

Блаженный Августин, «Разыскания на Семикнижие» (MS 12168).

Сер. VIII в. Париж, Национальная библиотека | 1
Рукопись происходит из аббатства де Корби, как свидетельствует экслибрис : f. Av : «Ex Libris S. Petri Corbeiensis». Также является частью коллекции библиотеки аббатства Сен-Жермен-де-Пре, согласно ex-libris в f. C. Создана в скриптории Лаонского аббатства в начале VIII века. Пергамент, 165 страниц размером 305 x 210 мм.

Здесь можно наблюдать более зрелую технику инициала. Нарядную цветовую гамму, богатую орнаментировку, фигурки резвящихся животных, птичьи головы – все это пиршество глаза – наблюдать тем забавнее, что подобным игривым безобразием открывается весьма почтенное, серьезное богословское сочинение. Здесь мы можем найти и плетеный регулярный узор, которому обычно приписывают кельтское происхождение, и выразительные примеры звериного стиля (особого внимания заслуживает крупное фантастическое животное слева внизу). Хотя эти черты и считают заемными – узор кельтский, звериный стиль лангобардский – они не делают меровингскую книжную миниатюру вторичным явлением. Меровингский стиль легко отличить и от позднейших школ каролингской миниатюры, и от техники островных манускриптов.

Полистать кому интересно

— <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423830f/f1.double.r=Latin%2012168>

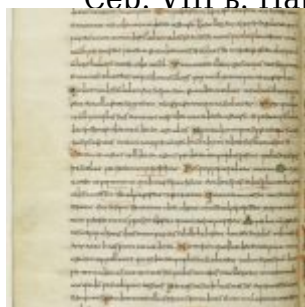


1r

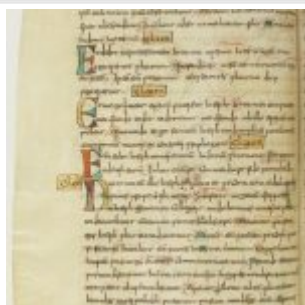


1v

Блаженный Августин, «Разыскания на Семикнижие» (MS 12168).
Сер. VIII в. Париж, Национальная библиотека | 2



17v



29v



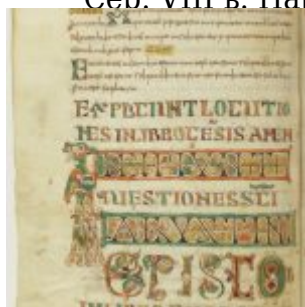
33v



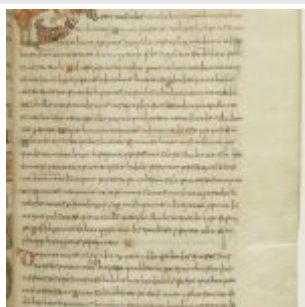
37v



43v



49v



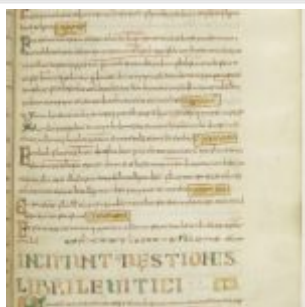
50r



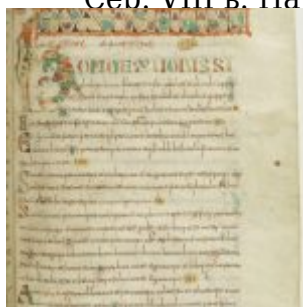
86r



97v



106r



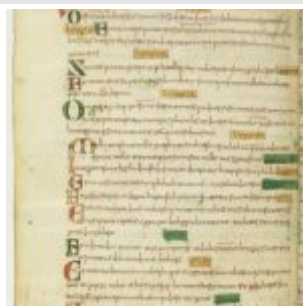
133r



136v



157v



162v



cv