

## **Обязательная часть**

ЗЕВС, Iupiter, сын Кроноса и Реи, отсюда Kronion, Kronidns, Saturnius; брат Посейдона, Гадеса, Гестии, Деметры и Геры, муж Геры, могущественнейший и высочайший из богов греческого народа, державный властитель мира, отец богов и людей.

Низвергнув в союзе со своими братьями Кроноса и Титанов, он разделил с ними мир: Посейдон получил море, Гадес — подземный мир, а Зевс небо; земля же и Олимп были их общим достоянием.

Как старший, сильнейший и умнейший (по Гесиоду же, который говорит, что совершенное следует за несовершенным, он младший), он имеет верховную власть над остальными: он царь богов. Его власть больше власти всех остальных богов вместе; поэтому все его боялись и почитали. Впрочем, другие боги оспаривают у него власть: особенно часто сопротивляется ему его жена и сестра Гера, его брат Посейдон и его любимая дочь Афина, потому что они думали, что имеют равную с ним власть, и старались силой и хитростью забрать его в свои руки; но их старания остаются напрасными, и виновные получают тяжелое наказание.

Зевс господствует на Олимпе, горе Фессалии, вершина которой покрыта снегом и уходит в небеса, эфир и облака. Небо есть его настоящее местопребывание; он производит всякие небесные явления. Он бросает молнию, свое страшное оружие, производит гром, собирает и разгоняет облака; а когда он потрясает своей страшной эгидой, то происходят бури и непогоды (εϋρουρα, πibremetns, erigdoυπος, terpikeraynos, asteropntns, nepelngereta, kelainepns, aigioxos); с другой стороны, он же и успокаивает элементы, дает ясный день, посылает попутный ветер (aitrios, ouyrios).

Устройство природы есть его дело; он производит правильную перемену времен года, т. к. Горы — его прислужницы, его дети от Фемиды. Он властвует над людьми подобно тому, как господствует над богами и природой.

Судьба людей находится в его руках. В его чертогах стоят два сосуда: в одном сосуде находятся злые дары, в другом — хорошие; он разделяет их по своему усмотрению; он взвешивает судьбу людей на золотых весах. Хотя он часто отождествляется с роком, но все-таки и против него выступает Moira, как самостоятельная сила, которой он не может избежать.

Зевс, как властитель, повелевающий всем, он знает будущее и настоящее; отсюда он бог всевозможных пророчеств, ραποτραίος, бог голосов и звуков; он возвещает о судьбе, о своей воле посредством всевозможных знамений, сновидений, молнии и грома, полета птиц и оракула. Аполлон есть только язык своего отца. Но этого всеведущего и всемудрого бога можно было обмануть и провести. Он находится также во власти Atn (ослепления).

Всякий порядок в жизни людей, законы, право — идут от Зевса и находятся под его покровительством. Как царь богов (*anax, basileus*), он есть также и учредитель царского достоинства на земле. Он наблюдает за исполнением законов, за соблюдением клятвы (*orkios*); он — покровитель народных собраний и совета (*agoraios, boulaios*); Фемида, Дика и Немесида — его союзницы.

Подобно тому, как он охраняет государство, он охраняет семью и дом; поэтому он, как *erkeios, erkeios*, имеет в середине каждого двора алтарь. Он оберегает права гостя, беглеца, просящего защиты (*xenios, ikesios*) и вообще всякие постановления законов, обычаев и религии. Таким является Зевс у Гомера и в последующее время.

Все греки почитали и признавали его высочайшим национальным божеством. Самым блестящим праздником в честь его были общественные игры в Олимпии (*Zeus olumpios, agonios*), в которых принимали участие греки всех племен и земель. В отдельных местах сохранились от древнейшего времени представления Зевса, носившие совершенно иной характер, чем представления гомеровского или олимпийского Зевса. Как бога природы и оракула его чтили уже с древнейших времен в Додоне; эпитеты его *Dodonaios, Pelasgikos*. Его считали богом, посылавшим плодородие и пищу, господствовавшим в эфире и открывавшим свою волю посредством шума деревьев. Самым древнейшим способом гадания было гадание по шуму священного дуба (*pngos*), изъясняемому жрецами, *Selloi* или *Elloi*, которые не мыли никогда ног и спали на голой земле. Употреблялись в различные времена и другие способы пророчеств: по шуму ключа, вытекавшего из-под корня дуба, по полету посвященных Зевсу голубей, по звуку медных литавров, повешенных на ветвях дерева, по жребию.

### ***А вот тут уже веселее***

С Зевсом, царившем в эфире, уже рано **вступает в связь богиня Гея**, им оплодотворяемая и все питающая земля; додонские жрицы, *Peleiades* (дикие голуби), пели ей песню: «Зевс был, есть и будет; о величайший бог Зевс! Земля дает плоды, поэтому называйте матерью Гею». Жрицы установлены, вероятно, вместе со жрецами, с тех пор как к Зевсу была присоединена Диона, как соучастница по храму. Во времена пеласгов это был самый главный оракул; но с тех пор как у эллинских племен стал пользоваться особенным уважением Дельфийский оракул, Додонский отошел на задний план, хотя всегда занимал довольно видное место, и при важных обстоятельствах к нему нередко обращались за советом, преимущественно же этолийцы, акарнаны и эпироты.

Критский Зевс был богом природы, подобным додоновскому Зевсу. Он родился на земле, на Крите, тайно от Кроноса, т. к. мать боялась, что Кронос съест его; куреты оберегали его и воспитали. Нимфы Адраста и Ида, дочери Мелиссея, кормили его молоком козы Амалфеи и медом, который пчелы приносили с горы. Выросши и сделавшись сильным, Зевс вступил в борьбу с Кроносом и Титанами из-за владычества над миром.

Т. к. Зевс родился на Крите, то там показывали даже его могилу; его чтили там в оргиях, как бога природы, который вместе с природой сам расцветает и умирает. Жрецы его, куреты праздновали оживление природы; эти празднества сопровождалось ликованиями, громкой музыкой и танцами в оружии; празднования смерти сопровождалось трауром и воплем. Вероятно, в древние времена его представляли себе в виде быка, символа плодородия; приняв вид быка, он **похищает Европу**, от которой он имел сыновей: Миноса, Радаманта и Сарпедона.

Аркадский Зевс, Лукаios, культ которого установил Ликаон, сын Пеласга; он имел жертвенник на самой высокой вершине Ликеона; он имел черты, сходные с чертами критского Зевса. Здесь, в одной из долин Ликеона, которая называлась Критом, он был воспитан нимфами. Этому Зевсу, как и критскому Зевсу и Зевсу Лафистию в Беотии и Фессалии, приносили в древние времена человеческие жертвы.

При стремлении древних греков выводить сущность своей религии из Египта сходство Аммонова оракула с оракулом додонского Зевса могло быть причиной смешения этих божеств.

Как земное божество, он назывался Zeus Troponios и имел храм и оракула у Лебадеи.

## О детях

- Дети Зевса от Геры: Арес, Гефест и Геба;
- от Латоны — Аполлон и Артемида;
- от Майи — Гермес;
- от Деметры — Персефона;
- от Дионы — Афродита;
- от Семелы — Дионис;
- от Фемиды — Горы и Мойры;
- от Евриномы — Хариты;
- от Мнемосины — Музы.

Афина родилась из его собственной головы, после того как он проглотил свою первую жену — Метиду (мудрость). Кроме того, от него произошло множество героев, между которыми самые замечательные: Геракл, сын Алкмены, Персей, сын Данаи, Кастор и Полидевк, сыновья Леды.

Зевсу посвящены были — орел, скипетр, громовой молот и чаша, как знак его культа; как покровительствующий состязаниям и дарующий победу, он носил в руке Нику.

Из эпитетов его укажем еще на следующие: alastor и alistnrios — мститель, alexikakos — отвращающий несчастья, eleyterios, epestios — покровитель дома, gamnlios и zugios — покровитель брака, genetlios — родоначальник, Ellnnios, Panellnnios; etios — ниспосылающий дождь, upatos, ypistos, Idaios; xatarsios — очиститель, kataibatns — нисходящий сверху, громовержец; meilixios — милостивый; morios — покровитель маслин; niknporos, patroos, pratrios — защитник фратрий, ruxios — покровитель

бегства, polieus — защитник города, sotnr, saotnr, stratios.

## Про статуи

Самый совершенный идеал Зевса воспроизвел Фидий в статуе этого бога в Олимпии; сюжетом для статуи послужило одно место из Гомера. Эта статуя представляет Зевса как всемогущего властителя, всюду побеждающего и милостиво исполняющего просьбы людей. Он представлен здесь сидящим на троне, украшенном золотом и слоновой костью, вышиной почти 50 футов, на пьедестале в 12 футов вышиной. Само тело сделано было из слоновой кости, а одежда, спускающаяся на бедра, из золота. Характерные черты статуи следующие: волосы, поднимающиеся на середине лба и падающие роскошными кудрями на обе стороны; далее лоб, вверху ясный и светлый и внизу могущественно округленный; глубоко лежащие, широко открытые, округленные глаза; тонкий, нежный абрис губ и щек, большая, густая борода, широкая грудь и сильное телосложение без особенно сильной мускулатуры. Эта статуя служила образцом для многих последующих изображений Зевса

Совершенно в ином роде — изображение Зевса с малой бородой и не столь энергичным выражением лица, равно как и головы Зевса с чертами, носящими на себе следы возбуждения, аффекта, известного проблеска гнева и воинственности; эти изображения представляют его воинственным и карающим. Римский Iupiter совершенно одинаков по имени (Iupiter, Iovis = Zeus, причем j переходит в z, как в слове jugum = зугон) и вообще по значению с греческим Зевсом. Он есть небесный отец, властитель неба, от которого исходят все небесные явления (Fulminator, Tonitrualis, Pluvius, Serenator, Lucetius, Diespiter).

То место, в которое ударяла молния, считалось священным и было освящено понтифексом. Понтифекс собирал землю, на которую упала молния, и закапывал ее вместе с кремнем, символом молнии; тихо читая молитву, он освящал место приношением в жертву двухгодовалой овцы (bidens, почему и место называлось bidental), воздвигал жертвенник и окружал это место оградой, чтобы никто не ходил по нему (puteal). Верили, что посредством известных церемоний можно вызвать с неба молнию, поэтому Юпитер получил название Elicius.

## О функционале

Будучи царем небесным, он был в то же время властителем и правителем всего мира. От него зависела судьба и отдельных лиц, и целых народов и государств. Как высочайший и лучший (Optimus, Maximus), он был по преимуществу защитником Римского государства, которому он предназначил владеть миром; он был самым главным богом римской религии. На Капитолии, в средоточии римского государства, стояло важнейшее святилище его (Capitolinus); здесь приносил ему жертву юноша, делавшийся полноправным гражданином, консул, вступивший в должность, полководец, выступивший в поход и возвращавшийся с триумфом; самую лучшую

добычу (*spolia opima*), доспехи, снятые с неприятельского предводителя, полководец посвящал Юпитеру, как *Iovi Feretrio*.

Т. к. он предводительствовал войсками в сражениях и доставлял победы, то он назывался *Imperator, Victor, Opitulator, Stator* (останавливающий бегство). В честь этого высочайшего государственного бога в Риме праздновали capitoлийские и большие игры; а на Албанском холме в честь Юпитера, как *I. Latialis* (или *Latiaris*), покровителя Латинского союза, праздновались *Feriae Latinae*.

Т. к. он управлял судьбами людей, то ему были посвящены самые важные дни года — иды каждого месяца. Его призывали на помощь при всяком более или менее важном предприятии. Земледелец устраивал в честь его праздник при посеве и жатве; сбор винограда начинался всеобщим праздником в честь Юпитера по всему Лациуму. Отношения и учреждения, освященные религией и обычаями, как, напр., брак, гостеприимство и международное право, стояли под его покровительством.

Подобно греческому Зевсу, он был богом пророчеств, который возвещал будущее посредством грома и молнии, сновидений, полета и голосов птиц, а равно и поведением птиц во время их кормления.

После того как греческая мифология вошла в римскую религию, Юпитера начали считать сыном Сатурна и Опы (*Ops*), которые отождествлялись с Кроносом и Реей. Юнона и Минерва были связаны с ним, как жена и дочь, вероятно, вследствие греческого влияния, ибо древнеиталийский Юпитер, как кажется, представлялся бессеме́йным.

## **Жёны и возлюбленные Зевса. Дети громовержца**

Жёнами Зевса были:

- Метида (проглочена Зевсом)
- Фемида
- Гера (последняя «официальная» жена Зевса). Согласно Каллимаху, когда миром правил Кронос, Зевс и Гера 300 лет скрывали свой брак.

У Зевса было множество возлюбленных:

- Евринома
- Деметра
- Мнемозина
- Лето (Латона)
- Ио
- Европа
- Леда

и многие другие.

Возлюбленной Зевса именуется также Каллироя, мать Амфотера и Акарнана, а также Фива и Фтия.

Некоторые мифы утверждают, что Зевс хотел оставить Геру ради Фетиды, но не сделал этого из-за пророчества — nereида родит ему сына, который во всём будет превосходить своего отца. Фетида вышла замуж за царя Пелея, и у них родился Ахиллес.

Синопя и Медея отвергли Зевса.

Также его возлюбленным называют юношу Айтоса и Ганимеда.

### **Страшные истории**

В облике змея он соблазнил Деметру, а затем Персефону,

- в облике быка и птицы — Европу,
- в облике быка — Ио,
- в облике орла — Ганимеда,
- в облике лебедя — Немесиду (ставшую гусыней) или Леду,
- в облике перепела — Лето,
- в облике муравья — Евримедусу,
- в облике голубя — Фтию,
- в огненном обликии — Эгину,
- в виде золотого дождя — Данаю,
- в облике сатира — Антиопу,
- в облике пастуха — Мнемосину,
- в облике жеребца — Дию.

Возлюбленные его обычно сохраняют человеческий облик, но Каллисто он превращает в медведицу, Ио — в корову.

Иногда Зевс почитался в виде жука.

### **Божества**

- Адрастея (Астрея) — богиня справедливости, от Ананке или Фемиды.
- Геката — божество лунного света, от Астерии, Деметры или Геры.
- Эрот — бог любви, от Афродиты (по одной из версий).
- Арес — бог войны, от Геры.
- Геба — богиня юности, от Геры.
- Гефест — бог огня, покровитель кузнечного ремесла, от Геры (согласно Гомеру).
- Илифия — богиня-родовспомогательница, от Геры.
- Персефона (Каллигения) — богиня плодородия и царства мёртвых, от Деметры или Стикс.
- Асоп Флиасийский — божество реки, от Евриномы (по одной из версий).

- Мнемозина — титанида, мать муз, от океаниды Климены (по одной из версий).
- Близнецы Аполлон и Артемида — от титаниды Лето (Латоны).
- Гермес — бог торговли, прибыли, интеллекта, ловкости, плутовства, обмана, воровства и красноречия, от плеяды Майи.
- Афина — богиня справедливой войны и мудрости, от океаниды Метиды, первой жены Зевса. По Гесиоду, Зевс проглотил беременную Метиду и родил Афины самостоятельно. По другим версиям, Афина родилась от Геллении или Корифы (дочь Корифы носит имя Кория у аркадян).
- Сабазий (он же «старший Дионис» или Загрей) — божество мистерий, от Персефоны. Зевс посетил Персефону в виде змея, и та родила ему рогатого младенца.
- Артемида первая от Персефоны.
- Мелиноя — богиня подземного царства, от Персефоны.
- Афила, отождествляемая с Персефой, от Реи.
- Пандия — богиня полуденного солнца, от Селены.
- Герса — от Селены или Эос.
- Дионис — бог виноделия, от Семелы, дочери Кадма.
- Карпос, от богини Хлориды.
- Эгипан, иногда отождествляемый с Паном, от козы или Эги.
- Пан — бог-покровитель стад, от Гибрис, Фимбриды, нимфы Ойнеиды или Каллисто.
- Тиха — богиня случая, по версиям одна из мойр, мать неясна.
- Алефейя (версия), Гелиос первый (версия), Кер (версия). Мать неясна.

## Группы детей

- Хариты — богини веселья и радости жизни, от океаниды Евриномы (согласно Корнуту, Евридомы).
- Музы (Евтерпа, Клио, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урания, Каллиопа) — покровительницы наук, поэзии и искусств, от титаниды Мнемозины.
- Керасты — «рогатые кентавры», рождены от семени Зевса, извергнутого на почву Кипра от любви к Афродите.
- Корибанты — мифические предшественники жрецов Кибелы или Реи во Фригии, от Каллиопа (по одной из версий).
- Куреты — демоны растительных сил земли, от Геры или Иды.
- Мойры (Клото, Лахесис и Атропос) — богини судьбы, от Фемиды или Ананке.
- Оры — богини времен года, от Фемиды.
- Анакты (Дионисий, Евбулей и Тритопатрей) — диоскуры, дети Зевса первого и Персефоны.
- Эринии — богини мести. По орфикам, девять дочерей Персефоны и Зевса Хтония.
- Старшие музы (Телксиопа, Аэда, Арха, Мелета) — дочери Зевса второго.
- Офрийские нимфы.
- Полидевк и Елена от Леды

## Герои

- Агдистис — от семени Зевса и земли.
- Аммон — от плеяды Пасифаи.
- Близнецы Амфион и Зеф — от Антиопы, дочери Никтея.
- Аргос (либо также Пеласг) — от Ниобы.
- Аркад — от Каллисто.
- Аркисий — от Евриодии (по одной из версий).
- Атимний — от Кассиопеи.
- Бритомартида — от Кармы.
- Вифий — от Фраки.
- Гармония — от Электры (по одной из версий).
- Геракл (Геракл шестой) — от микенской царицы Алкмены.
- Геракл первый — от Лисифои.
- Геракл четвёртый — от Астерии.
- Герофила — от Ламии.
- Грек и Латин — от Пандоры (по одной из версий).
- Дардан и Иасион (Ээтион) — от Электры.
- Додон — от Додоны.
- Елена — от Немесиды или Леды.
- Иарбант. Ливиец.
- Карий — от Торребии.
- Карней — от Европы (по Праксилле).
- Диоскуры Кастор и Полидевк (либо только Полидевк) — от Леды.
- Колакс — от Горы.
- Коринф — от Электры (по одной из версий).
- Кориф. Итальянский царь.
- Кринак (версия).
- Лакедемон — от Таигеты.
- Локр — от Меры.
- Магнет и Македон — от Фии.
- Манес (лидиец) — от Геи.
- Мегар — от сифнидской нимфы.
- Мелитей — от нимфы Офреиды.
- Минос, Сарпедон и Радаманф — от Европы.
- Мирмидон — от Евримедусы.
- Опунт — от Протогении.
- Орхомен — от Гермиппы, либо Исоной или Гесионы.
- Палики — от Этны или Талии.
- Персей — от Данаи.
- Пирифой — от Дии (или Климены), жены царя лапифов Иксиона.
- Саон — от нимфы.
- Сарпедон — от Лаодамии, дочери героя Беллерофонта.
- Скамандр (версия).
- Скиф — от женщины-змеи (Ехидны) .



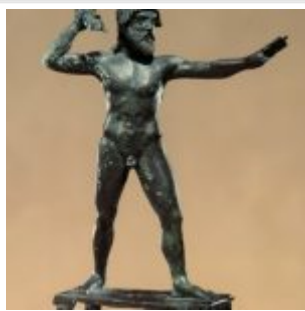
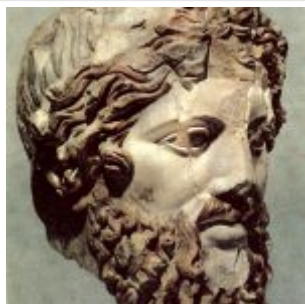
- Спартей, Кроний и Кит — от Гималии.
  - Тантал — от нимфы Плуты или Сипилы.
  - Таргитай — от дочери Борисфена.
  - Тевкр — от Электры (по одной из версий).
  - Титий — от Элары.
  - Фасис — река, именуется отпрыском Зевса.
  - Эак — от Эгины, дочери речного бога Асопа.
  - Эллин — от Пирры (по одной из версий).
  - Эмафион — от Электры.
  - Эндимион — от Калики (по одной из версий).
  - Эпаф и Кероесса — от Ио.
  - Этол — от Протогенеи (по одной из версий).
  - Эфлий — от Протогенеи.
- А также: Ата, Басилея (по Аристофану), другие нимфы.



«Юпитер и Фетида» («Jupiter et Thétis»), художник Жан Энгр, 1811 год, масло, 330×257 см. Бывшая возлюбленная умоляет небожителя пощадить её сына Ахилла. Она обнимает колени владыки, сидящего на троне. Сюжет описан у Гомера.



Артемизия Джентилески. Даная и золотой дождь. Чтобы овладеть красавицей, запертой от греха в подземный «бункер», Зевс превращается в золотой дождь и таким образом просачивается сквозь потолок и проникает в её лоно. В изображениях часто фигурирует старуха-служанка. В таком случае, золотой дождь имеет два толкования: прямой, согласно мифу — для девушки, и аллегория денег, которые смягчат любую дуэнью — для старухи



Корреджо. Ио и Юпитер. Чтобы овладеть прекрасной девушкой, Зевс превращается в облако.



Корреджо. Юпитер и Антиопа. Зевс соблазнил её в облике сатира. Забеременев от Зевса, бежала из Фив в Сикион, где стала женой Эпопея.



Лесюёр Эсташ. Юпитер и Ганимед. 1644. Из-за своей необыкновенной красоты Ганимед был похищен Зевсом — перенесён орлом Зевса на Олимп (либо Зевс сам превратился в орла)



Микеланджело. Леда и лебедь. Чтобы овладеть недоступной красавицей, Зевс обратился в прекрасного лебедя, которому она дала приблизиться к себе и стала с ним играть. Она родила от него Полидевка и Елену



Моро, Гюстав. Юпитер и Семела 1894-1895. Семела — четвёртая дочь мифического основателя Фив Кадма и Гармонии, мать Диониса, которого она зачала от самого Зевса. Гера, божественная супруга Зевса, в гневе на соперницу решила погубить Семелу. Приняв на себя облик Берои, кормилицы Семелы, она внушила ей желание убедиться воочию, что её возлюбленный — действительно то божество, за какое выдаёт себя, а для этого просит Зевса явиться ей во всем блеске своего величия, с громом и молниями. Вынужденный клятвой исполнить просьбу Семелы, Зевс предстал перед ней в пламени перунов; смертная женщина не выдержала небесного огня и сгорела (или умерла от ужаса). Зевс спас от гибели недоношенный в лоне матери плод, вложив его в своё бедро и, когда наступило время, произвёл на свет Диониса.



Пьер, Жан-Батист Мари. Сатир и Антиопа. Прадо. Чтобы овладеть буйной менадой, Зевс превращается в традиционного спутника менад по дионисийским шествиям — сатира.



Феликс Валоттон. Похищение Европы. Чтобы похитить прекрасную царевну, Зевс превращается в быка. Девушка восхищается его красотой и садится на него, а он бросается в море и увозит её с родного острова.



Юпитер и Юнона (Гера) на горе Ида. Деталь 1790-1799



Пуссен. Воспитание Юпитера. Младенца-Зевса, спрятанного от кровожадного отца, кормит коза Амалфея. Ребёнок растёт на склонах горы Иды (о. Крит), нимфы кормят его диким мёдом и козьим молоком. Он изображается в пасторальной атмосфере, лежащим в колыбели и окружённым нимфами-воспитательницами (ср. с сюжетом о находке Моисея). Другой вариант — ребёнок на руках у нимф, которые подносят ему ко рту кринку молока, в то время как другие собирают дикий мёд, а пастух доит козу. Коза также может вскармливать Юпитера.

