Первоисточником образа вавилонской блудницы является Откровение Иоанна Богослова (вторая половина I века). Явившийся Иоанну Богослову ангел предлагает ему увидеть *«суд над великою блудницею, сидящею на водах многих; с нею блудодействовали цари земные, и вином её блудодеяния упивались живущие на земле»* (Откр. 17:1-2). Ангел ведёт его в пустыню, где он:

> *увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами. И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодейства её; и на челе её написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным. Я видел, что жена упоена была кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых, и видя её, дивился удивлением великим.*
> (Откр. 17:3-6)

В указанном отрывке жена на звере называется «*Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным*» (др.-греч. Βαβυλὼν ἡ μεγάλη, ἡ μήτηρ τῶν πορνῶν καὶ τῶν βδελυγμάτων τῆς γῆς), а ниже и просто «блудница» (ἡ πόρνη), от чего и произошло её прозвание «*Вавилонская блудница*» (хотя дословно такого словосочетания в тексте Апокалипсиса нет). В последующем рассказе ангел поясняет символическое значение этого образа:

- зверь, на котором восседает блудница: *«был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдёт в погибель»* (Откр. 17:8);
- 7 голов: *«суть семь гор, на которых сидит жена, и семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой ещё не пришёл, и когда придёт, не долго ему быть»* (Откр. 17:9-10);
- 10 рогов: *«суть десять царей, которые ещё не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, на один час»*(Откр. 17:12);
- воды, на которых сидит блудница: *«суть люди и народы, и племена и языки»* (Откр. 17:15).

В 18-й главе Апокалипсиса Иоанн Богослов описывает падение блудницы: *«пал, пал Вавилон великий»* (Откр. 18:2). В качестве кары, постигшей Вавилонскую блудницу, называется огонь (Откр. 18:7-8).

В этом рассказе Иоанна образ блудницы полностью олицетворён в Вавилоне (по-гречески город — πόλις — женского рода), а порой встречаются следующие фразы: *«…видя дым от пожара её, возопили, говоря: какой город подобен городу великому!»*(Откр. 18:18).

# В искусстве

Вавилонская блудница изображается согласно букве священного текста: как женщина в дорогих одеждах (обычно пурпурных), сидящая на семиглавом звере, с чашей в руке. Крупных произведений на эту тему нет — сюжет остаётся прерогативой книжной миниатюры, гравюр и карикатур. Образ блудницы представлен в грандиозной серии шпалер «Анжерский апокалипсис» (конец XV века), образцом для которого послужили миниатюры из рукописных «Комментариев к Апокалипсису» (X век). Наиболее часто изображения вавилонской блудницы можно встретить в иллюминированных Апокалипсисах, как западной работы, так и русских (у старообрядцев популярны миниатюры к «Толкованию на Апокалипсис» Андрея Кесарийского, при создании которых они следовали древнерусской традиции лицевых изображений в рукописях). Реже сюжет встречается во фресковой живописи.

В иконописи примером изображения блудницы может служить икона «Апокалипсис» Успенского собора Московского Кремля, созданная в конце XV века. На ней образ блудницы лишён отталкивающих свойств и больше соответствует античной традиции, напоминая изображения Европы на быке.



Ангел показывает Иоанну Богослову вавилонскую блудницу (французская миниатюра, XIV век)



Блудница, сидящая на водах «Анжерский апокалипсис» (конец XV века)



Вавилонская блудница (миниатюра Бамбергского Апокалипсиса, XI век)



Вавилонская блудница (миниатюра лицевого Апокалипсиса, XVI век)



Вавилонская блудница (раскрашенная гравюра Ганса Бургкмайра, 1523 год. Иллюстрация к изданию перевода Библии Мартина Лютера)



Вавилонская блудница (русский лубок, 1800-е годы)



Вавилонская блудница едет верхом на семиглавом звере (гравюра Альбрехта Дюрера)



Гравюра. Из книги Томаса Брайтмана. Йодокус Хондиус (1563-1612) — фламандский

гравер, картограф и издатель



Иллюстрация из Библии Оттенриха, 1530-1532



Лукас Кранах Старший — папесса Иоанна, изображена в виде вавилонской блудницы



Миниатюра Ламбетского Апокалипсиса, 1260 г



Падение вавилонской блудницы (миниатюра Геррады Ландсбергской, конец XII века)



Уильям Блейк, Вавилонская блудница. 1809



Фреска Крестовоздвиженского собора в Тутаеве



Фреска Крестовоздвиженского собора в Тутаеве