

Венский Диоскорид (нач. VI века, Константинополь / Австрийская национальная библиотека, Codex medicus Graecus 1)  
Венский Диоскорид — иллюминированная рукопись сочинения Диоскорида «О лекарственных веществах» (лат. De materia medica), созданная в начале VI века в Константинополе. Хранится в Вене в Австрийской национальной библиотеке. В 1997 году ЮНЕСКО внесло Венский Диоскорид в международный реестр «Память мира».

Рукопись была создана по заказу Аникии Юлианы не позднее 512 года. По другой версии, рукопись преподнесли ей как подарок в благодарность за основание церкви. Эта версия находит своё подтверждение в надписи, сопровождающей одну из миниатюр, в которой содержится похвала Аникии Юлиане за постройку ею в 512—513 годах церкви в районе Константинополя Гонората. В 1560-х годах Диоскорид был обнаружен в Стамбуле и приобретён послом Священной Римской империи де Бусбеком для императорской библиотеки.

Рукопись написана на пергаменте, и в настоящем виде включает 491 лист форматом 37 × 30 см. Её украшают 435 тщательно выполненных рисунков растений (383 миниатюры на полном листе) и животных, а также пять фигурных миниатюр в эллинистическом духе, которых не было в античной рукописи, заключённых в орнаментальные рамки. На четырёх представлены четырнадцать знаменитых римских и греческих врачей, включая автора рукописи врача Диоскорида (он изображён открывающим магические свойства корня мандрагоры, который ему протягивает женская фигура, олицетворяющая открытие). На пятой миниатюре помещён портрет Аникии Юлианы — той, по приказу которой была выполнена рукопись, в окружении аллегорических фигур Великодушия и Мудрости.

Относительно последней миниатюры академик В. Н. Лазарев замечает, что она отражает утончённые вкусы византийской аристократии. Юлиана торжественно сидит в строго фронтальной позе. По сторонам от нее две фигуры — аллегии мудрости и великодушия. С этого времени устанавливается в византийском искусстве обычай вводить портрет заказчика в исполненную для него рукописную книгу, подобно тому как изображения давших деньги на постройку храма, включаются в систему его мозаик. С целью подчеркнуть особое значение миниатюры как открывающей собой кодекс, художник окружает портрет Юлианы Аникии сложной рамой, придавшей композиции круглую форму. Столь же большое внимание он уделяет обрамлению и в другой миниатюре. Здесь изображен сидящий автор текста — Диоскорид, а перед ним фигура — персонификация «Открытия», держащая в руках корень лечебного растения мандрагоры. Широкая рама в виде сетчатого орнамента, окрашенного всеми цветами радуги, окружает этот портрет.

Фигурные миниатюры выполняют роль фронтисписов, открывающих собой кодекс. Именно таким выходным миниатюрам византийские художники с VI века начинают придавать большое значение в общей композиции кодекса.

Венский Диоскорид (нач. VI века, Константинополь /

Австрийская национальная библиотека, Codex medicus Graecus 1)

Почти каждый лист этой книги содержит изображение того растения, о котором идет речь. Очевидно, византийский художник копировал лечебные травы с тех рисунков, которые содержала античная рукопись, служившая ему образцом для текста. Растения изображены с натуралистической точностью, которая, однако, сочетается с особой элегантностью рисунка; богаты полутонами краски, жидко, почти акварельно наложенные на пергамен.

Миниатюры «Венского Диоскорида» выполнены густыми темперными красками, наложенными в несколько слоев на полированный пергамен. Краски сочетаются с листовым золотом, но чаще всего с жидким, поверхность которого отполирована. Установившимся в это время техническим приемам византийские художники следуют в течение многих последующих веков.

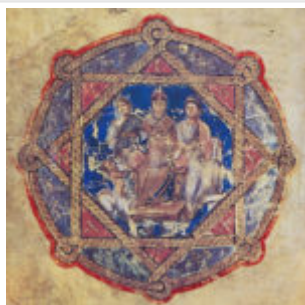


Конопля



Коралл

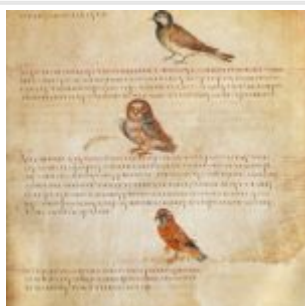




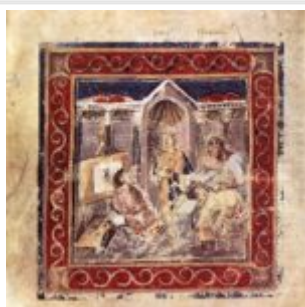
Аникия Юлиана



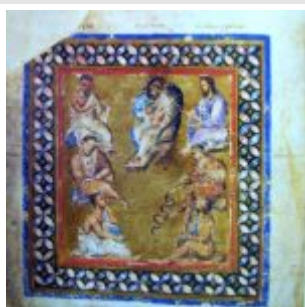
Сова



Птицы



Автопортрет Диоскорида



Врачи



Фиалка



Птицы



Бедренца



Группа Хирона



Mikron\_Sempervivum



Thalassa (thalatta), олицетворение моря