

## Общее

1. Alexander J.G. Italian Renaissance Illumination. Lnd 1877
2. **Alexander J.G. Medieval illuminator and their methods of work. - NHaven and Lnd, 1992**
3. Alexander J.G. Preliminary drawings in medieval manuscripts. //Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age. 3. Fabrication et consommation de l'oeuvre. — P., 1990, p.307-312
4. Alexander J.J.G. The Decorated Letter. - New York, 1978
5. Alexander J.J. Illuminated manuscripts in Oxford College Libraries. Oxford, 1985.
6. Avril F. La miniature gothique. - P., 1999
7. Bataillon L., Guyot B., House R., eds. La Production du livre universitaire au Moyen Age: exemplar et pecia. — Paris, 1988
8. Beer Pariser Buchmalerei in der Zeit Ludwig des Heiligen und im letzten Viertel des 13 Jahrhundert. // Zeitschrift fur Kunstgeschichte, 1981, h,1., p.62-91
9. Bennet A. A late 13-century Ps-Hours from London. // England in the 13 century: proceeding of the 1984 Hartaxton symposium, p.15-30
10. Berger S. Les manuels pour l'illustration du Psautier au XIII siecle. Memoires de la Societe nationale des Antiquaires de France, 57 (1898), 95-134
11. Berger S., Durrieux P. Les notes pour l'enlumineur dans les manuscrits du Moyen Age. // Memoires de la Societe des antiquaires de France, 3, 1893, p.1-30
12. Branner R. Manuscript painting at Paris during the Rein of St Louis, Berkeley-Los Angeles, 1977
13. Branner R. Manuscript painting in Paris in the time of St Louis. - Lnd, 1980
14. Brown T. J. 'Pictor in Carmine'.// Mus. Quart., xix, 1954, pp. 73-75
15. Buchtal Miniature painting in the Latin Kingdom of Jerusalem. — Oxford 1957
16. Cahn W. Romanesque Bible Illumination. - Princeton, 1983 Dodwell C.R. Painting in Europe 800-1200. - Baltimore, 1971
17. Cahn W. Romanesque Bible illumination. Ithaca, 1982 / Cahn W. La Bible roman. Fribourg, 1982.
18. Cahn, W. Romanesque manuscripts : the twelfth century, Harvey Miller, 1996
19. **Calkins R.G. Illuminated books of the Middle Ages. L., 1983.**
20. Camille M. Mirror in parchment: the Luttrell Psalter and the making of medieval England. University of Chicago Press, 1998
21. Carruthers M. The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture. - Cambridge, 1993 Gutbrot Die Initiale in Handschriften des 8 bis 13 Jahrhunderts. — Stuttgart 1965
22. Denny D. The Historiated initials of the Lobbes Bibles. // Revue Belge d'archaeologie et d'histoire de l'art, 45, 1976, p.3-26
23. Destrez J. La Pecia dans les manuscrits universitaires du 13 et 14 siecles. — P., 1935
24. Dodwell, C.R., The Great Lambeth Bible. London, 1959
25. <http://toisondor.byu.edu/dscriptorium/dscriptorium.html>.
26. Enluminures francaises du XV siecle dans les collections de Moscou. Livres d'heures. - Leningrad, 1991(texte par E.Zolotova)

27. Euv Anton von. *Evangeliaires carolingiens illumines*. La Haye, 1990
28. Ferber St. H. Jean Pucelle and Giovanni Pisano. - *AB* 66, 1984, 65-72
29. *French Painting in the Time of Jean de Berry*. (Meiss, Millard)
30. Galavaris P. *The Painting of the Byzantine Manuscripts*. Athens, 1995 (Альбом)
31. Garnier *Le langage de l'image au Moyen Age. Signification et symbolique*. — Paris, 1982
32. Gerstinger H. *Die Wiener Genesis*. Wien, 1931
33. Gousset M.T., Stirnemann P. *Indication de couleurs dans les manuscrits medievauux, Pigments et colorants de l'Antiquite et du Moyen Age*. — P., 1990
34. **Grabar A., Nordenfalk C. *Early medieval painting from the IV to XI Century. Lausanne, 1957.***
35. Grabar A., Nordenfalk C. *La peinture romane du XI au XIII siecles*. — Geneve, 1958
36. Hahnloser H.R. *Das Musterbuch von Wolfenbuttel*. — Wien, 1929
37. Hahnloser H.R. *Villard de Honnecourt*. — Wien, 1935
38. **Hamel Chr. *de A history of Illuminated Manuscript*. — Oxford, 1986**
39. **Henry F. *L' Art irlandais // Zodiaque, 1963. Vol. 1-2.***
40. Henry Mayr-Harting, *Ottonian Book Illumination. Part One: Themes. Part Two: Books*, sect. III, London, 1991.
41. [https://en.wikipedia.org/wiki/Illuminated\\_manuscript](https://en.wikipedia.org/wiki/Illuminated_manuscript)
42. James R. 'Pictor in. carmine' // *Archeologia* 94 (1951), pp. 141-66
43. Kauffmann C.M. *Romanesque Manuscripts 1066-1190 (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles)*; Lnd 1975
44. Kubach E., Elbern V. *L'art de l'Empire au debut du Moyen Age: Les arts carolingien et ottonien*. P., 1972.
45. Kurth B. *Matthew Paris and Villard de Honnecourt*. // *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 81, No. 474 (Sep., 1942), pp. 224+227-228
46. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*. (Казель Р., Ратхофер И. Роскошный часослов герцога Беррийского) <http://www.christusrex.org/www2/berry/index.html>.
47. *Liber Floridus*. [http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio\\_fr.html](http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html).
48. Male E. *L'art religieux du XII siecle en France*. — P., 1925
49. *Manuscripts of the Apologeticum*.  
[http://www.tertullian.org/manuscripts\\_apologeticum/manuscripts\\_apologeticum.htm](http://www.tertullian.org/manuscripts_apologeticum/manuscripts_apologeticum.htm).
50. Martin *Les esquisses des miniatures*. — *Revue archeologique*, 1904, t.4, N6, p.17-45
51. *Medieval Illuminated manuscripts*. <http://www.kb.nl/manuscripts/>.
52. *Medieval Manuscript Leaves*. [http://wally.rit.edu/cary/cc\\_db/manuscripts/index.html](http://wally.rit.edu/cary/cc_db/manuscripts/index.html).
53. Meiss M. *French Painting in the Time of Jean de Berry*, vol.1,2. -Lnd., 1968, 1974
54. Millar G. *Fresh Materials for the Study of English Illumination*. // *Studies in art history for B. Da Costa Greene*, pp.286-294
55. Morgan N. *Early Gothic Manuscripts 1190-1285// The Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles*. - Univ.Cambrige Press, (1982, 1988), 2 vol.
56. **Paecht *Book Illumination in the Middle Ages*. - Oxford, 1986**
57. Paecht *The Rise of the Pictorial Narrative in 12-century England*, — Oxford, 1953

58. Pelekanidis S. M. — Christou P. C., Tsioumis Ch. — Kadas S. N. The treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts. Vols I — IV. Athens, 1974; 1975; 1979; 1991.
59. Petersen E. The Bible as subject and object of illustration: the making of medieval manuscript, Hamburg 1255. // Gameson R. The early medieval Bible : its production, decoration, and use, Cambridge University Press, 1994, pp.205-222
60. Pictor in Carmine. Ein Handbuch der Typologie aus dem 12. Jahrhundert. Nach der Handschrift des Corpus Christi College in Cambridge, Ms. 300. Redaktion: Wirth K.A. 2006
61. Porcher J. L'enluminure française. Paris, 1959.
62. Porcher, J, French miniatures from Illuminated Manuscripts, Collins, 1960
63. Randall L.M. Images in margins of Gothic Manuscripts. - Los Angeles, 1966
64. Raw B. The drawing of the angel in Ms 28, st. John College, Oxford. //JWCI, 18 (1955), p. 318-319
65. Robb D. The Art of the Illuminated Manuscripts. - NY, 1973
66. Rollet J. Les maitres de la lumiere. Paris, 1980.
67. Ross D.J.A. A Later 12-Century Artistic Pattern-Sheet.//JWCI, 25 (1962), 119-28
68. Ross D.J.A. An Illuminator Labour-Saving Device, Scriptorium, 16 (1962), 94-102
69. Rouse, Richard H, Rouse, Mary A, Manuscripts and their makers : commercial book producers in medieval Paris, 1200-1500, Harvey Miller, 2000 Sandler L.F. Jean Pucelle and the lost miniatures of the Belleville Breviary. - AB 66 (1984)The Year A Symposium. - NY., 1975
70. Scheller R.W. A Survey of Medieval Model Books. — Haarlem 1963
71. Scheller R.W. Exemplum Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900 — ca. 1470). Amsterdam, 1995
72. The Digital Scriptorium. <http://www.scriptorium.columbia.edu/>.
73. I. The Late XIVth Century and the Patronage of the Duke. London — New York, 1967. (Meiss)
74. II. The Boucicaut Master. 1968. (Meiss)
75. III. The Limbourgs and their Contemporaries. 1974. (Meiss)
76. Weitzmann K. Illustration in Roll and Codex. A Study of the Origin and Method of Text Illustration. Princeton, 1947
77. Weitzmann K. Studies in classical and Byzantine manuscript illumination. Chicago — London, 1971\*
78. Weitzmann K. The Character and Intellectual Origins of the Macedonian Renaissance. In: Studies in Classical and Byzantine Manuscript illumination. Chicago and London, 1971
79. Die Wiener Genesis. Wien, 1895
80. XIII в в советских собраниях. тт.1, 2 — М., 1983
81. Амиранашвили Ш. Грузинская миниатюра. М., 1966.
82. Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р.Томана. - Кельн, 2000
83. Дурново Л. А. Армянская миниатюра. Ереван, 1969
84. Золотова Е.Ю., Мокрецова И.П. Западноевропейские средневековые иллюстрированные рукописи из московских собраний. - М., 2003
85. Лихачева В. Д. Византийская миниатюра (Памятники византийской миниатюры

- IX — XV вв. в собраниях Советского Союза). (Альбом.) М., 1977
86. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра
  87. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270-1300. \ И.П. Мокрецова, Р.Л. Романова М., 1984. — 245 с.
  88. Мокрецова И.П., Романова Р.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200-1270. \ И.П. Мокрецова, Р.Л. Романова М., 1983. — 276 с.
  89. Муратова К.М. Средневековый bestiарий. / К.М. Муратова. — М.: Искусство, 1984. — 61 л. об. 165 с.
  90. Муратова К.М. Средневековый bestiарий. М., 1985.
  91. Никулин Н. Золотой век нидерландской живописи
  92. Памятники византийской литературы IX XIV в.: Сб. переводов / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. — М.: Наука, 1968. — 350 с.
  93. Памятники византийской литературы VI IX в.: Сб. переводов / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. — М.: Наука, 1969. — 473 с.
  94. Памятники литературы Древней Руси. Конец XV первая половина XVI века. — М.: Художественная литература, 1984. — 768 с.
  95. Памятники литературы Древней Руси. Середина XVI века. М: Художественная литература, 1985. — 638 с.
  96. Памятники средневековой латинской литературы IV-IX веков. М., 1970.
  97. Памятники средневековой латинской литературы X-XII веков. М., 1972.
  98. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. — М., 1998
  99. Попова, О.С. Византийские и древнерусские миниатюры = Byzantine and old russian miniatures / О.С. Попова. — М. : Индрик, 2003. — 334 с. [240] л. ил.; 24 см.
  100. Сокровища книжного искусства в собраниях СССР. Матанадаран. Т. 1. Армянские рукописные книги VI-XIV вв. М., 1991.
  101. Стерлигов А.Б. Античные сюжеты во французской книжной миниатюре конца XIV-XV вв. // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 233-249.
  102. Эрши А. Живопись интернациональной готики. — М., 1985

## Французская версия

### Bibliographie d'histoire de l'enluminure

*Ecole nationale des chartes, 2e année, Sources iconographiques, ENC n°1501 Charlotte Denoël*

#### Généralités

Vidéo expliquant les différentes étapes de la fabrication d'un manuscrit médiéval :

[http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/pharos/images/swf/manuscript/manuscript\\_5a.html](http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/pharos/images/swf/manuscript/manuscript_5a.html)

Revue *L'Art de l'enluminure* (éditions Faton, périodicité : trimestrielle).

Collection l'Univers des formes, Paris : Gallimard :

- 1963. Hubert, J. Porcher, W. F. Volbach, *L'Europe des invasions*, 1963.
- 1964. Hubert, J. Porcher, W. F. Wolbach, *L'Empire carolingien*, 1968.
- 1965. Grodecki, F. Mütherich, J. Taralon, F. Wormald, *Le siècle de l'an mil*, 1973.
- 1966. Avril, X. Barral i Altet, D. Gaborit-Chopin, *Le Temps des croisades*, 1982.
- 1967. Avril, X. Barral i Altet, D. Gaborit-Chopin, *Les Royaumes d'Occident*, 1983.
- 1968. Sauerländer, *Le Siècle des cathédrales : 1140-1260*, 1989.
- 1969. Erlande-Brandenburg, *La Conquête de l'Europe*, 1987.
- 1970. Recht, A. Châtelet, *Automne et renouveau : 1380-1500*, 1988.

1. D'Ancona (P.), Aeschlimann (E.), *Dictionnaire des miniaturistes du Moyen Âge et de la Renaissance dans les différentes contrées d'Europe*, Milan, 1949. Reprint 1969.
2. *Archéologie du livre médiéval*. Exposition, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 24 novembre 1987-3 janvier 1988, organisée par l'Institut de recherches et d'histoire des textes, le Centre national de la recherche scientifique et la Bibliothèque nationale, Paris : Presses du CNRS, 1987.
3. Bradley (J.W.), *A Dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers and Copyists...*, London, 1887-1889, 3 vol.
4. Brenni (Vito Joseph), *Book Illustration and Decoration. A Guide to Research*, 1980 (Art reference collection, 1).
5. Cahn (W.), *Studies in medieval Art and Interpretation*, London: The Pindar Press, 2000. [Recueil d'articles]
6. Cassagne-Brouquet (S.), *La passion du livre au Moyen Âge*, Rennes: Editions Ouest France, 2003.
7. Charron (P.) et Guillouët (J.-M.), dir., *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris : Laffont, 2009.
8. Dalarun (J.), dir., *Le Moyen Âge en lumière. Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris : Fayard, 2002.
9. Donati (L.), *Bibliografia della miniatura*, Florence, 1972, 2 vol.
10. *Enluminures du Louvre, Moyen Age et Renaissance*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2011.
11. Ferrari (S.), *Introduzione alla miniatura*, Milan : Ed. Silvestre Bonnard, 2006.
12. Glénisson (J.), *Le livre au Moyen Âge*, Paris : CNRS, 1988.
13. **Hamel (C. de), *Une histoire des manuscrits enluminés*, Paris : Phaidon, 1994 (1re éd. Oxford, 1986 ; éd. brochée Paris, 2001).**

14. Hofmann (M.), Zöhl (C.), dir., *Quand la peinture était dans les livres : mélanges en l'honneur de François Avril à l'occasion de la remise du titre de Docteur Honoris causa de la Freie Universität Berlin*, Turnhout : Brepols, Paris : BNF, 2007.
15. Engelhart (H.), *Lexikon zur Buchmalerei*, 2 vol., Stuttgart, 2009-2012.
16. Jacobi (C.), *Buchmalerei: ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Berlin, 1991.
17. *Medieval texts and images. Studies of manuscripts from the middle ages*, éd. Margaret M. Manion et Bernard J. Muir, Chur ; Reading, GB ; Paris : Harwood academic publishers ; Sydney : Craftsman house, 1992.
18. Muzerelle (D.), *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris : éditions CEMI, 1985 (version en ligne : <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab1.htm>)
19. **Nordenfalk (C.), « L'enluminure », dans Grabar (A.), Nordenfalk (C.), *Le haut Moyen Âge du quatrième au onzième siècle*, Genève : Skira, 1957 (Les grands siècles de la peinture).**
20. Nordenfalk (C.), « L'enluminure », dans Grabar (A.), Nordenfalk (C.), *La peinture romane du onzième au treizième siècle*, Genève : Skira, 1958 (Les grands siècles de la peinture).
21. **Nordenfalk (C.), *L'enluminure au Moyen âge*, Genève : Skira, 1999.**
22. Pächt (O.), *L'enluminure médiévale, une introduction*, Paris : Macula, 1997 (1re éd. Munich, 1984).
23. Porcher (J.), *L'enluminure française*, Paris : Arts et métiers graphiques, 1959.
24. Recht (R.), *L'image médiévale. Le livre enluminé*, Paris : RMN, 2010.
25. Smeyers (M.), *La Miniature*, Turnhout : Brepols, 1974 ; fascicule de mise à jour, 1985 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 8).
26. Toubert (H.), « Formes et fonctions de l'enluminure », *Histoire de l'édition française*, 1 : *Le livre conquérant, du Moyen âge au milieu du XVIIe siècle*, Paris, 1982 (2e éd. Paris, 1989) p. 109-146.
27. Weitzmann (K.), *Illustrations in Roll and Codex. A Study of the Origin and Method of Text Illustration*, Princeton: Princeton University Press, 1970 (1<sup>ère</sup> éd. 1947).

## Technique, méthodes et conditions de production

1. Alexander (J. J. G.), *La lettre ornée*, Paris : Chêne, 1979.
2. Id., ***Medieval Illuminators and their Methods of Work*, New Haven — Londres: Yale University Press, 1992.**
3. Id., « Preliminary marginal Drawings in medieval Manuscripts », *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge. 3, Fabrication et consommation de l'oeuvre*. Colloque international, Centre national de la recherche scientifique, Université de Rennes II-Haute Bretagne, 2-6 mai 1983, éd. X. Barral I Altet, Paris : Picard, 1990, p. 307-321.
4. Avril (François), « La technique de l'enluminure d'après les textes médiévaux. Essai de

bibliographie ». Réunion du Comité de l'I.C.O.M. pour les laboratoires de musées et du sous-comité de l'I.C.O.M. pour le traitement des peintures, Bruxelles, 6-13 septembre 1967. Rapports 1, S. l., S. d., Paris, 1967.

5. Barral y Altet (X.), éd., *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Colloque international, Centre national de la recherche scientifique, Université de Rennes II-Haute Bretagne, 2-6 mai 1983, Paris : Picard, 1990, 3 vol.
  
1. Berger (S.), « Les manuels pour l'illustration du Psautier au XIIIe siècle », *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, 6<sup>e</sup> série, 57 (1896), p. 94-134.
2. Brepohl (E.), *Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk*. Cologne, 1999.
3. Brown (M.P.), *Understanding Illuminated Manuscripts. A Guide to Technical Terms*, Londres, 1994.
4. Caillet (J.-P.), « La mise à profit de manuscrits antérieurs en tant que modèles par les miniaturistes du VIIIe au XIIe siècle », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* LXIII (2012), p. 49-60. Clarke (M.), *The Medieval Painter's Materials and Techniques: The Montpellier Liber Diversarum Arcium*, Londres: Archetype Publ., 2011.
5. Clarke (M.), *The Art of all Colors. Medieval recipe books for Painters and Illuminators*, Londres: Archetype Publ., 2001.
6. Deuffic (J.-L.), éd., *Du scriptorium à l'atelier. Copistes et enlumineurs dans la conception du livre manuscrit au Moyen Âge*, Brepols : Turnhout, 2011.
7. Farquhar (J.D.), *Creation and Imitation. The Work of a fifteenth-century Manuscript Illuminator*, Fort Lauderdale: University Press, 1976.
8. Guineau (B.), *Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes*, Turnhout : Brepols, 2005.
9. Hamel (C. de), *Scribes and Illuminators*, Londres: British Museum, 1992.
10. Jakobi-Mirwald (Ch.), *Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Berlin, 1997 (2e éd. revue et augmentée).
11. Martin (H.-J.) et Vezin (J.), dir., *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris : Cercle de la librairie-Promodis, 1990.
12. *Le Plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art*. Mélanges en hommage à Xavier Barral y Altet, Paris : Picard, 2012.
13. Pasqualetti (Ch.), *Il 'Libellus ad faciendum colores' dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del 'De arte illuminandi'*, Florence: Edizioni del Galluzzo, 2011.
14. *Revista de Historia da Arte*, série W, t. 1 : *Medieval Colours between beauty and meaning* (actes du colloque organisé par la Faculté des sciences et techniques de l'Universidade Nova de Lisbonne, 10-11 septembre 2009) : <http://revistadehistoriadaarte.files.wordpress.com.pdf>
15. Roger (P.), Villela-Petit (I.), Vandroy (S.), « Les laques de brésil dans l'enluminure médiévale : reconstitution à partir de recettes anciennes », *Studies in Conservation*, t. 48, n° 3, 2003, p. 155-170.
16. Rouse (R. et M.), *Manuscripts and their makers: commercial book producers in*

- medieval Paris 1200-1500*, Londres: Harvey Miller, 2000.
17. Serchi (M.), éd., *Cennino Cennini : Il Libro dell'arte*, Florence : Le Monnier, 1991.
  18. *Technè — Revue du Laboratoire de Recherche des Musées de France*, n°4 : *La couleur et ses pigments*, 1996.
  19. Scheller (R.W.), *Exemplum. Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1470)*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1995.
  20. Scheller (R.W.), *A Survey of medieval Model-Books*, Haarlem : De Erven F. Bohn, 1963.
  21. Stones (A.), « Indications écrites et modèles picturaux, guides aux peintres de manuscrits enluminés aux environs de 1300 », *Artistes, artisans et production artistique. 3, Fabrication et consommation de l'oeuvre*. Colloque international, Centre national de la recherche scientifique, Université de Rennes II-Haute Bretagne, 2-6 mai 1983, éd. X. Barral I Altet, Paris : Picard, 1990, p. 321-349.
  22. Stirnemann (P.), « Fils de la Vierge. L'initiale à filigranes parisienne, 1140-1314 », *Revue de l'art* 90, 1990, p. 58-73.
  23. Ead., « Nouvelles pratiques en matière d'enluminure au temps de Philippe Auguste », *La France de Philippe Auguste : le temps des mutations*. Actes du colloque international organisé par le C. N. R. S., Paris, 29 septembre-4 octobre 1980, Paris : Centre national de la recherche scientifique, 1980, p. 955-980.
  24. Villela-Petit (I.), Roger (P.), *Le Bréviaire de Châteauroux*, Paris, 2003.
  25. Villela-Petit (I.), « Copies, Reworkings and Renewals in Late Medieval Recipe Books », dans J. Nadolny éd., *Medieval Painting in Northern Europe : Techniques, Analysis, Art History, Studies in commemoration of the 70th birthday of Unn Plahter*, Londres, 2006, p. 167-181.
  26. Weijers (O.), éd., *Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge*. Actes de la table ronde, Paris, 24-26 septembre 1987, Turnhout : Brepols, 1987.
  27. Zerdoun Bat-Yehouda (M.), *Les encres noires au Moyen Âge jusqu'à 1600*, Paris : Editions du CNRS, 1983.

## Manuscrits enluminés et iconographie

1. Berlioz (J.), dir., *Identifier sources et citations*, Paris : Brepols, 1994.
2. Camille (M.), *Images dans les marges : aux limites de l'art médiéval*, Paris : Gallimard, 1997.
3. Duchet-Suchaux (G.), dir., *Iconographie médiévale. Image, texte, contexte*, Paris : CNRS, 1990.
4. Garnier (F.), *Le langage de l'image au Moyen Âge. I. Signification et symbolisme. II. Grammaire des gestes*, Paris : le Léopard d'or, 1982 et 1989.
5. Garnier (F.), *L'âne à la lyre : sottisier d'iconographie médiévale*, Paris : le Léopard d'or, 1988.
6. Randall (L.M.C.), *Images in the Margins of Gothic Manuscripts*, Berkeley-Los Angeles :



University of California Press, 1966.

7. Schapiro (M.), *Words and Pictures : on the literal and the symbolic in the illustration of a text*, The Hague — Paris : Mouton, 1973.
8. Schmitt (J.-C.), *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris : Gallimard, 1990.
9. Toubert (H.), « Iconographie et histoire de la spiritualité médiévale », *Revue d'histoire de la spiritualité* 50 (1974), p. 265-284.
10. Wirth (J.), *L'image médiévale : naissance et développement (VIe-XVe s.)*, Paris : Méridiens Klincksieck, 1989.
11. Id., *L'image à l'époque romane*, Paris : Cerf, 1999.
12. Id., *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris : Cerf, 2008.
13. Id., *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques*, Genève : Droz, 2008
14. Ne pas oublier les répertoires iconographiques de Réau, Kirschbaum, Schiller..., et les ouvrages d'Emile Mâle sur l'art religieux.

## Ouvrages et catalogues d'exposition sur l'enluminure française par périodes

### Haut Moyen Âge

1. Caillet (J.-P.), « La classification des manuscrits carolingiens. Le problème des écoles », *Cahiers archéologiques*, 53 (2009-2010), p. 33-47.
2. *Charlemagne: Oeuvre, rayonnement et survivances*. Exposition, Aix-la-Chapelle, 26 juin-19 septembre 1965, Aix-la-Chapelle, 1965.
3. *Evangélistes carolingiens enluminés*. Exposition, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 17 février-31 mars 1990. Catalogue par A. von Euw, La Haye : Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum ; Bruxelles : Bibliothèque royale Albert Ier ; Maarsen : G. Schwartz, 1990.
4. Gaehde (J.), *La Peinture carolingienne*, Paris : Chêne, 1977.
5. Jakobi-Mirwald (C.), *Text — Buchstabe — Bild. Studien zur historisierten Initiale im 8. und 9. Jahrhundert*, Berlin, Reimer, 1998.
6. Koehler (W.), *Die karolingischen Miniaturen, 1, Die Schule von Tours*, 3 vol., Berlin, 1930-1933.
7. Koehler (W.), *Die karolingischen Miniaturen, 2, Die Hofschule Karls des Grossen*, 2 vol., Berlin, 1958.
8. Koehler (W.), *Die karolingischen Miniaturen, 3, Die Gruppe des Wiener Krönungs-Evangeliars. Metzger Handschriften*, 2 vol., Berlin, 1960.
9. Koehler (W.), *Die karolingischen Miniaturen, 4, Die Hofschule Kaiser Lothars. Einzelhandschriften aus Lotharingen*, 2 vol., Berlin, 1971.
10. Koehler (W.) et Mütherich (Florentine), *Die karolingischen Miniaturen, 5, Die Hofschule Karls des Kahlen*, 2 vol., Berlin, 1982.

11. Koehler (W.) et Mütherich (F.), *Die karolingischen Miniaturen, 6, Die Schule von Reims. Von den Anfängen bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts*, 2 vol., Berlin, 1994.
12. Koehler (W.) et Mütherich (F.), *Die karolingischen Miniaturen, 6, Die Schule von Reims. Zweiter Teil, Von der Mitte bis zum Ende des 9. Jahrhunderts*, 3 vol., Berlin, 1999.
13. Exner (M.), Mütherich (F.), Crivello (F.), Bierbrauer (K.), *Die karolingischen Miniaturen, 7, Die Frankosächsische Schule*, Wiesbaden : Ludwig Reichert, 2009.
14. [Laffitte](#) (M.-P.), [Caillet](#) (J.-P.), éd., *Les manuscrits carolingiens*. Actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, le 4 mai 2007, Turnhout : Brepols, 2009.
15. Mütherich (F.), *Studies in Carolingian Manuscript Illumination*, London : The Pindar Press, 2004. [Recueil d'articles]
16. *La Neustrie. Les Pays au Nord de la Loire de Dagobert à Charles le Chauve, VIIe-IXe siècles*. Exposition organisée par les Musées départementaux de Seine-Maritime. Catalogue édité par P. Périn et L. Ch. Feffer, Rouen : Musées départementaux de la Seine-Maritime, 1985.
17. **Nordenfalk (C.), *Manuscrits irlandais et anglo-saxons : l'enluminure dans les Îles britanniques de 600 à 800*, Paris : Chêne, 1977. — [амазон](#)**
18. Porcher (J.), *Les manuscrits à peintures en France du VIIe au XIIe siècle*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1954.
19. *Saint-Germain d'Auxerre : intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne, IXe-XIe siècles*. Exposition, Auxerre, Yonne, Abbaye Saint-Germain, juillet-octobre 1990, [Auxerre] : [Musée d'art et d'histoire], 1990.
20. Tewes (B.), *Die Handschriften der Schule von Luxeuil. Kunst und Ikonographie eines frühmittelalterlichen Skriptoriums*. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2011 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, 22).
21. *The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David*, éd. K. van der Horst, W. Noel, W.C.M. Wüstefeld, Hes Publishers, 1996.
22. *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*. Exposition, Paris, BNF, 20 mars-24 juin 2007. Catalogue par M.-P. Laffitte et C. Denoël. Paris : BNF, 2007.
23. Weitzmann (K.), *Manuscrits gréco-romains et paléochrétiens*, Paris : Chêne, 1977.

## Epoque romane

1. [Alexander \(J.J.G.\)](#), *Norman illumination at Mont St Michel 966-1100*, Oxford : Clarendon Press, 1970.
2. Avril (F.), « La décoration des manuscrits du Mont-Saint-Michel, XIème-XIIème siècles », *Millénaire monastique du Mont-Saint-Michel*, Tome II, Paris : Lethielleux, 1967, p. 171-238 (rééd. en 2002).
3. Cahn (W.), *Romanesque Manuscripts. The Twelfth Century*, Londres: Harvey Miller, 2005. (Survey of manuscripts illuminated in France, 1)

4. Dosdat (M.), *L'enluminure romane au Mont-Saint-Michel, Xe-XIIe s.*, Rennes : éd. Ouest-France, 2006.
5. [Fraisse \(C.\)](#), *L'enluminure à Moissac aux XIe et XIIe siècles*, Auch : Édi-Service, 1992.
6. *La France romane : au temps des premiers capétiens (987-1152)*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 10 mars-6 juin 2005. Catalogue sous la direction de D. Gaborit-Chopin, R. Fossier, Q. Cazes, Paris : Musée du Louvre - Vanves : Hazan, 2005.
7. Gaborit-Chopin (D.), *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IXe au XIIe siècle*, Paris - Genève : Droz, 1969.
8. *Manuscrits normands, XI-XIIe siècles*. Exposition, février-mars 1975, Musée des beaux-arts, Rouen. Catalogue par François Avril, Rouen : Musée des beaux-arts, 1975.
9. *La représentation de l'invisible : trésors de l'enluminure romane en Nord-Pas-de-Calais*. Exposition, Valenciennes, Bibliothèque multimédia, 15 octobre-31 décembre 2007, catalogue par Marianne Besseyre, François Boespflug, Marie-Pierre Dion-Turkovic, et al., Valenciennes : Bibliothèque multimédia de Valenciennes, 2007.
10. Stirnemann (P.), « Quelques bibliothèques princières et la production hors scriptorium au 12e siècle », *Bulletin archéologique du C. T. H. S.*, nouv. série, fasc. 17-18 A (1984), p. 7-38.
11. Vezin (J.), *Les scriptoria d'Angers au XIe siècle*, Paris : Champion, 1974.
12. Zaluska (Y.), *L'enluminure et le scriptorium de Cîteaux au XIIe siècle*, Brecht (Belgique) — Saint-Nicolas-les-Cîteaux (Abbaye de Cîteaux, 21700) : Cîteaux, 1990.

## Art gothique et Renaissance

1. *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*. Exposition, Paris, Grand Palais, 20 mars-29 juin 1998, Paris : RMN, 1998.
  2. As-Vijvers (Anne Margreet W.), *Re-Making the margin: the Master of The David Scenes and Flemish manuscript painting around 1500*, Turnhout, 2013.
  3. Avril (F.), *L'enluminure à la cour de France au XIVe siècle*, Paris : Chêne, 1978.
  4. Avril (F.), *L'enluminure à l'époque gothique, 1200-1420*, Genève : Famot, 1979.
  5. Avril (F.), Reynaud (N.), *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993.
  6. Avril (F.), « Un moment méconnu de l'enluminure français : le règne de Jean le Bon », *Archeologia* 162 (1982), p. 24-31.
- 
1. Avril (F.) et Hermant (M.), *Très riches heures de Champagne, l'enluminure en Champagne à la fin du Moyen Âge*, Paris : Hazan, 2007.
  2. Branner (R.), *Manuscript Painting in Paris during the Reign of saint Louis*, Berkeley - Los Angeles - London: University of California Press, 1977.
  3. Burin (E.), *Manuscript illumination in Lyons, 1473-1530*, Turnhout: Brepols, 2001.

4. Carlvant (K.), *Manuscript painting in Thirteenth-Century Flanders : Bruges, Ghent and the Circle of the Counts*, Turnhout: Brepols, 2012.
5. Charron (P.), *Le Maître du Champion des dames*, Paris : INHA, 2004.
6. Châtelet (A.), *L'âge d'or du manuscrit à peintures: en France au temps de Charles VI, et les heures du Maréchal Boucicaut*, Paris : Faton, 2000.
7. Dückers (R.) et Priem (R.), éd., *The Hours of Catherine of Cleves. Devotion, Demons and Daily Life in the fifteenth Century* [catalogue d'exposition, Nimègue, 10 octobre 2009-3 janvier 2010 et New York, 22 janvier-3 mai 2010], New York, 2010.
8. *L'enluminure en France au temps de Jean Fouquet*. Exposition Chantilly, Musée Condé, 26 mars-22 juin 2003. Catalogue par Isabelle Delaunay, Jean-Baptiste Lebigue, Sylvie Lefèvre, Paris - Chantilly : Somogy - Musée Condé, 2003.
9. *Les fastes du gothique. Le siècle de Charles V*. Exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 9 octobre 1981-1er février 1982, Paris : RMN, 1981.
10. *Jean Fouquet : peintre et enlumineur du XVe siècle*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, galerie Mazarine, du 25 mars au 22 juin 2003. Catalogue sous la dir. de François Avril, Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2003.
11. *France 1500 entre Moyen Âge et Renaissance*. Exposition, Paris, Grand Palais, 6 octobre 2010 - 10 janvier 2011, Paris : RMN, 2010.
12. Gil (M.), *Du Maître du Mansel au Maître de Rambures, le milieu des peintres et des enlumineurs de Picardie, ca. 1440-1480*, Thèse de doctorat, Histoire de l'Art, Paris 4, 1999, 5 vol.
13. Grollemund (H.) et Torres (P.), *Les Belles Heures du Duc de Berry*, Louvre éditions / Somogy éditions d'Art, 2012.
14. Hedeman (A.D.), *The royal Image : Illustrations of the «Grandes chroniques de France», 1274-1422*, Berkeley - Los Angeles - Oxford : University of California press, 1991.
15. Hindman (S.) et Marrow (J.), *Books of Hours reconsidered*, Londres, 2013.
16. Hofmann (M.), *Jean Poyer : das Gesamtwerk*, Turnhout: Brepols, 2004.
17. *Illuminating the Renaissance : the triumph of Flemish manuscript painting in Europe* : Exposition, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, du 17 juin au 7 septembre 2003, Londres, Royal academy of arts, du 29 novembre 2003 au 22 février 2004. Catalogue par Thomas Kren and Scot McKendrick, London : Thames and Hudson, 2003.
18. Inglis (E.), *Jean Fouquet and the Invention of France. Art and Nation after the Hundred Years*, Londres, 2011.
19. *La librairie de Charles V*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, octobre-novembre 1968. Catalogue par F. Avril et J. Lafaurie, Paris : BN, 1968.
20. Leproux (G.-M.), *La peinture à Paris sous le règne de François Ier*, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001.
21. *Livres d'heures royaux : la peinture de manuscrits à la cour de France au temps de Henri II*. Exposition, 23 septembre-13 décembre 1993, Musée national de la Renaissance, château d'Écouen, Val-d'Oise. Catalogue par Thierry Crépin-Leblond, Paris : RMN, 1993.
22. Lowden (J.), *The Making of the Bibles moralisées*, University Park (Pa.) : Pennsylvania

- State University Press, 2000.
23. *Manuscript Illumination in the Modern Age : Recovery and Reconstruction*. Exhibition, Mary and Leigh Block Museum of Art, Evanston (Ill.), January 11-march 4, 2001, Sandra Hindman and Nina Rowe, Evanston (Ill.) : Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, 2001.
  24. Manzari (F.), *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi : 1310-1410*, Modena : F. C. Panini, 2006.
  25. *La miniature flamande. Le mécénat de Philippe le Bon*, Exposition organisée à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la bibliothèque royale de Philippe II le 12 avril 1559. Palais des beaux-arts, Bruxelles, avril-mai-juin 1959. Catalogue par Léon M. J. Delaissé, Ledeberg-Gand : Impr. Erasmus, 1959.
  26. *Miniatures flamandes, 1404-1482* [exposition, Bruxelles], Bibliothèque royale de Belgique, [30 septembre-31 décembre 2011], Bibliothèque nationale de France, [Paris, site François-Mitterrand, 6 mars-10 juin 2012] / [catalogue] sous la direction de Bernard Bousmanne et Thierry Delcourt ; avec la collaboration de Ilona Hans-Collas, Pascal Schandel, Céline Van Hoorebeeck et Michiel Verweij, [Paris] : Bibliothèque nationale de France ; [Bruxelles] : Bibliothèque royale de Belgique, 2011.
  27. Mokretsova (I. P.), Romanova (V. L.), *Manuscrits enluminés français du XIII<sup>e</sup> siècle dans les collections soviétiques : 1200-1270*, Moskva : Iskusstvo, 1984. [texte en russe]
  28. Meiss (M.), *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Late 14th century and the Patronage of the Duke*, London ; New York : Phaidon, 1967-1968.
  29. Id., *The Boucicaut Master*, London ; New York : Phaidon, 1968.
  30. Id., *The Limbourg and their Contemporaries*, New York : G. Braziller : The Pierpont Morgan library ; London : Thames and Hudson, 1974.
  31. Nash (S.), *Between France and Flanders: Manuscript Illumination in Amiens*, London : British library ; Toronto : University of Toronto press, 1999.
  32. *Paris 1400 : les arts sous Charles VI*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 22 mars-12 juillet 2004, Paris : Fayard - RMN, 2004.
  33. *La passion des manuscrits enluminés : bibliophiles français : 1280-1580*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 2 au 21 septembre 1991. Catalogue par François Avril, Paris : Bibliothèque nationale, 1991.
  34. *Pen to press : illustrated Manuscripts and printed Books in the first century of Printing : an exhibition at the University of Maryland, Art Department gallery, College Park, Md., September 15-October 23, 1977*, by Sandra Hindman and James Douglas Farquhar, College Park, Md., U.S.A. : University of Maryland, Art Department ; Baltimore : Johns Hopkins university, Department of the history of art, 1977.
  35. Porcher (J.), *Les manuscrits à peintures en France du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1955.
  36. Prigent (C.), *Art et société en France au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris : Maisonneuve & Larose, 1999.
  37. *Primitifs français : découvertes et redécouvertes*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, du 27 février au 17 mai 2004. Catalogue par Dominique Thiébaud, Philippe Lorentz, François-René Martin et al., Paris : RMN, 2004.
  38. *Renaissance Painting in Manuscripts : Treasures from the British Library*. Exhibition

- held at the J. Paul Getty Museum, October 6, 1983-January 8, 1984, the Pierpont Morgan Library, January 20-April 29, 1984, the British Library, May 25-September 30, 1984, ed. by Thomas Kren, New York : Hudson Hill Press, 1983.
39. *Une Renaissance: l'Art entre Flandre et Champagne, 1150-1250*, [exposition, Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin, 5 avril-30 juin 2013, Paris, Musée national du Moyen âge, 17 avril-15 juillet 2013] / [organisée en collaboration avec la Réunion des musées nationaux] ; [sous la direction de Christine Descatoire et Marc Gil], Paris : RMN, 2013.
40. Schmidt (G.), *Malerei der Gotik: Fixpunkte und Ausblicke*, 2 vol., Graz, 2005.
41. *Le Siècle d'or de la miniature flamande, le mécénat de Philippe le Bon*, exposition organisée à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Bibliothèque royale de Philippe II à Bruxelles le 12 avril 1559. Palais des Beaux-arts, Bruxelles [avril-juin 1959]. Rijksmuseum, Amsterdam, 26 juin-13 septembre 1959. Bibliothèque nationale, Paris, octobre-novembre 1959. Bruxelles : Palais des beaux-arts ; Amsterdam : Rijksmuseum ; Paris : Bibliothèque nationale (Ledeberg-Gand, Impr. Erasmus), 1959.
42. *Splendeur de l'enluminure : le roi René et les livres*. Exposition, château d'Angers, Galerie de l'Apocalypse, 3 octobre 2009-3 janvier 2010, présentée par la Ville d'Angers en partenariat avec le Centre des monuments nationaux. Catalogue sous la direction de M.-É. Gautier, Angers : ville d'Angers - Arles : Actes Sud, 2009.
43. Sterling (C.), *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, Paris : Bibliothèque des arts, 1987-1990, 2 vol.
44. Stones (A.), *Gothic Manuscripts c. 1260-1320*, 2 vol., Londres: Harvey Miller, 2013 (Survey of manuscripts illuminated in France, 2).
45. Stirnemann (P.), Villela-Petit (I.), *Les «Très riches heures du Duc de Berry» et l'enluminure en France au début du XVe siècle*, Paris : Somogy ; Chantilly : Musée Condé, 2004.
46. *The Golden age of Dutch Manuscript Painting*. Exhibition, New York, the Pierpont Morgan library, 1 March-6 May 1990, introd. by James H. Marrow ; catalogue essays by Henri L.M. Defoer, Anne S. Korteweg, Wilhelmina C.M. Wüstefeld, New York : G. Braziller, 1990.
47. *The Last Flowering : French painting in Manuscripts : 1420-1530, from American collections*. Exhibition held at the Pierpont Morgan library... from 18 November 1982 to 30 January 1983, John Plummer ; with the assistance of Gregory Clark, New York : Pierpont Morgan library ; London ; Oxford : Oxford University press, 1983.
48. *The Year 1200...* 1, a Centennial exhibition at the Metropolitan museum of art, February 12 through May 10, 1970. Catalogue written and edited by Konrad Hoffmann, N.-Y. : MET, 1970.
49. *The year 1200 : a symposium* : read at an international symposium held at the Metropolitan museum of art, New York, in March 1970 ; texts by François Avril, Rüdiger Becksmann, Martin Blindheim, Peter Bloch... et al., N.-Y. : MET, 1975.
50. Thomas (M.), *L'âge d'or de l'enluminure. Jean de France, duc de Berry, et son temps*. Paris : Éditions Vilo, 1979.
51. *Très riches heures de Champagne: l'enluminure en Champagne à la fin du Moyen Âge* : [exposition itinérante présentée en 2007-2008 dans les bibliothèques municipales à vocation régionale de Chalons-en-Champagne, Troyes et Reims]; catalogue par

- François Avril, Maxence Hermant, Françoise Bibolet, Paris : Hazan ; Châlons-en-Champagne : Interbibly, impr. 2007.
52. Vanwijenberghe (D.), *De fin or et d'azur : les commanditaires de livres et le métier de l'enluminure à Tournai à la fin du Moyen âge (XIVe-XVe siècles)*, Louvain : Peteers, 2001 (Corpus of illuminated manuscripts. Low countries series, 7).
53. Id., *Moult bons et notables. L'enluminure tournaisienne à l'époque de Robert Campin (1380-1430)*, Louvain : Peteers, 2007 (Corpus of illuminated manuscripts. Low countries series, 12).
54. Id., «*Ung bon ouvrier nommé Marquet Caussin*»: *peinture et enluminure en Hainaut avant Simon Marmion*, Bruxelles, 2013.
55. Wagner (C.) et Enger (K.) éd., *Berthold Furtmeyer. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance* [catalogue d'exposition, Regensburg, 2010-2011], Regensburg, 2010.
56. [Zöhl \(C.\)](#), *Jean Pichore: Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500*, Turnhout : Brepols, 2004.

### **Divers (catalogues d'exposition et alii)**

1. Alexander (J.J.G.), *Manuscripts de la Renaissance italienne*, Paris : Chêne, 1977.
2. Avril (F.), dir., *Dix siècles d'enluminure italienne, VIe — XVIe siècles*, Paris, 1984.
3. Beaune (C.), *Les manuscrits des rois de France au Moyen Âge*, Paris : Bibliothèque de l'image, 1997.
4. *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 3 novembre 1992-1<sup>er</sup> février 1993, Paris : RMN, 1992.
5. *Byzance et la France médiévale : manuscrits à peintures du IIe au XVIe siècle*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 24 juin 1958-31 janvier 1959, Paris, 1959.
6. *Creating French Culture : Treasures from the Bibliothèque nationale de France*. Exhibition, Washington, Library of Congress, opening in September 1995, ed. by Marie-Hélène Tesnière... and Prosser Gifford..., New Haven [Conn.] ; London : Yale university press ; Washington : Library of Congress ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995.
7. *D'une main forte : manuscrits hébreux des collections françaises*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 17 octobre 1991-15 janvier 1992. Catalogue par M. Garel, Paris : Seuil : Bibliothèque nationale, 1991.
8. *Écriture et enluminure en Lorraine au Moyen âge*. Catalogue de l'exposition «la Plume et le parchemin» : 29 mai au 29 juillet 1984 en la chapelle des Cordeliers, Musée historique lorrain, Nancy, Nancy : Société Thierry Alix, 1984.
9. Garrison (E.B.), *Studies in the History of medieval Italian Painting*, 4 vol., London : Pindar press, 1993 (1e éd. 1953-1962).
10. *Glanz alter Buchkunst : mittelalterliche Handschriften der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin*. Ausstellung, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-

- Museum, Burg Dankwarderode, 1. Sept.-30. Okt. 1988, Berlin, Sonderausstellungshalle der Staatlichen Museen, 24. Nov. 1989-21. Jan. 1990, Köln, Schnütgen Museum 1990, hrsg. von Tilo Brandis und Peter Jörg Becker, Wiesbaden : L. Reichert, 1988.
11. *La légende du roi Arthur*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 20 octobre 2009-24 janvier 2010. Catalogue sous la direction de T. Delcourt, Paris : BNF – Seuil, 2009.
  12. *Manuscrits cisterciens de la Bibliothèque royale de Belgique*. Exposition, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, Chapelle de Nassau, du 22 septembre au 31 octobre 1990. Catalogue Thérèse Glorieux-De Gand, Bruxelles : Bibliothèque royale Albert Ier, 1990.
  13. *Manuscrits et enluminures dans le monde normand (X<sup>ème</sup>-XV<sup>ème</sup> siècles)* : actes du colloque de Cerisy-la-Salle (octobre 1995), sous la direction de Pierre Bouet et Monique Dosdat. — Caen : Presses Universitaires de Caen, 1999.
  14. Mayr-Harting (H.), *The Ottonian Book Illumination: an historical Study*, London : H. Miller, 1999 (1<sup>ère</sup> éd. 1991).
  15. *Medieval Mastery: Book Illumination from Charlemagne to Charles the Bold, 800-1475*, Turnhout: Brepols – Davidsfond/Leuven, 2002.
  16. *Metz enluminée : autour de la Bible de Charles le Chauve : trésors manuscrits des églises messines*. Exposition, Metz, Bibliothèque-médiathèque, 10 novembre 1989-7 janvier 1990, Metz : Ed. Serpenoise, 1989.
  17. *La Miniature italienne du Xe au XVI<sup>e</sup> siècle*. Exposition, Bibliothèque royale Albert Ier, du 16 septembre au 19 octobre 1969. Catalogue par Angela Daneu Lattanzi et Marguerite Debae, Bruxelles : Bibliothèque royale Albert Ier, 1969.
  18. *Painting and illumination in early Renaissance Florence : 1300-1450*. Exhibition held at the Metropolitan museum of art, New York, from November 17, 1994, to February 26, 1995. Catalogue by Laurence B. Kanter, Barbara Drake Boehm, Carl Brandon Strehlke, New York : the Metropolitan museum of art : H. N. Abrams, 1994.
  19. *Pen and Parchment. Drawing in the Middle Ages*, sous la direction de Melanie Holcomb, New York: MET, 2009.
  20. *Rhein und Maas : Kunst und Kultur 800-1400*. Eine Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln und der belgischen Ministerien für französische und niederländische Kultur : vom 14. Mai bis 23. Juli 1972 in der Kunsthalle Köln, vom 15. September bis 31. Oktober 1972 in den Königlichen Museen für Kunst und Geschichte in Brüssel. Catalogue édité par Anton Legner, Georges-Henri Dumont, Köln : Schnütgen-Museum, 1972.
  21. Smeyers (M.), *L'Art de la miniature flamande, du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Tournai : La Renaissance du livre, 1998.
  22. Stocks (B.), Morgan (N.), éd., *The medieval imagination. Illuminated Manuscripts from Cambridge, Australia and New-Zealand* [catalogue d'exposition, Melbourne, mars-juin 2008], Victoria, 2008.
  23. *The Golden Age of Dutch manuscript painting*. Exhibition, New York, the Pierpont Morgan library, 1 March-6 May 1990, catalogue essays by Henri L.M. Defoer, Anne S. Korteweg, Wilhelmina C.M. Wüstefeld, New York : G. Braziller, 1990.



24. *The Painted Page: Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550*. Exhibition, Royal academy of arts, London, 27 October 1994-22 January 1995, the Pierpont Morgan library, New York, 15 February-7 May 1995, éd. J.J.G. Alexander, Munich ; New York : Prestel, 1994.

## Catalogues de manuscrits enluminés

### Angleterre

1. Collection : A Survey of manuscripts illuminated in the British Isles, Londres, Harvey Miller, 1975-1996 :
  2. *Insular manuscripts from the 6th to the 9th century* / by J. J. G. Alexander
  3. *Anglo-saxon manuscripts 900-1066* / by Elżbieta Temple
  4. *Romanesque manuscripts 1066-1190* / by C. M. Kauffmann
  5. *Early gothic manuscripts* / by Nigel J. Morgan
  6. *Gothic manuscripts 1285-1385* / by Lucy Freeman Sandler
  7. *Later gothic manuscripts 1390-1490* / by Kathleen L. Scott
  8. Otto Pächt and J. J. G. Alexander, *Illuminated manuscripts in the Bodleian library Oxford.....*, Oxford, 1966-1974:
    1. *German. Dutch. Flemish, French and Spanish schools*
    2. *Italian school*
    3. *British, Irish, and Icelandic schools : with addenda to volumes 1 and 2*
1. *Concordance of Bodleian shelf-marks for vols. 1-3 and addenda*
  2. *A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges*, edited by Nigel Morgan and Stella Panayotova, London : Harvey Miller publishers : the Modern humanities research association, 2009. Vol. 1, *The Frankish kingdoms, Northern Netherlands, Germany, Bohemia, Hungary, Austria* ; Vol. 2, *The Meuse region, Southern Netherlands* (Illuminated manuscripts in Cambridge, part 1).
  3. *Insular, anglo-saxon, and early anglo-norman manuscript art at Corpus Christi college, Cambridge : an illustrated catalogue*, Mildred Budny, Kalamazoo (Mich.) : Medieval institute publications ; Cambridge (G. B.) : Corpus Christi college, cop. 1997.
  4. *A Descriptive catalogue of the additional illuminated manuscripts in the Fitzwilliam museum acquired between 1895 and 1979 excluding the McLean collections*, éd. F. Wormald, Cambridge ; New-York ; Melbourne : Cambridge University press, 1982.
  5. *The Cambridge Illuminations : ten centuries of book production in the medieval west*, éd. Paul Binski & Stella Panayotova, London : Harvey Miller, cop. 2005.

## France

1. Avril (Fr.), dir., *Manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale*, Paris, Bibliothèque nationale [de France], 1980→.
2. 7 volumes parus : *Manuscrits d'origine italienne*, I (VIe-XIIe s.), II (XIIIe s.) et III (XIVe s. I : Lombardie, Ligurie, XIVe s. II : Emilie-Vénétie) ; de la Péninsule ibérique ; d'origine insulaire ; d'origine germanique, I (Xe-XIVe s.).
3. *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux*. 1, *Manuscrits de Louis de Bruges*, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits ; Université catholique de Louvain, Centre de recherche Illuminare, Ilona Hans-Collas et Pascal Schandel, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2009.
4. Heid-Guillaume (C.), Ritz (A.), *Manuscrits médiévaux de Chambéry : textes et enluminures*, Paris : CNRS - Brepols, 1998. (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des départements, 2)
5. Zaluska (Y.), *Manuscrits enluminés de Dijon*, Paris : CNRS, 1991 (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des départements, 1).
6. Voir aussi les répertoires des manuscrits liturgiques des bibliothèques de France par le chanoine Victor Leroquais, parus de 1924 à 1943 (sacramentaires et missels, bréviaires, livres d'heures, pontificaux).

## Domaine germanique

1. Publication en cours des manuscrits enluminés des bibliothèques allemandes (certains accessibles via <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/kataloge-online.htm>) : Bamberg (VIIIe-XIIe s.), Berlin (VIIIe-milieu XIVe s.), Fulda (VIe-XIIIe s.), Munich (de l'époque précarolingienne au milieu du XIVe s.) et Stuttgart (XIIe — début XVe s.).
2. Bayerische Staatsbibliothek:
3. *Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, K. Bierbrauer, Wiesbaden : L. Reichert, 1990.
4. *Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, E. Klemm, Wiesbaden : L. Reichert, 2004.
5. *Die Romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*. 1, *Die Bistümer Regensburg, Passau und Salzburg*, E. Klemm, Wiesbaden : L. Reichert, 1980.
6. *Die Romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*. 2, *Die Bistümer Freising und Augsburg, verschiedene Deutsche Provenienzen*, E. Klemm, Wiesbaden : L. Reichert, 1988.
7. *Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der*

*Bayerischen Staatsbibliothek*, E. Klemm, Wiesbaden : L. Reichert, 1998.

8. *Die gotischen Handschriften deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Teil 1, Vom späten 13. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts*, B. Hernad, Wiesbaden : L. Reichert, 2000.
9. *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen Handschriften und Einzelblätter des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen Berlin...*, bearb. von Paul Wescher, Leipzig : J. J. Weber, 1931.
10. *Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*, begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, fortgeführt von Norbert H. Ott, 7 vol., Munich, 1986-2009.
11. Les catalogues des manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale de Vienne sont publiés depuis 1974 : mss d'origine française (XVe-XVIIe s.), flamande, néerlandaise, d'Europe centrale (ca. 1250-1410).

Parutions de 1974 à 2004 :

1. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Französische Schule I* / Otto Pächt, Dagmar Thoss
2. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Französische Schule II* / Otto Pächt, Dagmar Thoss
3. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Mitteleuropäische Schulen . 1, ca. 1250-1350* / Andreas Fingernagel, Martin Roland
4. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Mitteleuropäische Schulen. 2, ca. 1350-1410 : Österreich, Deutschland, Schweiz* / bearb. von Andreas Fingernagel, Katharina Hranitzky, Veronica Pirker-Aurenhammer et al.
5. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Mitteleuropäische Schulen. 3, ca. 1350-1410 : Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn* / Ulrike Jenni, Maria Theisen ; unter Mitarbeit von Karel Stejskal
6. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Holländische Schule* / Otto Pächt, Ulrike Jenni
7. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Flämische Schule. 1* / Otto Pächt, Ulrike Jenni, Dagmar Thoss
8. *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek . Flämische Schule. 2* / Otto Pächt, Dagmar Thoss

### **Pays-Bas (Нидерланды)**

*Catalogue of illuminated manuscripts Museum Plantin-Moretus*, Antwerp / Lieve Watteuw. — Peeters, 2013.

### **Etats-Unis (США)**

1. *French illuminated Manuscripts in the J. Paul Getty Museum*, Thomas Kren, Los Angeles: Getty publications, 2007.
2. *Illuminated Manuscripts of Germany and Central Europe in the J. Paul Getty Museum*, Thomas Kren, Los Angeles : the J. Paul Getty Museum, 2009.
3. *Illuminated Manuscripts from Belgium and the Netherlands in the J. Paul Getty Museum*, Thomas Kren, Los Angeles : the J. Paul Getty Museum, 2010.
4. *Italian Illuminated Manuscripts in the J. Paul Getty Museum*, T. Kren et K. Barlow, Los Angeles : the J. Paul Getty Museum, 2005.
5. *Leaves of Gold : Manuscript Illumination from Philadelphia Collections*, éd. James R. Tanis, Philadelphia, Pa. : Philadelphia museum of art, 2001.
6. *Medieval and Renaissance manuscripts in the Walters Art Gallery*, Baltimore, Md. ; London : Johns Hopkins University press : Walters art gallery, 1989-1997. 3 vol.: 1. *France, 875-1420*; 2. *France, 1420-1540*; 3. *Belgium, 1250-1530*.
7. *The Splendor of the Word : Medieval and Renaissance illuminated Manuscripts at the New York Public Library*, Jonathan J.G. Alexander, James H. Marrow, Lucy Freeman Sandler, New York : New York Public Library : Harvey Miller, 2005.

### Autres pays

1. *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino*, Giulia Orofino ; a cura dell' Università degli studi di Cassino, 3 vol., Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1994-2006.
2. Gaspar (C.) et Lyna (Fr.), *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique*, 1re et 2e partie, Paris, 1937-1945 (Publication de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures). Réimprimés et complétés d'un 3e tome, posthume, par Fr. Lyna éd. par C. Van den Bergen-Pantens, avec des index iconographiques très développés : 1 (1-2), 1984 ; 2, 1987 ; 3 (1-2), 1989.
3. Laborde (A. de), *Les Principaux manuscrits à peintures conservés dans l'ancienne Bibl. Impér. publique de Saint-Petersbourg*, Paris : Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1936-1938.
4. Kisseleva L., Stirnemann P., *Catalogue des manuscrits médiévaux en écriture latine de la Bibliothèque de l'Académie des sciences de Russie de Saint-Pétersbourg*, Paris, CNRS Editions, 2005 (Documents, études et répertoires, 73 ; Histoire des bibliothèques médiévales, 15).
5. Mokretsova (I.) et Shchegovela (L.), *Catalogue of Medieval West-European Illuminated Manuscripts in Moscow Collections*, Moscou, éditions Indrik, 2010.
6. Zolotova (E.), *Western European Book Miniatures of the 12<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries. Catalogue of Illuminated Manuscripts in Moscow Libraries, Museums and Private Collections*, Moscou, 2010.
7. Van der Horst (K.), *Illuminated and Decorated Medieval Manuscripts in the University Library, Utrecht. An Illustrated Catalogue*, Cambridge, 1989.

### Bases de données en ligne et publications électroniques

Voir Ménéstrel : <http://www.menestrel.fr>

Répertoire de l'internet : rubriques « Enluminures » et « Manuscrits numérisés »

## Америка

[https://www.archaeological.org/sites/default/files/files/Illumination-Resources%20\(edited\).pdf](https://www.archaeological.org/sites/default/files/files/Illumination-Resources%20(edited).pdf)

## Ирландия 6-9 века

1. Illuminated Books of the Middle Ages: Robert G. Calkins: — ам
2. Jonathan J.G. Alexander, *A survey of manuscripts illuminated in the British Isles : t.1 : Insular manuscripts : 6th to the 9th century*, Londres, Harvey Miller ed., 1978, 219 p
3. **Jonathan James Graham Alexander/ English Illuminated Manuscripts 700-1500 — amazon**
4. [The illuminated books of the Middle Ages — an account of the development and progress of the art of illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation, from the IVth to the XVIIth centuries by Humphreys, Henry Noel](#)
5. [Illuminated manuscripts in classical and mediaeval times : their art and their technique by Middleton, J. H. \(John Henry\)](#)
6. [English illuminated manuscripts by Thompson, Edward Maunde](#)
7. [Illuminated manuscripts: their origin, history and characteristics by Quaille, Edward](#)
8. **[Illuminated manuscripts by Herbert, J. A. \(John Alexander\)](#)**
9. Medieval Illuminators and Their Methods of Work: Professor Jonathan J. G. Alexander — ам
10. [Celtic and Anglo-saxon painting : book illumination in the British Isles 600-800 / Nordenfalk, Carl](#)
11. [The Pictorial Arts of the West, 800-1200 \(The Yale University Press Pelican History of Art Series\) - ам](#)  
(<https://archive.org/stream/pictorialartsofw00dodw#page/n5/mode/2up>)
12. **[Insular manuscripts : 6th to the 9th century \(Book, 1978\) \[WorldCat.org\] нет \(п.2\)](#)**
13. Irish Illuminated Manuscripts of the Early Christian Period [Текст] - РГБ
14. L'enluminure et le sacré : Irlande et Grande-Bretagne VIIe-VIIIe: Dominique Barbet-Massin - ам
15. [The Illuminated Books Of The Middle Ages / Henry Noel Humphreys — в доках](#)
16. Нессельштраус - обзорная
17. [Шкунаев С.В. Средневековая ирландская миниатюра /С.В.Шкунаев // Панорама искусств 6 / сост. И.С. Ненарокова. — Москва: Советский художник, 1983. — С.85-106. — сайт](#)
18. Иванова, Екатерина Юрьевна. Ирландские монастыри в европейской культуре

раннего Средневековья [Рукопись] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Е. Ю. Иванова ; рук. работы А. И. Щербакова ; СПбГИК. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2016. — 260 с.

19. Герчук - история графики и иск-ва книги + худ. Структура книги — ?
20. Добиаш-Рождественская — История письма в Средние века — ?
21. The Book of Kells by Sullivan, Edward

#### Доп.:

1. Давидова М. Г. Графическое искусство Средневековья. Вопросы стиля и иконографии / М. Г. Давидова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. ун-т технол. и дизайна. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2012. — 187 с. : ил. ; 20 см. — Библиогр.: с. 159-166.
2. Искусство западноевропейской рукописной книги V — XVI вв. = The art of V-XVI century european manuscripts : каталог [выставки /авт. ст.: О.Г. Зими́на и др.]. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2005.- — 335 с. : цв. ил. ; 29 см. — Библиогр.: с. 330-335. — Имен. указ.: с. 324-325
3. Киселева Л.И. О чем рассказывают средневековые рукописи : (Рукоп. кн. в Зап. Европе). — Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. — 143 с., 2 л. ил. : ил., факс. ; 20 см. — (Серия «Из истории мировой культуры»). — Список лит.: с. 141-142
4. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья.- СПб. : Азбука, 2000. — 382,[1] с. : ил., цв. ил. ; 27 см. — (Новая история искусства : В 20 т. / М.Ю. Герман, д.иск., проф. и др. Вед. ред. Г.А. Соловьева). — Библигр.: с. 381-382 и в конце ст.
5. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. — М.: Искусство, 1981. 383 с. - (Малая история искусств)
6. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон; [Пер. с англ. М. Абушика и др. Науч. ред. д.иск. Н. Калитина]. — СПб. : Азбука-классика, 2002. — 539 с. : ил., цв. ил. ; 29 см. — Библиогр.: с. 510-517
7. [Ерошкин В.Ф. Изображение фигуры человека в ирландской миниатюре VI-VII веков](#) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2016. - № 5-2. - С. 334-337
8. [Иванова Е.Ю. Особенности ирландской монастырской культуры IX-XI вв.](#) / Е.Ю. Иванова // Современные гуманитарные исследования. - 2015. -№ 1 (62). -С. 137-140
9. Иванова Е.Ю. Искусство иллюминирования книг в раннесредневековой Ирландии: духовные и эстетические аспекты/ Е.Ю. Иванова/ Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Международная научная конференция. - М., 2015. - С.202- 208.
10. Иванова Е.Ю. Иллюминированная книга в культуре раннесредневековых ирландских монастырей / Е.Ю. Иванова // Вопросы гуманитарных наук. - Издательство Спутник +,2012. - No 2. - С. 133-136
11. Косов И.М. Риторические функции миниатюр бестиария в «Топографии Ирландии» Гиральда Камбрийского (по рукописи 1200 года) // Genesis: исторические исследования. — 2017. — № 5. — С.97-109.

12. Федорова Т. Е. Эволюция орнаментированного инициала в английской книжной миниатюре эпохи раннего Средневековья // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.- Тамбов: Грамота, 2017.- № 7.- С. 195-199.
13. Шкунаев С.В. Средневековая ирландская миниатюра /С.В.Шкунаев // Панорама искусств 6 / сост. И.С. Ненарокова. — Москва: Советский художник, 1983. — С.85-106.
14. *Добиаш-Рождественская О.А.* Мастерские письма на заре западного Средневековья и их сокровища в Ленинграде. Л., 1930.
15. [http://kafedra-klt.narod.ru/index/ivanova\\_ekaterina\\_jurevna/0-14](http://kafedra-klt.narod.ru/index/ivanova_ekaterina_jurevna/0-14)

## **Амазон, фр**

### **Общее**

Illuminated Books of the Middle Ages: Robert G. Calkins

Une histoire des manuscrits enluminés de Christopher de Hamel

L'Enluminure au Moyen âge de Carl Nordenfalk

Les grands siècles de la peinture: le haut moyen âge du quatrième au onzième siècle - 1957 de Carl Nordenfalk Andre Grabar

### **Ирландия**

Studies in early Christian and medieval Irish art. Vol. II: manuscript illumination. Author: Françoise Henry; Geneviève Marsh-Micheli

Celtic illumination : the Irish school by Courtney Davis

<https://www.amazon.fr/Celtic-Illumination-School-Courtney-1998-05-01/dp/B01K13N3G8/> — 26

**Jonathan J.G. Alexander, A survey of manuscripts illuminated in the British Isles : t.1 : Insular manuscripts : 6th to the 9th century, Londres, Harvey Miller ed., 1978**  
**<https://www.amazon.fr/Survey-Manuscripts-Illuminated-British-Isles/dp/0905203011/> — 14**

**Jonathan James Graham Alexander/ English Illuminated Manuscripts 700-1500 English illuminated manuscripts (700-1500) (Allemand) 1973 de J.J.G. Kauffmann, C.M. Alexander**  
**<https://www.amazon.fr/illuminated-manuscripts-700-1500-Kauffmann-Alexander/dp/B001VMMZBS/> — 11**

**Irish Illuminated Manuscripts of the Early Christian Period**

**<https://www.amazon.fr/Irish-Illuminated-Manuscripts-Christian-Period/dp/B000GU4NTI/> — 4**

**L'enluminure et le sacré : Irlande et Grande-Bretagne VIIe-VIIIe: Dominique**

**Barbet-Massin**

**<https://www.amazon.fr/Lenluminure-sacré-Irlande-Grande-Bretagne-VIIe-VIIIe/dp/2840508605/> — 30**

**Manuscrits irlandais et anglo-saxons : L'enluminure dans les Îles britanniques de 600 à 800 (Manuscrits) de Carl Adam Johan Nordenfalk**

**<https://www.amazon.fr/Manuscrits-irlandais-anglo-saxons-Lenluminure-britannique/dp/B000RJ0D9C/> — 4**

Цифирки — это цена в еврах.

+ по каждой книге по паре штук