Рукопись на пергаменте. Календарь скопирован северно-готическим шрифтом; остальной текст копировал другой писец, в двух размерах.

Была продана (?) в 1927 году графом Максом Мельжински Фрэнку Альтшуль из Нью-Йорка.

Заголовки выполнены красным цветом. Верхние маюскульные заголовки выполнены желтым. Прямоугольные направляющие линии синие и красные, и немного золота.

1-линия — кружевные инициалы с синим и красным фоном.

2-линия лиственные инициалы поочередно, синего и красного цвета. Сопровождается прямоугольной рамой по внешней границе аканта.

Арка сверху миниатюры выше трех строк текста, с 3 лиственными линиями, обрамленные красным и часто содержащие гротески. В иллюстрациях заметно влияние стиля Жана Фуке (ум. 1480), и рукопись принадлежит к группе, называемой «Книги из мастерской Фуке».

Переплет: Переплетена в 1600 году коричневой кожей, обложка и корешок богато украшены золотым тиснением. Позолоченные края.

Содержит 14 полностраничных миниатюр с евангельскими сценами, обрамленных обильным растительным орнаментом.

Где посмотреть: http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3446481





























