

Гелазианский саκραментарий (Сакраментарий Геласия) середина VIII в., Франция (?) \ Ватикан, Апостолическая библиотека | 1  
Характернейшим образцом меровингской книжной декорировки является украшение разворота в начале одного из разделов **Гелазианского Сакраментария** (середина VIII в., Ватикан, Апостолическая библиотека).

◆ *Сакраментарий — ранняя форма миссала, книги текстов для чтения священником во время богослужения; название «Гелазианский» происходит от имени Папы Гелазия, составившего текст.*

Сакраментарий Геласия или Гелазианский сакраментарий (лат. *Sacramentarium Gelasianum*) — франкский иллюминированный сакраментарий — богослужбная книга, содержащая тексты для совершения литургии. Сакраментарий Геласия — вторая по старшинству сохранившаяся западноевропейская литургическая книга; старше только Веронский сакраментарий, датированный первой четвертью VII века. Сакраментарий Геласия является важнейшим образцом меровингских иллюминированных рукописей из сохранившихся и сочетает в себе традиции поздней античности с варварскими элементами периода великого переселения народов, что сближает меровингское искусство с более известным островным искусством Великобритании и Ирландии.

Известны две редакции — *древняя (Vetus)*, относящаяся ко второй половине — концу VII века, и *смешанная (Mixta)*, датированная VIII веком. Название рукописи было дано эрудитами XVII-XVIII веков, ошибочно атрибутировавшими оригинальный текст папе Геласию I (492—496). Ни одна из рукописей не содержит имя Геласия, однако с этим папой книгу связывает очень древняя традиция, идущая от свидетельства поэта и богослова IX века Валафрида Страбона, который приписывает создание сакраментария папе Геласию.

## **Иллюстрации**

Художественное убранство сакраментария представляет собой символические орнаментальные мотивы. Характерен узорный разворот, знаменующий начало второй книги сакраментария.

Левую страницу разворота занимает большая арка, под которой помещен крест со свешивающимися с его поперечной перекладины буквами а («альфа») и со («омега») — первой и последней буквами греческого алфавита. Обрамленная красными линиями дуга арки заполнена круглыми медальонами с разноцветными розетками, место капителей и баз опорных колонок украшено изображениями зверей и птиц, буквы же «альфа» и «омега» образованы изогнутыми телами маленьких рыбок. «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, который есть и был и грядет, Вседержитель», — гласит текст Апокалипсиса (Откр. 1, 8). В соответствии с этим обе буквы греческого

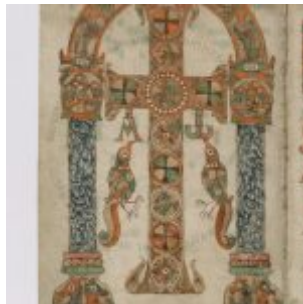
Гелазианский sacramентарий (Sacramentarium Gelasianum) середина VIII в., Франция (?) \ Ватикан, Апостолическая библиотека | 2 алфавита становятся символами Вселенной, царем которой является Христос.

Символические мотивы пронизывают и другие элементы книжной декорировки. Перед началом текста на следующей странице помещен еще один крест, в центре которого изображен в медальоне священный агнец с нимбом и крестом — символ Христа. К свешивающимся по сторонам буквам «альфа» и «омега» подлетают две разноцветные райские птички, еще две пары птиц находятся по сторонам верхней части креста и его основания, а его боковые концы завершаются медальонами с фигурками агнцев. Очень декоративно оформлено начало текста. Слова «Incipit liber secundus» — «Начинается книга вторая» — начертаны крупными разноцветными буквами, дальнейший более мелкий шрифт расцвечен красной и зеленой красками. Внизу же целое слово составлено из красно-желтых фигурок рыб и птиц.

Сами орнаментальные элементы показывают, скорее, средиземноморское, нежели чем варварское происхождение. В декоративном убранстве страницы доминируют изображения полихромных розеток-крестоцветов, вписанных в круг. Подобные мотивы часто встречаются в византийских произведениях декоративно-прикладного искусства, и, хотя весь строй меровингской миниатюры с ее геометризмом и необычным ярким колоритом не находит аналогов в византийских памятниках, отдельные элементы, составляющие композицию, нельзя назвать оригинальными.



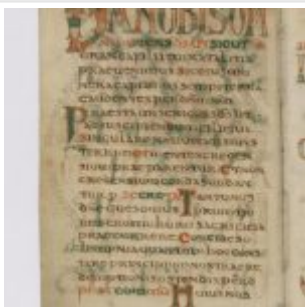
Reg.lat.316\_0016\_fa\_0002v\_m



eg.lat.316\_0018\_fa\_0003v\_m



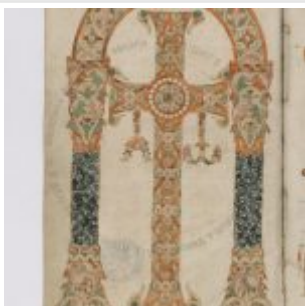
Гелазинский саκραментарий (Сакраментарий Геласия) середина  
VIII в., Франция (?) \ Ватикан, Апостолическая библиотека | 3  
Гелазинский сакраментарий 0004r



Reg.lat.316\_0020\_fa\_0004v\_m



Reg.lat.316\_0272\_fa\_0130v\_m



Reg.lat.316\_0274\_fa\_0131v\_m

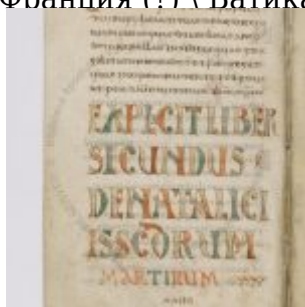


Reg.lat.316\_0275\_fa\_0132r\_m



Reg.lat.316\_0290\_fa\_0139v\_m

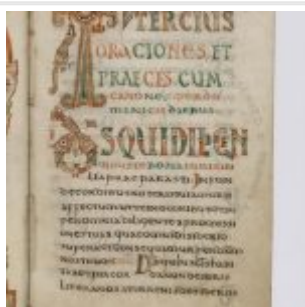
Гелазианский sacramентарий (Сакраментарий Геласия) середина  
VIII в., Франция (?) \ Ватикан, Апостолическая библиотека | 4



Reg.lat.316\_0354\_fa\_0171v\_m



Reg.lat.316\_0356\_fa\_0172v\_m



Reg.lat.316\_0357\_fa\_0173r\_m



Reg.lat.316\_0370\_fa\_0179v\_m

Фотографии любезно предоставлены [Ватиканской Апостольской Библиотекой](#).  
Надеюсь, они не против.