

Евангелие Бернварда — манускрипт, содержащий евангелия, созданное в соборе Хильдесхайма в Германии в 1015 по заказу Бернварда, аббата Хильдесхаймского собора. В настоящее время хранится в музее кафедрального собора Хильдесхайма (DS 18).

История

Рукопись была создана для аббатства Сен-Мишель, расположенного в непосредственной близости от стен города Хильдесхайм, -для алтаря Марии в крипте над западным хором, которая была освящена Бернвардом в 1015 году. Содержание и украшения книги указывает на то, что она была предложена для спасения души дарителя, в период, когда он не знал болезни и страданий.

Переплет датируется концом xii века — обложка из 2 дубовых досок, украшенная камнями, была изготовлена в это же время, после канонизации Бернварда. В центре передней крышки есть Византийская икона из слоновой кости с рельефным изображением Христа между Марией и Иоанном Крестителем, которые ходатайствуют от имени души.

Описание

Рукопись содержит 234 листа, соединенных в 33 тетради. Она содержит текст, написанный одним переписчиком в Хильдесхайме, чье письмо датировано 990-1020 годами. Содержит евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна в версии Вульгаты, которым предшествуют три из четырех обычных предисловий святого Иеронима (ф. Зв.-9r.), Письмо Евсевия отсутствует. Эти предисловия находятся в привычном порядке Евангелиарий саксов из Хильдесхайма или аббатства Корви. Рукопись заканчивается перикопами(f. 218v.-231r.), которые указывают на использование отрывков из евангелия для использования монахами аббатства Сен-Мишель, а также даты основных религиозных праздников.

Украшение состоит из :

для каждого евангелия — портрет евангелиста, титульная страница страницы и таблица канонов.

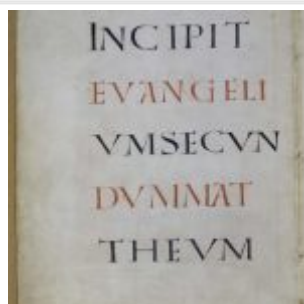
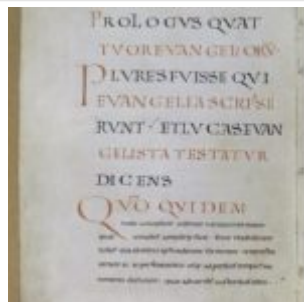
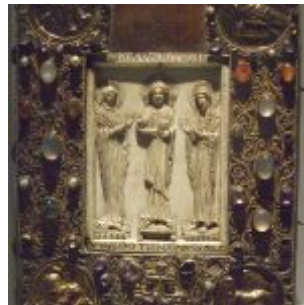
24 миниатюры, изображающие сцены из Нового Завета, которые объединены в группы по восемь и помещены в начале каждого евангелия.

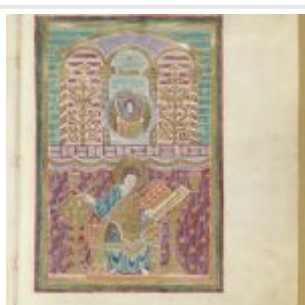
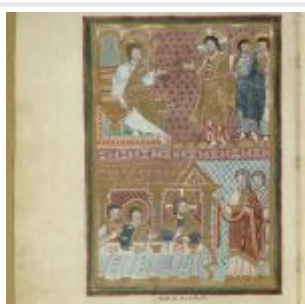
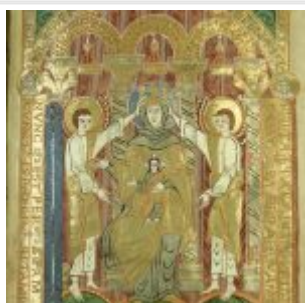
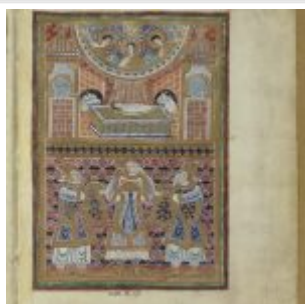
Один двойной лист, содержащий две миниатюры (f. 16v.-17r.) представляет Св.Бернварда с книгой перед алтарем, на миниатюре справа Мадонна с Младенцем, увенчанная архангелами Михаилом и Гавриилом, святых покровителей аббатства Хильдесхайм. Хотя они помещены между Incipit и началом текста евангелия от

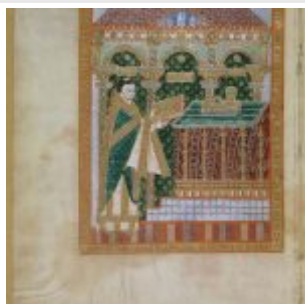
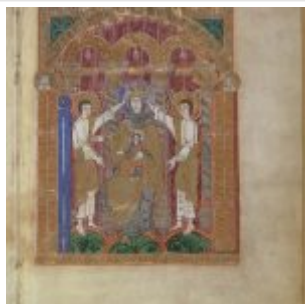
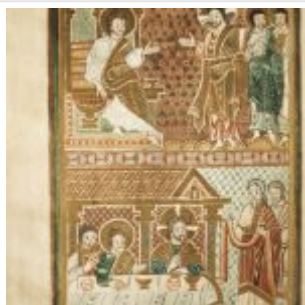
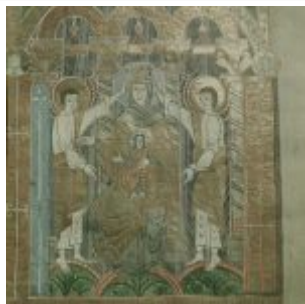
Евангелие Бернварда (1015, Хильдесхайм \ музей собора,

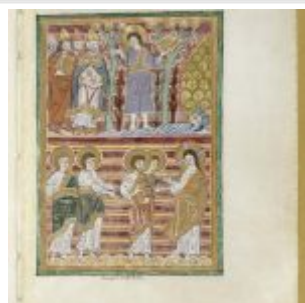
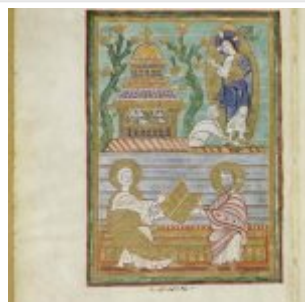
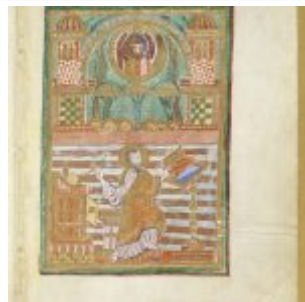
Хильдесхайм, DS 18) | 2

Матфея, эта двойная страница является фронтисписом рукописи и определяет иконографию всей книги.

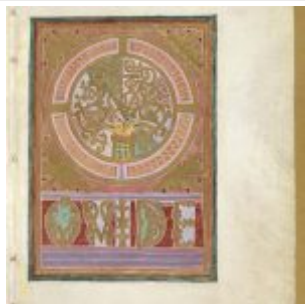
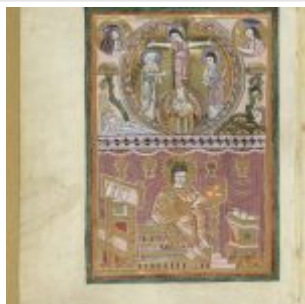
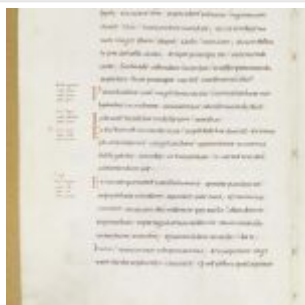
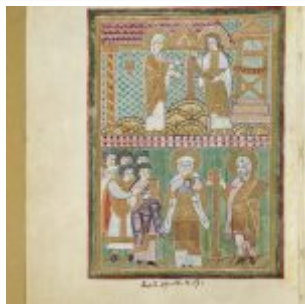
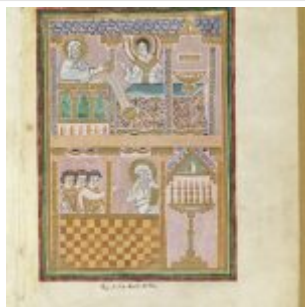


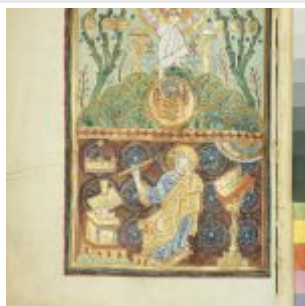
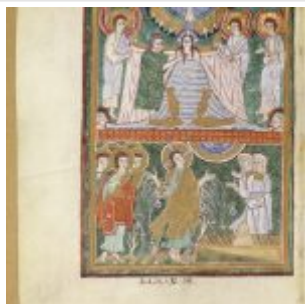
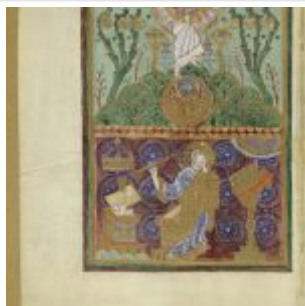
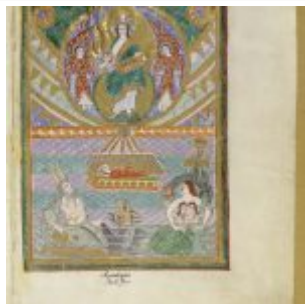
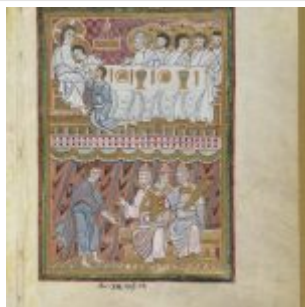






Евангелие Бернварда (1015, Хильдесхайм \ музей собора,
Хильдесхайм, DS 18) | 6

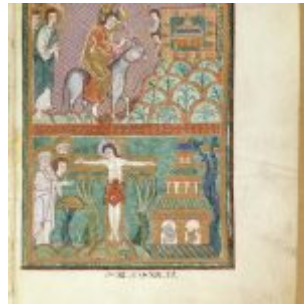




Евангелие Бернварда (1015, Хильдесхайм \ музей собора,
Хильдесхайм, DS 18) | 8



per hoc Bernwardus ecclesie commendavit
omnes ecclesias et populum ad dno iubent
ante dno delectum hunc Modicum
et Anthonia de quibuslibet longepere illa
capella duntaxat et met' regne. Et dno
propter hunc in eadem scriptum fuit quia que
in melius quanta non habuerunt videlicet
thebeor gloriosus dno. Sui fete videri
et uideri mater pro de thebeor Sui g



per hoc Bernwardus ecclesie commendavit
omnes ecclesias et populum ad dno iubent
ante dno delectum hunc Modicum
et Anthonia de quibuslibet longepere illa
capella duntaxat et met' regne. Et dno
propter hunc in eadem scriptum fuit quia que
in melius quanta non habuerunt videlicet
thebeor gloriosus dno. Sui fete videri
et uideri mater pro de thebeor Sui g