«Россанский кодекс» (лат. Codex Rossanensis; Евангелие из Россано, условное обозначение: Σ или 042) — унциальный манускрипт VI века на греческом языке, содержащий текст Евангелия от Матфея и Евангелия от Марка с лакуной в Марк 16,14-20. Был выполнен по императорскому заказу. Название происходит от города, в котором рукопись была найдена в 1879 году (Россано на юге Италии).

Из структуры книги видно, что «кодекс» представляет собой половину подлинной книги. Два недостающих Евангелия пропали в пожаре, который произошел в храме в XVII веке. В Россано кодекс попал, по-видимому, в VIII веке вместе с христианами, бежавшими от мусульманской экспансии.

Россанский кодекс написан серебряными чернилами на пурпурном пергаменте, содержит 188 пергаментных листа (307мм x 260 мм) (376 страниц). Первые три строки каждого из Евангелий, а также сокращения для слов «Бог» и «Иисус» (nomina sacra) выделены золотыми буквами. Текст на странице расположен в двух колонках, по 20 строк в каждой. Кодекс является самой древней из известных рукописей, украшенных миниатюрами, выполненными акварельными красками одновременно с текстом. Согласно сайту музея кодекс содержит 14 миниатюр, хотя Метцгер называл 17, 12 из них посвящены жизнеописанию Христа.

Россанский кодекс, вместе с Синопским кодексом (O), Бератским кодексом (Φ) и Петербургским Пурпурным кодексом (N), принадлежит к группе пурпурных унциальных рукописей.

Листы кодекса покрыты пурпуром — краской разнообразных оттенков, от красного до синего, которая добывалась из некоторых типов морских моллюсков. По той причине, что пурпур считался символом императорского достоинства, листы выполненных для правителей Кодексов окрашивались им. В Евангелии Россано миниатюры помещены либо над текстом, который располагается на листе четырьмя столбцами, либо на отдельных листах.

На некоторые из них оказала влияние монументальная живопись. Например, композиция с изображением Христа перед Пилатом имеет в верхней своей части полукруглую форму, напоминающую люнет, в котором располагалась скопированная сцена.

Некоторые миниатюры этого Евангелия указывают на то, что их автор понимал значение разворота книги, соединяя два соседних листа в единую композицию. Так, например, сцена «Евхаристии», которая изображается как причащение под двумя видами, разбита на две сцены, каждая из которых находится на своем листе. На одной миниатюре Христос подает апостолам вино, на другой — хлеб. Обе они составляют цельный фриз, располагаемый над столбцами текста и переходящий с одного листа на

другой.

Но миниатюры Евангелия Россано были созданы не константинопольским живописцем. Над оформлением рукописи работал мастер, принадлежавший к школе восточных провинций империи, это можно предположить по типу коротких большеголовых фигур и особенно по их лицам с круглыми глазами, зрачки которых сдвинуты в сторону. По своему характеру они выдают определенное сходство с персонажами, составляющими повествовательные сцены в Церкви св. Аполлинария Нового.

Agony in the garden

the beginning of the Gospel of Mark

Wise Fool Virgins

StMark

Good Samaritan

Enrty Jerusalem

Procession Of Apostles

Last Supper

Raising Lazarus

Last_Supper_and_Washing_the_feets

Healing_of_blindman

Evangelists

Cleansing_of_the_Temple

Meister des Evangeliars von Rossano 002-cropped

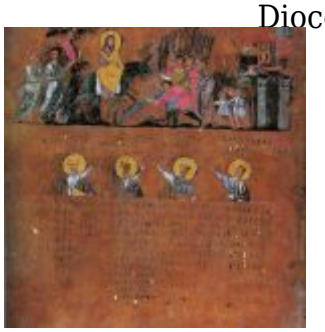
Meister des Evangeliars von Rossano 002

Meister des Evangeliars von Rossano 001

Judas rendant les trente deniers

Een miniatuur uit de 6de eeuw over Jozef en zijn broeders

Der Einzug nach Jerusalem



De intocht van Christus in Jeruzalem, een miniatuur van eind 6de eeuw na Christus

Христос перед Пилатом.

Причащение апостолов

procession_of_the_Apostles_(right)

---

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81
2. Лихачёва В. Д. Искусство Византии IV — Xv веков. — М.: Искусство, 1986