

**Евангелие Гундохина** — иллюминированный евангелиарий, приблизительно датированный 754 годом, названный по имени создавшего его писца. Известен тем, что содержит одни из первых фигурных изображений во франкских рукописях. В настоящее время хранится в городской библиотеке Отёна, Франция (MS.3).

Колофон рукописи на фолио 186 содержит имя писца и указывает, что работа была выполнена в скриптории Возевиио или Возевииума (*Vosevio, Vosevium*). Также там сказано, что рукопись была изготовлена на третий год царствования короля Пипина Короткого (754—768) по заказу придворной дамы Фаусты и Фукульфа, монаха монастыря Святой Марии и Святого Иоанна. Расположение Возевиио точно не известно, возможно, это Люксёйское аббатство, ранее известное как *Vosges* или *Vosego*. Другие помещают Возевиио близ Лаона или Отёна.

Гундохин не был хорошо обученным художником и его владение унциальным письмом невелико, по его собственному признанию. Считается, что Гундогин был неопытным писцом с плохим чувством интервала. По признанию же самого Гундогина на ф.186, он был вынужден долго копировать книгу по заказу матроны Фаусты в честь святого Иоанна и Святой Марии, и закончил ее в третий год царствования Пипина Короткого.

Рукопись содержит 40 полностраничных миниатюр, наиболее известной из которых является изображение Христа во славе с херувимами, окружённые тетраморфом (f.12v). В конце рукописи нарисованы портреты четырёх евангелистов (f.186-188). Поскольку изображения из этого евангелиария являются практически единственными в этот период в государстве франков, их рассматривают в контексте иконоборческого движения в Византии и его франкского аналога.

Рукопись создана по мотивам древней книги, которая в настоящее время исчезла. По мнению Лоуренса Ниса, это была книга родом из Равенны, написанная в VI веке, которой навеян мотив изображения Христа во славе на folio 12, встречающийся в греко-византийских рукописях. Это влияние, однако, оспаривается, — такой узор встречается и в других западных манускриптах того времени или даже более старых, таких как *codex Amiatinus* или евангелиариях Трира. (*Это не я сказала, это Anne-Orange Poilpré, Maiestas Domini: une image de l'Église en Occident, v<sup>e</sup> - ix<sup>e</sup> siècle, éditions du CERF, 2005, p.167-168*)

Евангелие Гундохина существенно проигрывает по художественному исполнению другим аналогичным произведениям того же времени, Евангелию из Эхтернаха (начало VIII века, островная), евангелиарию Святого Августина (тоже Англия, 6 век, но о нем позже) или Стокгольмскому Золотому кодексу (так же, там же — Англия 6 век). В сравнении с Евангелиарием Святого Августина известный искусствовед Эрвин Панофский назвал результаты в области повествовательной изобразительности Евангелия Гундохина «неудовлетворительными, если не сказать

Евангелие Гундогина (Гундохина) VIII век (754-760), Луксёй? \  
городская библиотека г. Отён, Франция (MS. 3) | 2  
смехотворными» и сравнил их с творчеством детей и умалишённых. При этом, однако,  
согласно самому Панофскому, это его мнение не разделяется прочими современными  
историками искусства.

Зелёненко, в общем.



Autun\_ms3\_3v



Autun\_ms3\_10v



Autun\_ms3\_12v



Autun\_ms3\_12vdét1



Autun\_ms3\_59



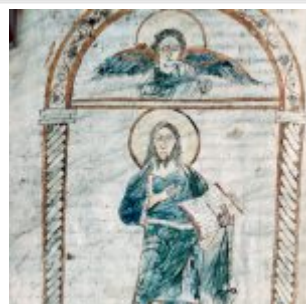
Autun\_ms3\_100v



Autun\_ms3\_154



Autun\_ms3\_175v



f186v

Евангелие Гундогина (Гундохина) VIII век (754-760), Луксёй? \  
городская библиотека г. Отён, Франция (MS. 3) | 4



f187



f187v



f188

Часть изображений можно посмотреть  
здесь: [http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/BM/autun\\_023-01.htm](http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/BM/autun_023-01.htm)