

Содержание

- [1 1. Введение](#)
- [2 2. Описание и анализ произведения](#)
- [3 3. Заключение](#)

1. Введение

- О каком произведении речь? **Автор, название, дата, собрание, техника** (в виде полноценных фраз, а не каталожной справки). Биографию пересказывать не нужно.
- **Цель и задачи работы** (4-5 фраз во введении). О чём и для чего вы её пишете? Почему выбраны именно эти произведения? Как именно будет производиться анализ? Для чего этот анализ нужен? Зачем нужно сравнивать произведения?
- **Вводные слова** о периоде, стиле, эпохе...

2. Описание и анализ произведения

В каждой из подчастей проводится взаимосвязь между формальным приёмом и образом. В случае **сравнения** описание и анализ либо идут последовательно (второе произведение сравнивается с первым), либо параллельно.

- **Описание произведения.** Что изображено? Жанр, тема, сюжет.
- **Композиционная схема и её функции**
 - размер
 - формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)
 - рама
 - геометрические схемы
 - основные композиционные линии
 - равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
 - последовательность рассматривания
- **Пространство и его функции.**
 - Перспектива, точки схода
 - плоскостность и глубина
 - пространственные планы
 - дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его
 - точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта
- **Светотень, объём и их роль.**
 - объём и плоскость
 - линия, силуэт
 - источники света, время суток, эффекты освещения

- эмоциональное воздействие света и тени
- **Цвет, колорит и его функции**
 - преобладание тонального или локального колорита
 - тёплый или холодный колорит
 - линейность или живописность
 - основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции
 - тон, валеры
 - рефлексy
 - эмоциональное воздействие цвета
- **Фактура поверхности (Мазок).**
 - характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)
 - направленность мазков
 - размер мазка
 - лессировки

3. Заключение

Повтор основных выводов, касающихся образа, смысла произведения.

Источник.

Там, к слову, вообще много полезностей по теме.