 180 «глав». Магические формулы должны были обеспечить усопшему благожелательный прием владык загробного царства, и особенно царя его, Осириса. С помощью начертанных на папирусе заклинаний покойник воскресает, оживает в Осирисе, обретая божественную силу, все радости потустороннего (и земного) мира становятся ему доступными.

«Книга мертвых» — может быть, первая книга в истории человечества, предназначенная для массового производства и продажи, в самых разнообразных редакциях и вариантах, иногда очень кратких.

Многие миниатюры в книге были скопированы со стен храмов и усыпальниц фараонов. Иллюстрации, которыми богато украшались «Книги мертвых», служили добавлением к тексту — рисунок воспроизводил соответствующее описание. Место, которое эти рисунки занимали, не всегда соответствовало тексту, который ими иллюстрировался. В эпоху XXVI — сансской — династии (VII в. до н. э.) принципы составления и иллюстрирования «Книги Мертвых» меняются. Количество и порядок глав кодифицируются, а сами тексты записываются как иероглификой, так и скорописью — иератикой.

Главный рисунок изображал суд Осириса. Мы видим здесь бога загробного царства сидящим на троне в царской одежде, посреди зала суда. Перед ним возвышаются огромные весы, на которых взвешивается сердце покойного, отягощенное грехами. На одной чаше весов покоится сердце, на другой — страусовое перо, символизирующее истину (эту сцену иногда называют греческим термином «психостасия» — взвешивание души). При весах работают шакалоголовый бог подземного царства Анубис и сокологоловый бог Хор, а перед весами на пьедестале восседает львиноподобное чудовище — «пожиратель», которое должно пожрать усопшего, если он не выдержит загробного испытания и суда. Душу покойного вводят в зал суда богини Хатхор и Маат, впереди стоит ибисоголовый бог Тот, держа в далеко вытянутых руках свиток папируса и камышовый стержень: он ведет протокол судебного заседания. Другая ипостась бога Тота в виде павиана принимает также деятельное участие в процедуре суда, сидя на самой верхушке весов.



Виньетка к вводному гимну Осирису. Гимн обращен к богу Осирису, стоящему в наосе со своей супругой Исидой.



Глава 110
(фрагмент).



Глава 125. Одна из ключевых глав всего папируса, то, ради чего он создавался - суд Осириса, где взвешивают сердце умершего, которое должно быть "пусто от зла всякого". После этого умерший становится "правогласным" и способным "выходить в день", т.е. жить такой же жизнью, как и на земле, но "вечно и бесконечно".



Глава 144
(фрагмент). В главе описываются и изображаются семь врат загробного мира, которые должен пройти умерший. Врата охраняются стражниками с ножами в руках. Текст представляет собой заклинания, с помощью которых покойный минует врата, лично обратившись к каждому привратнику.



Глава 146
(фрагмент). В главе описываются 21 "таинственные врата Дома Осириса на Полях тростника". Каждый проход оформлен по-своему и охраняется привратником, к которому умерший

должен обратиться лично, зная соответствующее заклинание.



Глава 27.

"Изречение, чтобы сердце человека не забрали от него в загробном мире". На столике находится сердце Ани.



Глава 89.

"Изречение, чтобы дать "Ба" воссоединиться с телом", т.е. с изображенной на виньетке мумией.



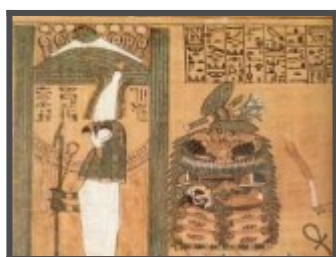
Глава 92.

"Изречение, чтобы открыть гробницу

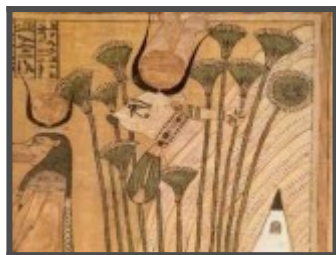
для "Ба" имярек".
Ани изображен открывающим дверь и выходящим из гробницы, его защищает собственная "Ба".



Главы 155, 156, 29b и 166. Изображены амулеты "джед" (столб Осириса), "тит" (узел, или кровь, Исиды), "сердце", "подголовник".



Главы 185 — 186 (левый фрагмент). В наосе стоит бог Сокар-Осирис, позади которого - жертвенный стол с обильными жертвами.

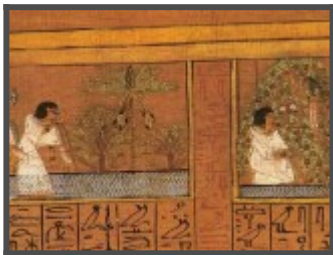


Главы 185 — 186
(правый фрагмент).
Богиня Таурт в
образе самки
гиппопотама
совершает
воскурение перед
жертвенным столом
(слева, на
предыдущем
фрагменте). Справа
изображена богиня
Хатхор, Владычица
Запада,
выглядывающая из-
за горы -
обозначения
фиванского
некрополя, - на фоне
которой стоит
гробница Ани.



Главы 44-46.
Названия данных
глав звучат
следующим образом:
"Изречение, чтобы
не умереть снова в
загробном мире",
"Изречение, чтобы
не гнить в загробном

мире", "Изречение, чтобы не страдать и быть живым в загробном мире". Слева Ани сидит перед жертвенным столом, в центре его мумию держит Анубис - бог бальзамирования, справа - "Ба" Ани.



Главы 58-59. Обе главы называются одинаково: "Изречение, чтобы дышать воздухом и иметь власть над водой в загробном мире". Ани и его жена Туту стоят в пруду, держа в руках маленькие паруса - символы дыхания и воздуха - и подносят воду к губам. Справа Ани получает воду и пропитание от богини в образе дерева.



Главы 80-81а. Главы называются так: "Изречение, чтобы превратиться в лотос". Лотос - символ ежедневно рождающегося солнечного божества и вечной загробной жизни покойного. Справа изображено божество с солнечным диском на голове, облик которого Ани желает принять.



Погребальная процессия (начало). Папирус Ани - один из самых знаменитых свитков "Книги мертвых" эпохи Нового царства. Текст снабжен большим количеством виньеток превосходного качества. Погребальная процессия, в частности, содержит множество деталей, известных по росписям частных гробниц того же времени.



Погребальная процессия (окончание).



Фрагмент главы 17.
Ани молится солнечной ладье, "плывающей" на знаке неба. В ней сидит Хепри - утреннее солнце (фигура со скарабеем вместо головы).

-
- Борухович. В мире античных свитков.
 - Чегодаев М. А. Древнеегипетская папирусная графика Позднего времени: особенности взаимоотношения текста и изображения.
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Book_of_the_Dead