

Джованни Баттиста Тьеполо (Джанбаттиста Тьеполо) — (1696, Венеция - 1770, Мадрид) | 1

**Джованни Баттиста Тьеполо (Джанбаттиста Тьеполо)** — (1696, Венеция - 1770, Мадрид) — последний великий представитель венецианской школы монументальной живописи эпохи барокко. Как декоратор и монументалист, он, наверное, не имеет себе равных в XVIII столетии. Для формирования живописной манеры Тьеполо решающую роль сыграло

знакомство с творчеством его современников Себастьяно Риччи и Пьяццетты. Но особо следует подчеркнуть в этом плане значение живописи Веронезе. Уже в 1717 году Тьеполо становится членом гильдии художников, а в 1719 женится на сестре Франческо Гварди.

Одним из первых крупных монументальных циклов в его творчестве является **ансамбль архиепископского дворца в Удине (1726-28)**. Здесь художник демонстрирует виртуозную технику, работает в светлом колорите, его привлекают неожиданные красочные сочетания. Архитектурные фоны с применением сложных перспективных построений сделаны его постоянным помощником Менгоцци-Колонна, который и в дальнейшем будет выполнять подобную работу в произведениях Тьеполо.



*Фрески на библейские сюжеты из епископского дворца в Удине. Рахиль прячет идолов, 1726-1728, Фреска*



*Стенопись Вюрцбургской резиденции*

После завершения этого цикла художник много путешествует по северной Италии, получает заказы на фрески в дворцах и церквях, на алтарные образы. С 1751 по 1753 мастер работает в Вюрцбурге, украшая фресками **плафон Императорского зала в резиденции епископа** - правителя Франконии. Здесь он изображает сцены из жизни Фридриха Барбароссы. Сцены построены как в театре, с широким применением оптических эффектов, создающих иллюзорное пространство, с барочной динамикой и монументальным размахом.

Та свобода и лёгкость, с которой строил свои фресковые композиции Тьеполо, до сих пор поражают зрителей и художников. Это свобода в выборе композиции и в выборе расстановки фигур, свобода в выборе красок и направления динамики развёртывания

Джованни Баттиста Тьеполо (Джанбаттиста Тьеполо) — (1696,  
Венеция - 1770, Мадрид) | 2

композиции, свобода в ощущении энергичного, экспрессивного движения кисти, свобода в акцентировке деталей.

После возвращения в Венецию (1753-62) Тьеполо возглавляет Академию живописи и скульптуры. В 1762 г. Карл III приглашает его в Мадрид для работы в королевском дворце. Последний период своей жизни (1762-1770) художник проводит в испанской столице. Это время, когда слава Тьеполо становится действительно общеевропейской. В Мадриде Тьеполо выполнил роспись плафона тронного зала дворца, множество алтарных образов и станковых картин. Он работает все так же энергично, и эти его произведения представляют собой последний взлет итальянского барокко - монументального и торжественного. Соперником Тьеполо в Мадриде становится Менгс, немецкий художник, много работавший в Риме,

представитель набирающего силу неоклассицизма. Внезапная смерть Тьеполо ставит естественную точку в развитии барочной традиции, на смену которой приходит классицистическая.

**Алтарный образ «Поклонение волхвов»** Тьеполо создает во время своего пребывания в Вюрцбурге. Вертикальный формат произведения обуславливает стремительное развитие действия вверх. Композиция построена по принципу театральной сцены с иллюзионистическими, пространственно-перспективными и световыми эффектами, персонажи изображены в патетических позах. Однако театральность, присущая в целом стилю мастера, не снижает религиозного пафоса, напротив, она должна, по замыслу автора, усилит ощущение чуда, происходящего на глазах зрителя.



*Поклонение волхвов*

### ***Пир Клеопатры***

Это первая картина, которую Тьеполо выполнил на этот сюжет. Впоследствии он создал еще несколько его версий, но сила и блеск этого первого полотна остались непревзойденными.

В европейской культуре Клеопатра всегда была символом непревзойденной красоты и несметного богатства, царицей, ради сохранения безраздельной власти способной на все. К ее образу обращались многие художники, поэты, писатели, композиторы, и всегда в их произведениях историческая истина о Клеопатре и ее правлении смешивалась с фантастическими и романтическими легендами.

Джованни Баттиста Тьеполо (Джанбаттиста Тьеполо) — (1696,

Венеция - 1770, Мадрид) | 3



Клеопатра VII Египетская (69-30 до н.э.) правила Египтом с 51 г. сначала вместе со своим братом и супругом Птолемеем XIII. После его смерти, с помощью Цезаря, любовницей, а затем женой которого она стала, она захватила единоличную власть над Египтом. В 47 г. она родила Цезарю сына Цезариона.

*Дж.-Б. Тьеполо. Пир Клеопатры. 1744.  
Мельбурн, Национальная галерея  
Виктории*

После убийства Цезаря Клеопатра становится союзницей и любовницей его преемника Антония, который вскоре начинает вести борьбу с Октавианом Августом за полную власть в Риме. В этом помогает ему Клеопатра. Антоний делает ее своей супругой, и для этого разводится с Октавией, сестрой Октавиана Августа.

Однако в борьбе с Августом Антоний потерпел поражение и покончил жизнь самоубийством. После этого покончила с собой и Клеопатра (возможно, использовала для этого ядовитую змею - еще один излюбленный сюжет европейских художников), опасаясь, что победитель отвезет ее в Рим и проведет как пленницу в триумфальном шествии. Трех детей Клеопатры и Антония взяла на воспитание Октавия, а Цезарион был убит по приказу Августа.

В картине Тьеполо изображен эпизод пира, о котором повествует легенда. Клеопатра, обладательница сказочных сокровищ, среди своих драгоценностей имела также одну из самых крупных жемчужин в мире. Чтобы продемонстрировать римлянам несметность своих богатств и свое пренебрежение к роскоши, царица бросает эту жемчужину в бокал с уксусом, где она полностью растворяется.

Полотно создано под большим влиянием живописи Веронезе, изучение которой стало важнейшей вехой для формирования стиля Тьеполо. Композиция решена в духе сцен пиршеств у Веронезе. Тьеполо применяет точку зрения снизу вверх, используя перспективные эффекты, размещает персонажей на фоне ярко освещенной, монументальной классической архитектуры, одевает их в роскошные современные костюмы, окружает драгоценными сосудами и обильными яствами. Появление собаки и карлика справа также вызвано примером Веронезе.

Общий светлый колорит, голубое небо с белыми облаками, оставляют ощущение особой светоносности. Цветовое решение выдержано в лучших традициях венецианской школы колористической живописи, которые продолжает в своем творчестве Тьеполо. Его отличительными чертами являются теплота колорита, сочетание золотистых и ало-красных гамм с высветленным тоном неба.

Джованни Баттиста Тъеполо (Джанбаттиста Тъеполо) — (1696,  
Венеция - 1770, Мадрид) | 4