

Венский Диоскорид (нач. VI века, Константинополь /
Австрийская национальная библиотека, Codex medicus Graecus 1)
Венский Диоскорид — иллюминированная рукопись сочинения Диоскорида «О | 1
лекарственных веществах» (лат. *De materia medica*), созданная в начале VI века в
Константинополе. Хранится в Вене в Австрийской национальной библиотеке. В 1997
году ЮНЕСКО внесло Венский Диоскорид в международный реестр «Память мира».

Рукопись была создана по заказу Аникии Юлианы не позднее 512 года. По другой
версии, рукопись преподнесли ей как подарок в благодарность за основание церкви.
Эта версия находит своё подтверждение в надписи, сопровождающей одну из
миниатюр, в которой содержится похвала Аникии Юлиане за постройку ею в 512—513
годах церкви в районе Константинополя Гонората. В 1560-х годах Диоскорид был
обнаружен в Стамбуле и приобретён послом Священной Римской империи де Бусбеком
для императорской библиотеки.

Рукопись написана на пергаменте, и в настоящем виде включает 491 лист форматом 37
× 30 см. Её украшают 435 тщательно выполненных рисунков растений (383 миниатюры
на полном листе) и животных, а также пять фигурных миниатюр в эллинистическом
духе, которых не было в античной рукописи, заключённых в орнаментальные рамки. На
четырёх представлены четырнадцать знаменитых римских и греческих врачей,
включая автора рукописи врача Диоскорида (он изображён открывающим магические
свойства корня мандрагоры, который ему протягивает женская фигура,
олицетворяющая открытие). На пятой миниатюре помещён портрет Аникии Юлианы —
той, по приказу которой была выполнена рукопись, в окружении аллегорических фигур
Великодушия и Мудрости.

Относительно последней миниатюры академик В. Н. Лазарев замечает, что она
отражает утончённые вкусы византийской аристократии. Юлиана торжественно сидит
в строго фронтальной позе. По сторонам от нее две фигуры — аллегии мудрости и
великодушия. С этого времени устанавливается в византийском искусстве обычай
вводить портрет заказчика в исполненную для него рукописную книгу, подобно тому
как изображения давших деньги на постройку храма, включаются в систему его
мозаик. С целью подчеркнуть особое значение миниатюры как открывающей собой
кодекс, художник окружает портрет Юлианы Аникии сложной рамой, придавшей
композиции круглую форму. Столь же большое внимание он уделяет обрамлению и в
другой миниатюре. Здесь изображен сидящий автор текста — Диоскорид, а перед ним
фигура — персонификация «Открытия», держащая в руках корень лечебного растения
мандрагоры. Широкая рама в виде сетчатого орнамента, окрашенного всеми цветами
радуги, окружает этот портрет.

Фигурные миниатюры выполняют роль фронтисписов, открывающих собой кодекс.
Именно таким выходным миниатюрам византийские художники с VI века начинают
придавать большое значение в общей композиции кодекса.

Венский Диоскорид (нач. VI века, Константинополь /

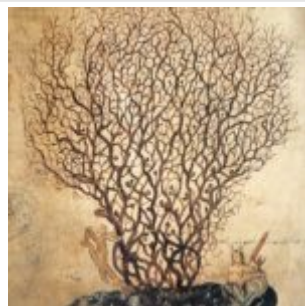
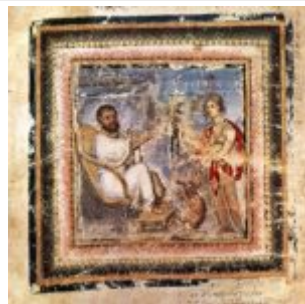
Австрийская национальная библиотека, Codex medicus Graecus 1)

Почти каждый лист этой книги содержит изображение того растения, о котором идет 2
речь. Очевидно, византийский художник копировал лечебные травы с тех рисунков,
которые содержала античная рукопись, служившая ему образцом для текста. Растения
изображены с натуралистической точностью, которая, однако, сочетается с особой
элегантностью рисунка; богаты полутонами краски, жидко, почти акварельно
наложенные на пергамен.

Миниатюры «Венского Диоскорида» выполнены густыми темперными красками,
наложенными в несколько слоев на полированный пергамен. Краски сочетаются с
листовым золотом, но чаще всего с жидким, поверхность которого отполирована.
Установившимся в это время техническим приемам византийские художники следуют в
течение многих последующих веков.

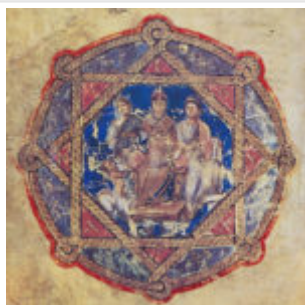


Конопля



Коралл

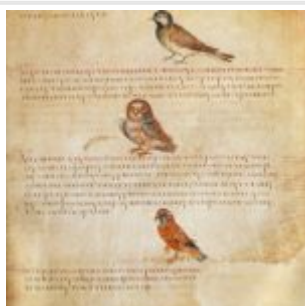




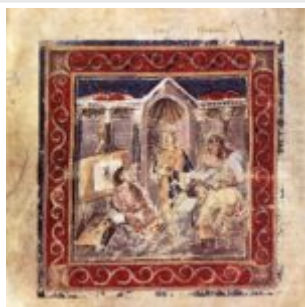
Аникия Юлиана



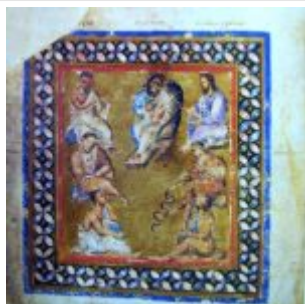
Сова



Птицы



Автопортрет Диоскорида



Врачи



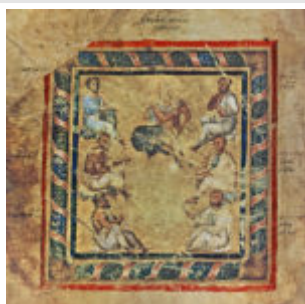
Фиалка



Птицы



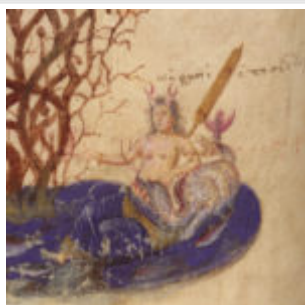
Бедренца



Группа Хирона



Mikron_Sempervivum



Thalassa (thalatta), олицетворение моря