

Евангелие Рабулы (ок. 586 г., монастырь св. Иоанна в Загбе \ Библиотека Лауренциана, Флоренция, cod. Plut. I, 560) | 1
Евангелие Рабулы (Кодекс Рабулы, Евангелие Раввулы) — иллюминированный сирийский манускрипт VI века (в 586 году, как об этом свидетельствует надпись на одном из его листов), написанный на сирийском языке.

Является одной из лучших сохранившихся восточных византийских рукописей и одним из древнейших сохранившихся кодексов четвероевангелий, а также содержит образцы самых ранних из сохранившихся иконографий Вознесения, Сошествия Св. Духа, Распятия с сотником Лонгином (с указанием его имени), Входа Господня в Иерусалим.

Сейчас листы Евангелия имеют размер 34x27 см, хотя их первоначальный размер установить невозможно, поскольку рукопись обрезали при обновлении переплёта. Текст написан чёрными и тёмно-коричневыми чернилами, в две колонки, с неравным количеством строк на странице. Примечания начертаны красными чернилами в нижней части многих колонок.

Текст представляет собой пешитту — стандарт перевода библии на сирийский язык.

Рабула оставил подробный комментарий к манускрипту в конце книги, где содержится и поимённое перечисление монахов, принимавших участие в создании кодекса, а также специальное заклятие, призванное оберегать книгу от посягательств недобросовестных читателей:

Эта книга есть собственность святого сообщества Св. Иоанна в Загбе. Если кто-либо унесёт её куда-либо, дабы читать её, или переписать её, или заново переплести её, или спрятать её, или вырезать из неё лист исписанный или не исписанный, даже если он произведёт эти действия без нанесения ущерба книге, а тем более с нанесением ущерба, да будет он приравнен к разорителю кладбищ. С молитвой ко всем святым. Вовеки, аминь.

Оформление

Миниатюры Евангелия характеризуются яркими цветами, движением, экспрессией и драматизмом.

Рукопись содержит миниатюры, причём текст обрамлён изысканными цветочными и архитектурными мотивами. Каноны Евсевия начертаны в аркадах, орнаментированных цветами и птицами. Художник очевидно черпал вдохновение из эллинистического искусства (об этом говорят драпировки человеческих фигур), но при этом не был чужд орнаментальным традициям Персии.

Евангелие Рабулы (ок. 586 г., монастырь св. Иоанна в Загбе \

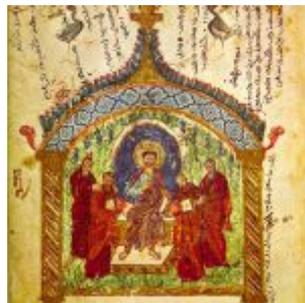
Библиотека Лауренциана, Флоренция, cod. Plut. I, 560) | 2

Наиболее известными миниатюрами рукописи стали изображения Распятия, Вознесения и Сошествия Св. Духа, представляющие собой практически реалистическую живопись в декоративных рамках, созданных зигзагами, кривыми, радугами и т. п. Сцена Распятия примечательна обилием деталей, которое было достаточно редким в столь ранний период христианского искусства.

Французский учёный-ориенталист Эдгар Блоше (1870—1937) предположил, что некоторые из листов рукописи, включая иллюстративные, были включены в кодекс не раньше 10-11 вв. Но поскольку надписи, сопровождающие изображения, с точки зрения палеографии имеют тот же самый облик, что и основной текст, эта теория Блоше была опровергнута Джузеппе Форлани и Карло Чеккелли в факсимильном издании рукописи, опубликованном в 1959 г.

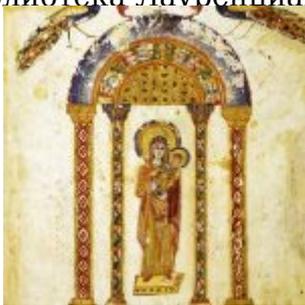
Архитектурным элементам в оформлении этой книги придано большое значение. В такие обрамления заключены «таблицы канонов», то есть календарные даты евангельских событий. Под арками, или кивориями, помещены пророки и евангелисты, которых теперь, подобно древним ораторам, изображают стоящими, а не только сидящими. Рядом с такими мотивами в Евангелии Рабулы расположены повествовательные композиции, в первую очередь весьма распространенные в этой рукописи чудеса Христа.

Все изображения в Евангелии Рабулы представлены на фоне неокрашенного, редкого по белизне пергамента. Стремление к декоративности проявляется в украшении элементов архитектуры ковровым орнаментом, в изображениях зверей и птиц, фонтанов как символов тех источников истины, которые дает верующим христианство. Сирийские художники подчеркивают линию, отчего изображения приобретают вид раскрашенных рисунков. Пестрая, яркая окраска, в которой преобладают сочетания красного с желтым и зеленым, выразительность ликов святых отличают миниатюры этой рукописи.



A page from the so-called Rabula Gospel

Евангелие Рабулы (ок. 586 г., монастырь св. Иоанна в Загбе \ Библиотека Лаврентиана, Флоренция, cod. Plut. I, 560) | 3



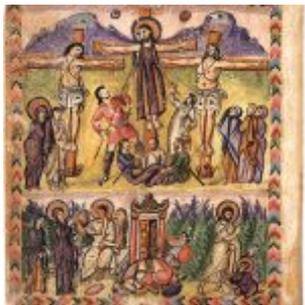
madonna



Rabula Gospels Folio 04v Canon Table



Rabula Gospels Folio09v Matthew John

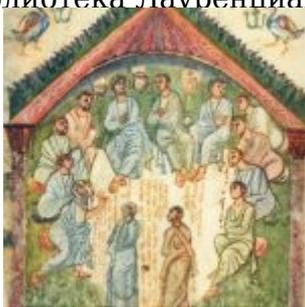


the Crucifixion and Resurrection of Jesus Christ



Вознесение Христово

Евангелие Рабулы (ок. 586 г., монастырь св. Иоанна в Загбе \
Библиотека Лауренциана, Флоренция, cod. Plut. I, 560) | 4



Собрание 11 апостолов с целью избрания 12-го вместо повесившегося Иуды



Сошествие Св. Духа