Псалтирь Эадуи\Арундела — иллюминированная Псалтирь XI века, которую называют либо по имени иллюстратора, писца Эадуи, либо по имени одних из владельцев, графов Арундел. Создана ок. 1012 — 1023 гг. в церкви Христа Кентерберрийского аббатства .

Рукопись состоит из двух частей, связанных друг с другом. Первая часть была изготовлена в церкви Христа монахом Эадуи, и написана на латыни каролингским минускулом. Она содержит календарь, таблицы для расчета дат Пасхи, псалмы и молитвы, и охватывает листы 2-135 и 171-193. Датировка этой части Псалтири основана на календаре и подтверждается записью о пире для мученика Альфреджа, который был заммучен в апреле 1012 года (Ælfhēah, Альфедж, или Элфидж; по рождению: Элфэа (954—19 апреля 1012) — английский святой, епископ Уинчестерский, архиепископ Кентерберийский. Принял мученическую смерть.). Арунделская Псалтирь я вляется галликанской псалтирью, поэтому она содержит 150 псалмов в версии, которая известна как Вульгата. В последней части текста содержатся подстрочные глоссы на староанглийском языке.

Вторая часть, Арунделская, охватывает листы 135-144 и 147-170. Она также приписывается церкви Христа, но датируется третьей четвертью 12 века. Латинский текст этой части написан прото-готическим шрифтом, несколькими переписчиками. Эта часть содержит песнопения, продолжение литаний святых, гимнарий и список усопших.

Псалтирь состоит из 193 листов пергамента размером 310 x 205 мм. и является группой листов, связанных в рукопись в Британском музее.

История

Псалтирь содержит имена некоторых монахов. Согласно надписи на л.F1V, рукопись была продана в 1592 году.

Следующим владельцем был лорд Уильям Говард (1563-1640) помещик и антиквар. Он был сыном Томаса Говарда (1538-1572), четвертого герцога Норфолка. Он приобрел работу в 1592 году и поставил штамп как владелец с датой и логотипом на фолио 2ге.

Затем книга попала к Томасу Говарду (1585-1646), второму графу Арундел, — Четвертый граф Суррея и первый граф Норфолка, известный коллекционер. После него книга Генри Говардом (1628-1684), шестым герцогом Норфолкским, была подарена Королевскому обществу в 1667 году.

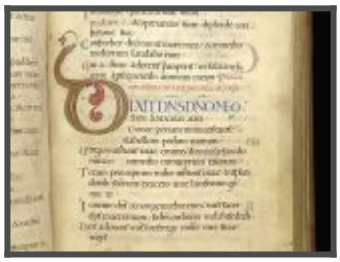
В 1831 году она была куплена Британским музеем вместе с 549 другими рукописями из Арундельской библиотеки.

Иллюстрации

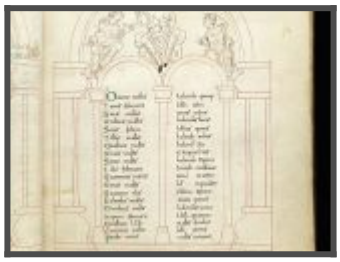
Первая часть рукописи содержит один эскиз, нарисованный на ф. 133р чернилами, частично окрашенный и с позолотой. Есть рисунки пером на декорированных таблицах. Также есть целый ряд инициалов в начале псалмов, рамы с полосами в позолоте, украшенные листовыми мотивами. Рама на ф. 153р содержит медальоны с символами животных евангелистов Луки и Иоанна, историзированный инициал на ф93р показывает сцену с Давидом и Голиафом. Кроме того, текст украшен большими и маленькими инициалами зеленого, красного, синего и цвета сусального золота. Два из них на ф35р и ф 105р дополнительно украшены рисунком пером.

Миниатюра на ф133р представляет св. Бенедикта с несколькими монахами, один из которых преподносит ему книгу. Возможно, здесь и изображен сам Эадуи Басан.

f. 10. св. Бенедикт, сообщающий монахам новый устав; фрагмент Таблицы Пасхалий

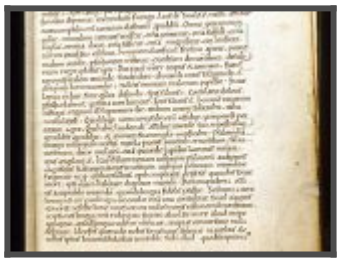


f. 105 Illuminated initial



f. 10. Таблица

Пасхалий



f. 11 Coloured initial

f. 12. Историзованный инициал из "Псалтыри Эадуи"

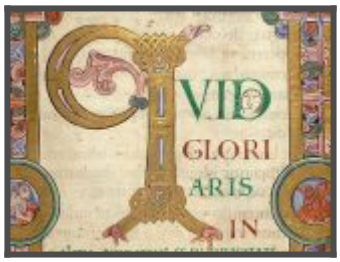
f. 133. Эадуи, подносящий Псалтырь св. Бенедикту

f. 133. Фрагмент миниатюры

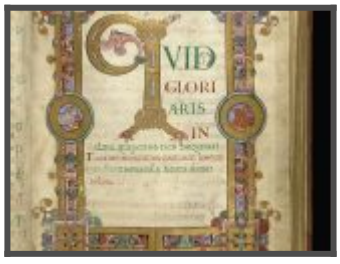
f. 147 Decorated initial

f. 147 Detail

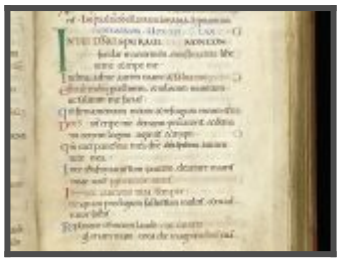
f. 182 Text



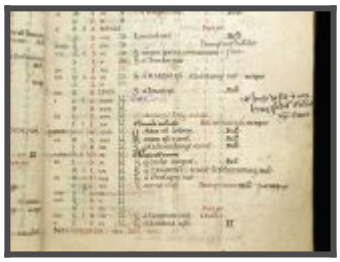
f. 53 Detail



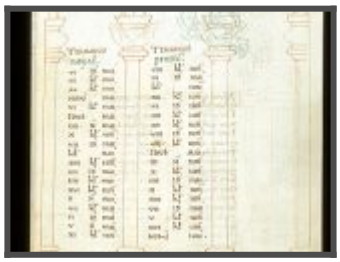
f. 53 Illuminated initial and border



f. 67 Coloured initials



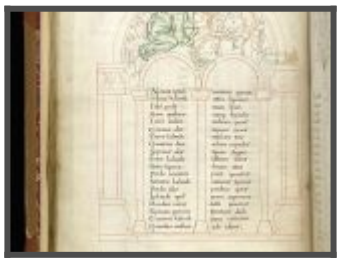
f. 7



f. 9

f. 93. Историзованный инициал к Псалму 101: Давид, убивающий Голиафа

f. 9v. Св. Пахомий, получающий от Ангела Таблицы Пасхалий (считается, что этот святой получил точные указания расчета Пасхи от ангела); фрагмент миниатюры.



f. 9v. Таблицы Пасхалий с изображением св. Пахомия и Ангела