

Строго говоря, миниатюра Древнего Египта — не книжная, а скорее папирусная.

Первые известные науке книжные иллюстрации были созданы еще в Древнем Египте. Ими стали рисунки в папирусных свитках египетской «Книги мертвых» (ок. 1200 г. до н.э.). Традиция сопровождать цветными иллюстрациями текст, написанный на папирусе, впоследствии была усвоена иудеями и эллинистическим миром, а затем и римлянами.

Первые «книжные» картинки в исполнении художников Древнего Египта были прорисованы в известной во всём мире «Книге мёртвых». Многие миниатюры в ней были скопированы со стен храмов и усыпальниц фараонов. Одна из самых известных иллюстраций - суд Осириса. На ней изображён бог, взвешивающий душу покойного на весах.

## Книга мёртвых Ани

Около 1250 года до н.э. Западные Фивы Лондон, Британский музей.

Иллюстрации, которыми богато украшались «Книги мертвых», служили добавлением к тексту — рисунок воспроизводил соответствующее описание. Место, которое эти рисунки занимали, не всегда соответствовало тексту, который ими иллюстрировался.



Виньетка к вводу к гимну Осирису. Гимн обращен к богу Осириса, стоящему в наосе со своей супругой Исидой.



Глава 110  
(фрагмент).



Глава 125. Одна из ключевых глав всего папируса, то, ради чего он создавался - суд Осириса, где взвешивают сердце умершего, которое должно быть "пусто от зла всякого". После этого умерший становится "правогласным" и способным "выходить в день", т.е. жить такой же жизнью, как и на земле, но "вечно и бесконечно".



Глава 144  
(фрагмент). В главе описываются и изображаются семь врат загробного мира, которые должен пройти умерший. Врата охраняются

стражниками с ножами в руках. Текст представляет собой заклинания, с помощью которых покойный минует врата, лично обратившись к каждому привратнику.



Глава 146 (фрагмент). В главе описываются 21 "таинственные врата Дома Осириса на Полях тростника". Каждый проход оформлен по-своему и охраняется привратником, к которому умерший должен обратиться лично, зная соответствующее заклинание.



Глава 27. "Изречение, чтобы сердце человека не забрали от него в

загробном мире". На столике находится сердце Ани.



Глава 89.  
"Изречение, чтобы  
дать "Ба"  
воссоединиться с  
телом", т.е. с  
изображенной на  
виньетке мумией.



Глава 92.  
"Изречение, чтобы  
открыть гробницу  
для "Ба" имярек".  
Ани изображен  
открывающим дверь  
и выходящим из  
гробницы, его  
защищает  
собственная "Ба".



Главы 155, 156, 29b

и 166. Изображены амулеты "джед" (столб Осириса), "тит" (узел, или кровь, Исиды), "сердце", "подголовник".

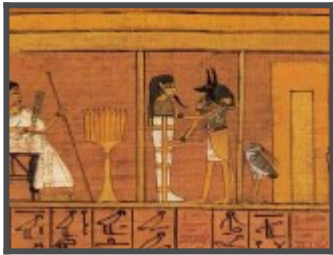


Главы 185 — 186 (левый фрагмент). В наосе стоит бог Сокар-Осирис, позади которого - жертвенный стол с обильными жертвами.



Главы 185 — 186 (правый фрагмент). Богиня Таурт в образе самки гиппопотама совершает воскурение перед жертвенным столом (слева, на предыдущем фрагменте). Справа изображена богиня Хатхор, Владычица Запада,

выглядывающая из-за горы - обозначения фиванского некрополя, - на фоне которой стоит гробница Ани.



Главы 44-46. Названия данных глав звучат следующим образом: "Изречение, чтобы не умереть снова в загробном мире", "Изречение, чтобы не гнить в загробном мире", "Изречение, чтобы не страдать и быть живым в загробном мире". Слева Ани сидит перед жертвенным столом, в центре его мумию держит Анубис - бог бальзамирования, справа - "Ба" Ани.



Главы 58-59. Обе главы называются

одинаково:

"Изречение, чтобы дышать воздухом и иметь власть над водой в загробном мире". Ани и его жена Туту стоят в пруду, держа в руках маленькие паруса - символы дыхания и воздуха - и подносят воду к губам. Справа Ани получает воду и пропитание от богини в образе дерева.



Главы 80-81а. Главы называются так: "Изречение, чтобы превратиться в лотос". Лотос - символ ежедневно рождающегося солнечного божества и вечной загробной жизни покойного. Справа изображено божество с солнечным диском на голове, облик которого Ани желает принять.



Погребальная процессия (начало). Папирус Ани - один из самых знаменитых свитков "Книги мертвых" эпохи Нового царства. Текст снабжен большим количеством виньеток превосходного качества. Погребальная процессия, в частности, содержит множество деталей, известных по росписям частных гробниц того же времени.



Погребальная процессия (окончание).





Фрагмент главы 17.  
Ани молится  
солнечной ладье,  
"плывущей" на знаке  
неба. В ней сидит  
Хепри - утреннее  
солнце (фигура со  
скарабеем вместо  
головы).

### «Книга мертвых» Анхаи

Около 1100 года до н.э. Лондон, Британский музей



Виньетка к так  
называемой главе  
16. Солнечное  
божество  
представлено в  
образе сокола с  
солнечным диском  
на голове. Сокол  
стоит на эмблеме  
Запада, т.е. Царства  
мертвых. Его  
приветствуют  
павианы, различные  
божества, Исида и

Нефтис, «Ба» Анхאי  
в виде птиц с  
человеческими  
головами.



Глава 110. Папирус принадлежал «начальнице наложниц Осириса, начальнице наложниц Небту и Хнума, певице Амона» Анхאי. Глава 110 изображает пребывание умершей с супругом на Полях тростника (в своеобразном древнеегипетском «раю»), где они сеют и жнут пшеницу.

### **«Книга мертвых» Нахта**

Около 1300 года до н.э. Фивы. Лондон, Британский музей

### **«Книга мертвых» Пакерера**

Около 1300 года до н.э. Саккара. Лейден, Государственный музей древностей.

### **«Книга мертвых» Ра**

Около 1300 года до н.э.. Саккара Лейден, Государственный музей древностей.

**«Книга мертвых» Усерхата**

Около 1400 года до н.э. Лондон, Британский музей

**«Книга мертвых» Хари**

Около 1350 — 1300 до н.э. (18 — 19 династии). Мемфис (?). Лондон, Британский музей.

**«Книга мертвых» Хунефера**

Около 1310 года до н.э.. Из Мемфиса (?). Лондон, Британский музей.

**«Книга мертвых» Падитхонса**

Около 1150 года до н.э. Фивы Лейден, Государственный музей древностей.

\*\*\*\*\*



<http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1272990920> — писцы и письма Древнего Египта

*Фрагмент «Книги мертвых  
начальника угодий храма Амона» —  
Амон-ем-уиа. 13 в. до н. э.*