

## Устный опрос

1. **Понятия метода и методологии научного исследования**
2. **Понятия индукции и дедукции как инструментов исследования**
3. Методологические особенности гуманитарных наук
4. **Этапы становления искусствоведческой науки**
5. **Предмет современного искусствovedения**
6. **Система методов современного искусствovedения**
7. Ключевые методы искусствovedческого исследования
8. Время формирования основных методов искусствovedческого исследования
9. Роль И. Винкельмана в становлении искусствovedческой методологии
10. Эволюция исторического исследования искусства
11. Роль исторического подхода в современных искусствovedческих исследованиях
12. **Принципы взаимодействия исторического и стилистического подходов**
13. **Задача стилистического определения искусства**
14. **Ключевые понятия стилистического исследования**
15. Элементы формального анализа у авторов XVI - XVIII вв.
16. **Особенности формально-стилистического анализа в эпоху Г. Вёльфлина**
17. **Терминология Г. Вёльфлина**
18. Понятие формализма в искусствovedении
19. Роль формально-стилистического анализа в современных искусствovedческих исследованиях
20. **Основные задачи формального анализа отдельного произведения**
21. Общие вопросы интерпретации произведения искусства в работах классиков искусствovedения
22. **Задачи иконографического исследования**
23. История иконографических исследований
24. Принципы взаимодействия иконографического и исторического исследования искусства
25. Сравнение формализма и деятельности школы Варбурга
26. **«Иконология» Э. Панофского**
27. Взаимоотношения искусствovedения и социологии в XX — XXI вв.
28. **Содержание и цели социологических исследований искусства**
29. Роль социологического метода в современных искусствovedческих исследованиях
30. Типология культурных эпох в социологии
31. **Статистический метод в социологии**
32. **Предмет психологии искусства и творчества**
33. Отношение искусствovedения к различным наукам о поведении
34. Роль анализа психологических данных в современном искусствovedении
35. Исствovedение и естественнонаучное изучение восприятия
36. **Содержание психоаналитических концепций искусства**
37. **Предмет семиотики искусства**
38. **Понятие языка искусства**
39. Исствovedение визуальных сообщений у Р. Барта и У. Эко

40. **Роль семиотического метода в современном искусствоведении**
41. Исследования искусства у Ю. Лотмана
42. **Задача атрибуции произведения**
43. **Интерпретация произведения и методы решения этой задачи**
44. Методологические особенности музейных исследований искусства
45. Концепции просветительских задач искусствоведения
46. **Основные этапы становления отечественного искусствоведения**
47. **Методологические особенности советского искусствоведения**
48. Принципы социологического исследования искусства в советскую эпоху
49. Актуальная проблематика и методы современного российского искусствоведения
50. Отношение искусствоведения к идеологическим концепциям XIX – XXI вв.

### **Примерные вопросы для итогового контроля**

1. [Основные понятия курса \(«метод научного исследования», «методология»\)](#)
2. [Методологические особенности гуманитарных исследований](#)
3. [Основные этапы становления и развития искусствоведения в Европе и России](#)
4. Методология современного искусствоведения и его границы
5. Отношение искусствоведения к другим гуманитарным дисциплинам, теории искусства и философии
6. Отношение искусствоведения к исторической науке
7. Этапы становления исторического подхода в искусствоведении
8. Исследовательская деятельность И. И. Винкельмана
9. **Исторический подход в «Философии искусства» И. Тэна**
10. Задачи и стратегии исторического подхода в современном искусствоведческом исследовании
11. Разработка принципов формально- стилистического анализа у немецкоязычных искусствоведов конца XIX в.
12. Значение формального анализа в исследовании истории стилей и направлений
13. Особенности формального исследования искусства у Г. Вёльфлина
14. **Система «основных понятий» Г. Вёльфлина**
15. Исследование стиля в работах Г. Вёльфлина
16. **Формальный анализ как инструмент интерпретации произведения**
17. **«Иконология» Э. Панофского**
18. **Интерпретация произведения искусства по Г. Зедльмайру**
19. **Иконографическое исследование искусства: принципы и история метода**
20. **Задачи иконографического исследования**
21. **Методологическая концепция Г. Зедльмайра**
22. **Понятие социологии искусства**
23. Социологические исследования искусства в СССР и современной России
24. Взаимоотношения искусствоведения и различных наук о поведении в последней трети XIX — XX в.
25. **Традиция психоаналитического истолкования произведений искусства**
26. Концепция семиотического исследования в гуманитарной сфере
27. **Семиотика о специфике различных видов искусства**

28. Анализ визуальных сообщений у Р. Барта и У. Эко
29. Традиция семиотических исследований в отечественном искусствоведении XX века
30. **Ю. М. Лотман: исследование жанров и стилей изобразительного искусства**