

Навела порядок в списке того, что можно поизучать по истории книжной миниатюры. Получился вот такой список.

1. Alexander J.G. Italian Renaissance Illumination. Lnd 1877
2. Alexander J.G. Medieval illuminator and their methods of work. – NHaven and Lnd, 1992
3. Alexander J.G. Preliminary drawings in medieval manuscripts. //Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age. 3. Fabrication et consommation de l'oeuvre. — P., 1990, p.307-312
4. Alexander J.J.G. The Decorated Letter. – New York, 1978
5. Alexander J.J. Illuminated manuscripts in Oxford College Libraries. Oxford, 1985.
6. Avril F. La miniature gothique. – P., 1999
7. Bataillon L., Guyot B., House R., eds. La Production du livre universitaire au Moyen Age: exemplar et pecia. — Paris, 1988
8. Beer Pariser Buchmalerei in der Zeit Ludwig des Heiligen und im letzten Viertel des 13 Jahrhundert. // Zeitschrift fur Kunstgeschichte, 1981, h,1., p.62-91
9. Bennet A. A late 13-century Ps-Hours from London. // England in the 13 century: proceeding of the 1984 Hartaxton symposium, p.15-30
10. Berger S. Les manuels pour l'illustration du Psautier au XIII siecle. Memoires de la Societe nationale des Antiquaires de France, 57 (1898), 95-134
11. Berger S., Durrieux P. Les notes pour l'enlumineur dans les manuscrits du Moyen Age. // Memoires de la Societe des antiquaires de France, 3, 1893, p.1-30
12. Branner R. Manuscript painting at Paris during the Rein of St Louis, Berkeley-Los Angeles, 1977
13. Branner R. Manuscript painting in Paris in the time of St Louis. – Lnd, 1980
14. Brown T. J. 'Pictor in Carmine'.// Mus. Quart., xix, 1954, pp. 73-75
15. Buchtal Miniature painting in the Latin Kingdom of Jerusalem. — Oxford 1957
16. Cahn W. Romanesque Bible Illumination. – Princeton, 1983 Dodwell C.R. Painting in Europe 800-1200. – Baltimore, 1971
17. Cahn W. Romanesque Bible illumination. Ithaca, 1982 / Cahn W. La Bible roman. Fribourg, 1982.
18. Cahn, W. Romanesque manuscripts : the twelfth century, Harvey Miller, 1996
19. Calkins R.G. Illuminated books of the Middle Ages. L., 1983.
20. Camille M. Mirror in parchment: the Luttrell Psalter and the making of medieval England. University of Chicago Press, 1998
21. Carruthers M. The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture. – Cambridge, 1993 Gutbrot Die Initiale in Handschriften des 8 bis 13 Jahrhunderts. — Stuttgart 1965
22. Denny D. The Historiated initials of the Lobbes Bibles. // Revue Belge d'archaeologie et d'histoire de l'art, 45, 1976, p.3-26
23. Destrez J. La Pecia dans les manuscrits universitaires du 13 et 14 siecles. — P., 1935
24. Dodwell, C.R., The Great Lambeth Bible. London, 1959
25. <http://toisondor.byu.edu/dscriptorium/dscriptorium.html>.
26. Enluminures francaises du XV siecle dans les collections de Moscou. Livres d'heures. – Leningrad, 1991(texte par E.Zolotova)

27. Euw Anton von. *Evangeliaires carolingiens illumines*. La Haye, 1990
28. Ferber St. H. Jean Pucelle and Giovanni Pisano. – AB 66, 1984, 65-72
29. French Painting in the Time of Jean de Berry. (Meiss, Millard)
30. Galavaris P. *The Painting of the Byzantine Manuscripts*. Athens, 1995 (Альбом)
31. Garnier Le langage de l'image au Moyen Age. Signification et symbolique. — Paris, 1982
32. Gerstinger H. *Die Wiener Genesis*. Wien, 1931
33. Gousset M.T., Stirnemann P. *Indication de couleurs dans les manuscrits medievauux, Pigments et colorants de l'Antiquite et du Moyen Age*. — P., 1990
34. Grabar A., Nordenfalk C. *Early medieval painting from the IV to XI Century*. Lausanne, 1957.
35. Grabar A., Nordenfalk C. *La peinture romane du XI au XIII siecles*. — Geneve, 1958
36. Hahnloser H.R. *Das Musterbuch von Wolfenbuttel*. — Wien, 1929
37. Hahnloser H.R. *Villard de Honnecourt*. — Wien, 1935
38. Hamel Chr. *de A history of Illuminated Manuscript*. — Oxford, 1986
39. Henry F. *L' Art irlandais // Zodiaque*, 1963. Vol. 1-2.
40. Henry Mayr-Harting, *Ottonian Book Illumination. Part One: Themes. Part Two: Books*, sect. III, London, 1991.
41. https://en.wikipedia.org/wiki/Illuminated_manuscript
42. James R. 'Pictor in. carmine'.// *Archeologia* 94 (1951), pp. 141-66
43. Kauffmann C.M. *Romanesque Manuscripts 1066-1190 (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles)*; Lnd 1975
44. Kubach E., Elbern V. *L'art de l'Empire au debut du Moyen Age: Les arts carolingien et ottonien*. P., 1972.
45. Kurth B. **Matthew Paris and Villard de Honnecourt**. // *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 81, No. 474 (Sep., 1942), pp. 224+227-228
46. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*. (Казель Р., Ратхофер И. Роскошный часослов герцога Беррийского) <http://www.christusrex.org/www2/berry/index.html>.
47. *Liber Floridus*. http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html.
48. Male E. *L'art religieux du XII siecle en France*. — P., 1925
49. *Manuscripts of the Apologeticum*.
http://www.tertullian.org/manuscripts_apologeticum/manuscripts_apologeticum.htm.
50. Martin Les esquisses des miniatures. — *Revue archeologique*, 1904, t.4, N6, p.17-45
51. *Medieval Illuminated manuscripts*. <http://www.kb.nl/manuscripts/>.
52. *Medieval Manuscript Leaves*. http://wally.rit.edu/cary/cc_db/manuscripts/index.html.
53. Meiss M. *French Painting in the Time of Jean de Berry*, vol.1,2. –Lnd., 1968, 1974
54. Millar G. *Fresh Materials for the Study of English Illumination*. // *Studies in art history for B. Da Costa Greene*, pp.286-294
55. Morgan N. *Early Gothic Manuscripts 1190-1285// The Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles*. – Univ.Cambrige Press, (1982, 1988), 2 vol.
56. Paecht *Book Illumination in the Middle Ages*. – Oxford, 1986
57. Paecht *The Rise of the Pictorial Narrative in 12- century England*, — Oxford, 1953

58. Pelekanidis S. M. — Christou P. C., Tsioumis Ch. — Kadas S. N. The treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts. Vols I — IV. Athens, 1974; 1975; 1979; 1991.
59. Petersen E. The Bible as subject and object of illustration: the making of medieval manuscript, Hamburg 1255. // Gameson R. The early medieval Bible : its production, decoration, and use, Cambridge University Press, 1994, pp.205-222
60. Pictor **in Carmine. Ein Handbuch der Typologie aus dem 12. Jahrhundert. Nach der Handschrift des Corpus Christi College in Cambridge, Ms. 300.** Redaktion: Wirth K.A. 2006
61. Porcher J.L'enluminure francaise. Paris, 1959.
62. Porcher, J, French miniatures from Illuminated Manuscripts, Collins, 1960
63. Randall L.M. Images in margins of Gothic Manuscripts. — Los Angeles, 1966
64. Raw B. The drawing of the angel in Ms 28, st.John College, Oxford. //JWCI, 18 (1955), p. 318-319
65. Robb D. The Art of the Illuminated Manuscripts. — NY, 1973
66. Rollet J. Les maitres de la lumiere. Paris, 1980.
67. Ross D.J.A. A Later 12-Century Artisit,s Pattern-Sheet.//JWCI, 25 (1962), 119-28
68. Ross D.J.A. An Illuminator Labour-Saving Device, Scriptorium, 16 (1962), 94-102
69. Rouse, Richard H, Rouse, Mary A, Manuscripts and their makers : commercial book producers in medieval Paris, 1200-1500, Harvey Miller, 2000 Sandler L.F. Jean Pucelle and the lost miniatures of the Belleville Breviary. — AB 66 (1984)The Year A Symposium. — NY., 1975
70. Scheller R.W. A Survey of Medieval Model Books. — Haarlem 1963
71. Scheller R.W. Exemplum Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900 — ca. 1470). Amsterdam, 1995
72. The Digital Scriptorium. <http://www.scriptorium.columbia.edu/>.
73. I. The Late XIVth Century and the Patronage of the Duke. London — New York, 1967. (Meiss)
74. II. The Boucicaut Master. 1968. (Meiss)
75. III. The Limbourgs and their Contemporaries. 1974. (Meiss)
76. Weitzmann K. Illustration in Roll and Codex. A Study of the Origin and Method of Text Illustration. Princeton, 1947
77. Weitzmann K. Studies in classical and Byzantine manuscript illumination. Chicago — London, 1971*
78. Weitzmann K. The Character and Intellectual Origins of the Macedonian Renaissance. In: Studies in Classics\al and Byzantine Manuscript illumination. Chicago and London, 1971
79. Die Wiener Genesis. Wien, 1895
80. XIII в в советских собраниях. тт.1, 2 — М., 1983
81. Амиранашвили Ш. Грузинская миниатюра. М., 1966.
82. Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р.Томана. — Кельн, 2000
83. Дурново Л. А. Армянская миниатюра. Ереван, 1969
84. Золотова Е.Ю., Мокрецова И.П. Западноевропейские средневековые иллюстрированные рукописи из московских собраний. — М., 2003
85. Лихачева В. Д. Византийская миниатюра (Памятники византийской миниатюры

- IX — XV вв. в собраниях Советского Союза). (Альбом.) М., 1977
85. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра
 86. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270-1300. \ И.П. Мокрецова, Р.Л. Романова М., 1984. — 245 с.
 87. Мокрецова И.П., Романова Р.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200-1270. \ И.П. Мокрецова, Р.Л. Романова М., 1983. — 276 с.
 88. Муратова К.М. Средневековый бестиарий. / К.М. Муратова. — М.: Искусство, 1984. — 61 л. об. 165 с.
 89. Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М., 1985.
 90. Никулин Н. Золотой век нидерландской живописи
 91. Памятники византийской литературы IX XIV в.: Сб. переводов / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. — М.: Наука, 1968. — 350 с.
 92. Памятники византийской литературы VI IX в.: Сб. переводов / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. — М.: Наука, 1969. — 473 с.
 93. Памятники литературы Древней Руси. Конец XV первая половина XVI века. — М.: Художественная литература, 1984. — 768 с.
 94. Памятники литературы Древней Руси. Середина XVI века. М: Художественная литература, 1985. — 638 с.
 95. Памятники средневековой латинской литературы IV-IX веков. М., 1970.
 96. Памятники средневековой латинской литературы X-XII веков. М., 1972.
 97. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. — М., 1998
 98. Попова, О.С. Византийские и древнерусские миниатюры = Byzantine and old russian miniatures / О.С. Попова. — М.: Индрик, 2003. — 334 с., [240] л. ил.; 24 см.
 99. Сокровища книжного искусства в собраниях СССР. Матанадаран. Т. 1. Армянские рукописные книги VI-XIV вв. М., 1991.
 100. Стерлигов А.Б. Античные сюжеты во французской книжной миниатюре конца XIV-XV вв. // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 233-249.
 101. Эрши А. Живопись интернациональной готики. — М., 1985