

Шарль-Андре ван Лоо (15 февраля 1705, Ницца — 15 июля 1765, Париж) — французский придворный художник эпохи рококо, любимец маркизы де Помпадур, «первый художник» при дворе Людовика XV.

Шарль-Андре ван Лоо происходил из старинной семьи художников, выходцев из Фландрии. Известным художником был и старший его брат, Жан-Батист ван Лоо.

Отец мальчика, художник Луи-Абрахам ван Лоо скончался, когда тому было всего 7 лет. Воспитывался в семье своего старшего брата Жана-Батиста и сопровождал его в поездках в Италию в 1712—1715 и в 1716—1718 годах. Во время этого второго путешествия занимался в Риме живописью под руководством художника Бенедетто Лути и скульптора Пьера Ле Гро. Был также учеником Пьера Гобера, придворного живописца короля Людовика XIV.

Первые картины художник создал на религиозные сюжеты. Впоследствии жанры, в которых он работал, были удивительно разнообразными. Ванлоо писал костюмированные и репрезентативные портреты, декоративные панно, исполнял картоны для мануфактуры Гобеленов, создавал произведения на мифологические и религиозные сюжеты.

Он одним из первых стал писать картины в жанре костюмированных сцен на восточные и экзотические темы. Картина «Отдых на охоте» была написана Ванлоо для столовой в малых апартаментах короля в Фонтенбло. На это время приходится расцвет творчества художника.

В 1720 Шарль-Андре приезжает в Париж и здесь рисует свою первую большую картину «Добрый самаритянин» (1723). Он служит помощником своему старшему брату при выполнении различных заказов, в частности при реставрации картинной галереи замка Фонтенбло (1724). Первый заказ получил в 1725 году на картину «Восшествие Христа во храм» для зала капитула собора Сен-Мартен-де-Шамп. Работал также над созданием декораций для Парижской оперы. За работу «Иаков убирает своё жилище перед отъездом в Вифлеем» художник получает Римскую премию Академии художеств.

В 1728 году художник приезжает в Италию. Здесь он пишет многочисленные полотна на религиозную и мифологическую тематику. В 1732 он направляется из Рима в Турин, где работает для короля Пьемонта и Сардинии Карла Эммануила III. В 1733 году ван Лоо, в связи с начавшейся войной за Польское наследство, возвращается на родину и в 1734 приезжает в Париж. В 1735 он становится членом Королевской академии художеств, в 1737 — профессором Академии.

В 1736 ван Лоо украшает картинами с охотничьими сценками залы Версальского дворца. В 1744 он рисует сценки для кабинета дофина в Версале. В 1740-е — 1750-е годы художник создаёт несколько серий картин, посвящённых древней истории, мифологии и религиозной тематике. При французском дворе он пользовался поддержкой королевской фаворитки мадам де Помпадур и постоянно получал от неё заказы. В 1747—1748 ван Лоо получает заказ на два портрета короля и королевы.

В 1754 он избирается ректором Академии, в 1763 — её директором. В 1750 художник был возведён в дворянское звание, в 1751 — награждён орденом св. Михаила. В июне 1762 ему присваивается титул первого художника короля. В 1764 году ван Лоо предпринимает поездку в Лондон, и годом позднее умирает, в зените своего успеха.

Несмотря на успех и блестящую карьеру, произведения Ванлоо после 1750 подвергали критике за помпезность и фальшь. Тем не менее в 1771 известный ценитель живописи Д. Дидро советовал Екатерине II приобрести картины Ванлоо.

По имени Шарля Андре Ванлоо поверхностно-красивую манеру живописи иронически окрестили потом прозвищем «ванлотеровской».



Амур учит стрелять из лука



Амур, стреляющий из лука, 1761, Санкт-Петербург, Павловский Дворец



Бахус и Ариадна, са. 1732



Велизарий нищенствует у ворот Рима



Венера и Купидон



Воскрешение Лазаря



Гадалка



Искусства молят Судьбу, пощадить жизнь мадам Помпадур, 1764, Питтсбург, музей искусств Фрика



Меркурий и Аргус



Нептун и Аминона, ca. 1757



Охота на медведя, 1736, Амьен, музей Пикардии



Персей и Андромеда, ca. 1735—1740, Санкт-Петербург, Эрмитаж



Портрет императрицы Елизаветы Петровны



Портретирование наложницы паши, 1737, Ричмонд, музей штата Виргинии



Рабыня подносящая кофе султанше



4×5 original



Carle Vanloo: Aeneas räddar Anchises ur det brinnande Troja.NM 6814



XIR182676 Jason and Medea, 1759 (oil on canvas) by Loo, Carle van (1705-65); 63×79 cm; Musee des Beaux-Arts, Pau, France; (add.info.: murdered her own children when Jason left her;); Giraudon; French, out of copyright