

Перикопа Генриха II (1007—1012, Райхенау \ Мюнхенская баварская государственная библиотека, Clm 4452) | 1  
Перикопа Генриха II — произведение художников эпохи Оттонов, один из известнейших манускриптов того времени. Перикопа была создана около 1007—1012 годов в монастыре Райхенау по заказу Генриха II для Бамбергского собора. Относится к произведениям так называемой школы Лиутгарда. Пергаментная рукопись состоит из 206 листов размером 42,5 x 32 сантиметра. В манускрипте 28 миниатюр в полный лист, 10 декоративных страниц и 184 инициала. Обложка украшена распятием из слоновой кости в золотой оправе в каролингском стиле.

*Перикопы (Евангелистары) — литургические книги, составленные из текстов, читающихся в воскресные и праздничные дни.*

В отличие от Евангелия, содержит только те отрывки из Евангелия, которые будут читаться в течение литургического года, что упрощает для священника, служившего мессу, поиск евангельского чтения.

Миниатюра-посвящение представляет в верхней Христа на престоле, и коронацию императора и императрицы, представленных святым Петру и Павлу. На другой миниатюре изображены аллегории Рима, Галлии и Германии. Другие миниатюры изображают Евангелистов и двадцать три сцены из Нового Завета. Они представлены в виде миниатюр, на всю страницу, за исключением двух сцен, показанных в две страницы. Это Поклонение волхвов и святые жены у гроба Господня.

Стиль группы «Лиутар», в отличие от других школ в Оттоновском искусстве, отходит дальше от классических традиций; он «нес трансцендентализм до крайности», с «мечеными схематизация форм и цветов», «уплощенную форму, осмысляемую драпировками и широким жестом». Фоны часто состоят из цветных полос с символическим, а не натуралистическим обоснованием, размер фигур отражает их значение, и в них «упор делается не столько на движения, сколько на жесты и взгляды», причем сюжетные сцены представлены в качестве квази-литургического акта, диалогов божественности.

Манускрипты группы Лиутар были произведены в 990-1015 годах или позднее; основные манускрипты включаемые в эту группу — Мюнхенское Евангелие Оттона III, Бамбергский Апокалипсис и объем библейского комментария там, и отрывки из Перикоп Генриха II, самый известный и самый экстремальный из группы, где соотношение «фигура-стиль» стало более монументальным, более утонченным и возвышенным, в то же время тонкое по плотности, иллюзорное, просто силуэты цвета с мерцающей пустотой.

Во время секуляризации в 1803 году рукопись была передана из собора в Бамберге в

Перикопа Генриха II (1007—1012, Райхенау \ Мюнхенская баварская государственная библиотека, Clm 4452) | 2 Мюнхенскую баварскую государственную библиотеку, где хранится и в настоящее время под номером Clm 4452. В 2003 году вместе с девятью другими манускриптами школы монастыря Райхенау «Перикопа Генриха II» была включена ЮНЕСКО в список мирового культурного наследия.

По стилю «Перикопа Генриха II» наиболее близка к Мюнхенскому Евангелию Оттона III, Вольфенбюттельской перикопе и Хильдесхаймскому коллектарию.

---

Полистать можно вот

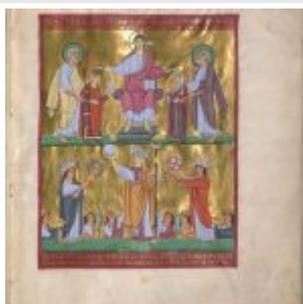
здесь: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0008/bsb00087481/images/>

Информация:

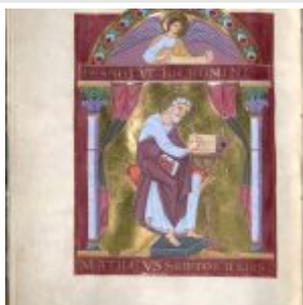
[https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=1&identifier=100\\_SOLR\\_SERVER\\_412460220](https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=1&identifier=100_SOLR_SERVER_412460220)



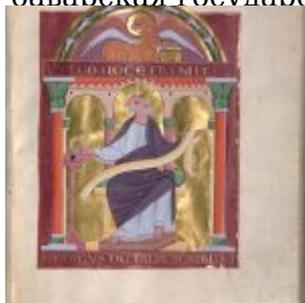
1v



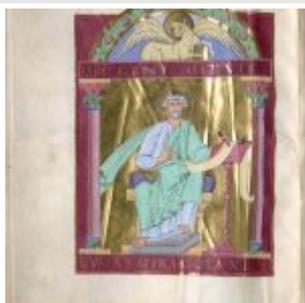
3r



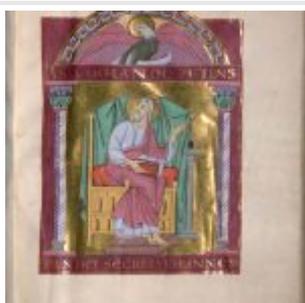
3v



4r



5v



6r



7r

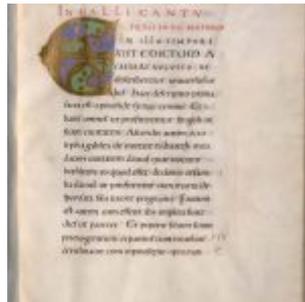


8v

Перикопа Генриха II (1007—1012, Райхенау \ Мюнхенская баварская государственная библиотека, Clm 4452) | 4



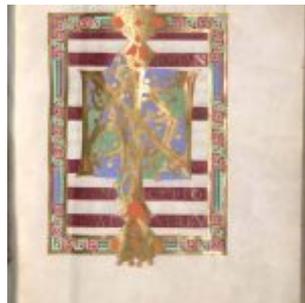
9r



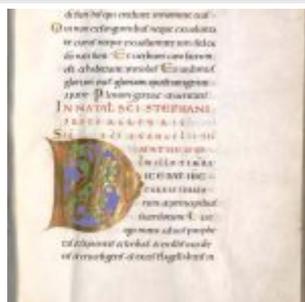
10r



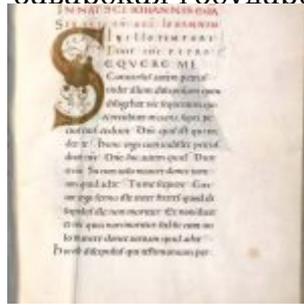
11r



12r



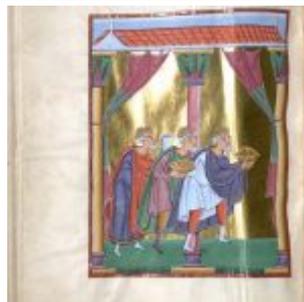
13r



14r



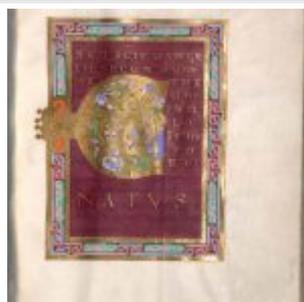
14v



17v

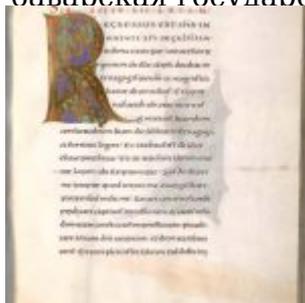


18r

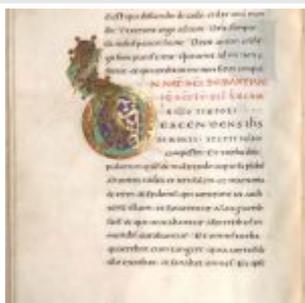


19r

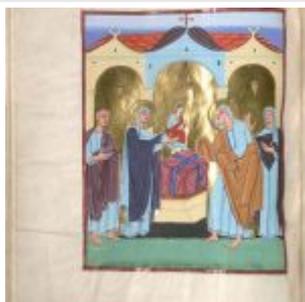
Перикопа Генриха II (1007—1012, Райхенау \ Мюнхенская баварская государственная библиотека, Clm 4452) | 6



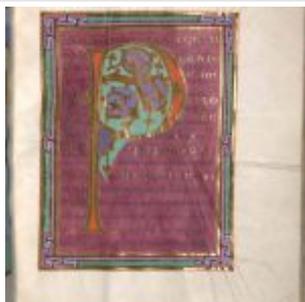
22r



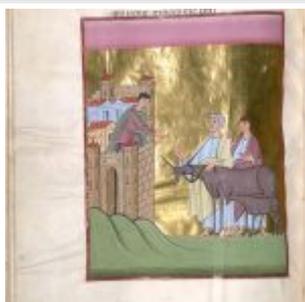
30v



35v



36r

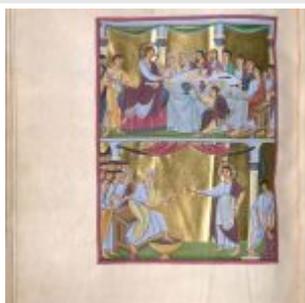


77v

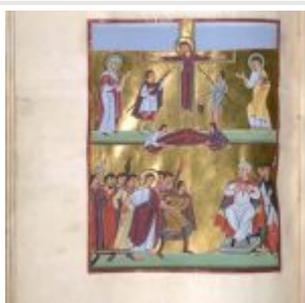
Перикопа Генриха II (1007—1012, Райхенау \ Мюнхенская баварская государственная библиотека, Clm 4452) | 7



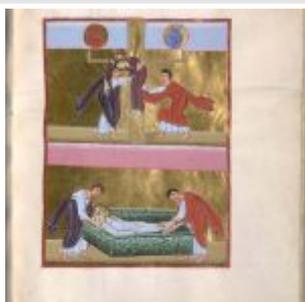
78r



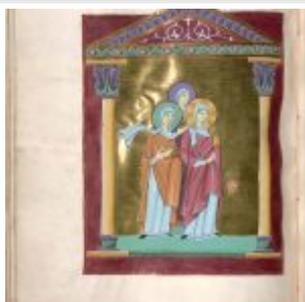
105v



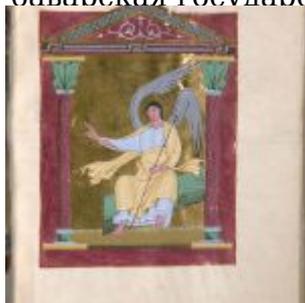
107v



108r



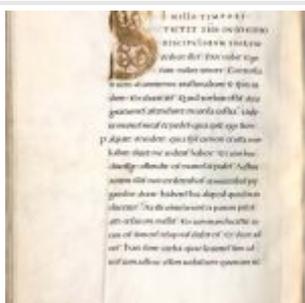
116v



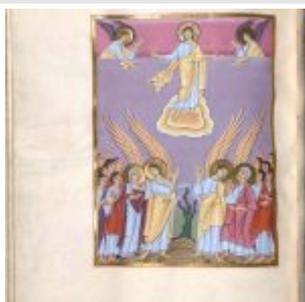
117r



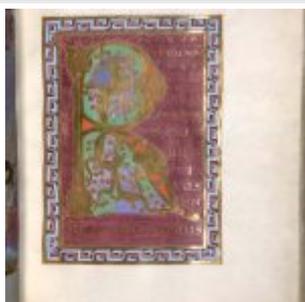
118r



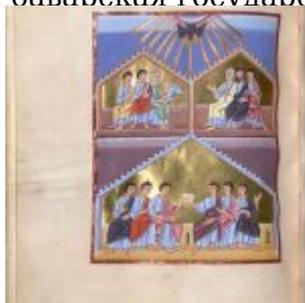
120v



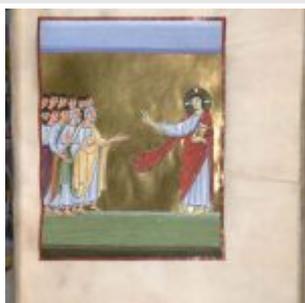
131v



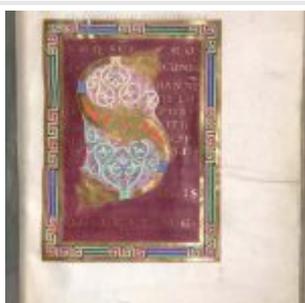
132r



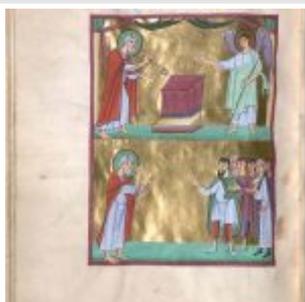
135v



136r



137r



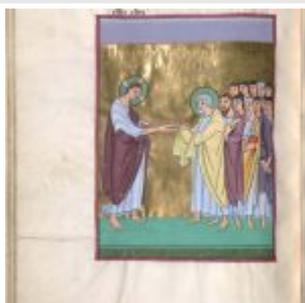
149v



150r



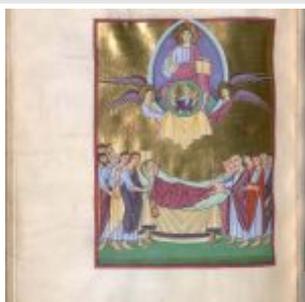
151r



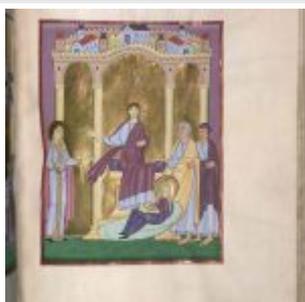
152v



153r



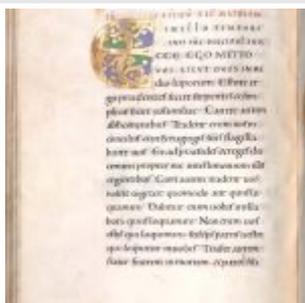
161v



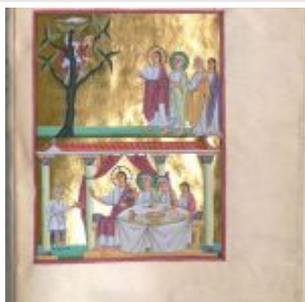
162r



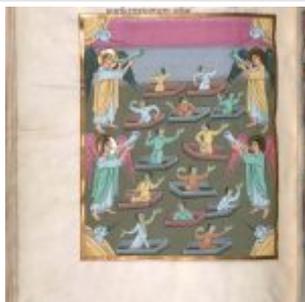
163r



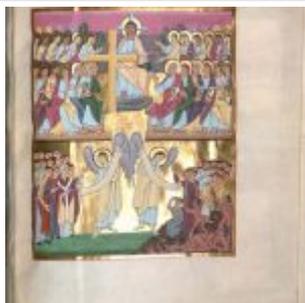
195v



200r



201v



202r



Meister\_der\_Reichenauer\_Schule



Meister\_der\_Reichenauer\_Schule



Meister\_des\_Perikopenbuches\_Heinrichs\_II



Perikopenbuch\_Heinrich\_und\_Kunigunde



PericopesHenryIIFol117rAngelOnTomb



RD



Stamp\_Germany\_1996\_Briefmarke\_Weihnachten\_I



VD