

Темы

1. Основные проблемы историографии и периодизации русского искусства XVIII века.
2. Искусство первой четверти XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XVIII века.
4. Русское искусство середины — второй половины XVIII века.
5. Русское искусство второй половины и конца XVIII века.
6. Основные итоги развития русского искусства в XVIII веке. Его роль в развитии художественной культуры XIX столетия.

Вопросы

1. Парсуна. Её основные особенности, типология, географический и культурный «радиус». Судьба парсунной традиции.
2. Иван Никитин. Жизненная и творческая судьба. Вопросы стиля и типология портрета. История атрибуции его произведений.
3. Андрей Матвеев (то же самое).
4. Россика петровского времени (*середины, конца столетия*): национальный состав и сравнительный анализ представленности отдельных школ. Анализ социальной и художественной функции россики. Соотношение «россики» и произведений русских мастеров.
5. Русская живопись срединны столетия. Жанровая структура, проблема стилевого состояния. Вопросы художественного образования и организаци художественного производства. Взаимоотношение русской школы и россики. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (*И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов*).
6. Театрально-декорационная и декоративная живопись срединны века (Дж. Валериани, А. Перезинотти, братья Бельские).
7. Ф. С. Рокотов. История изучения его творчества. Типологические особенности и стилевое состояние его живописи. Периодизация творчества. Рокотов и Левицкий. Роктов и западноевропейские мастера.
8. Д. Г. Левицкий. То же самое. Проблема академического портрета в русской и др. европейской школах. Школа Левицкого (П.С. Дрождин, Л. С. Миропольский).
9. В. Л. Боровиковский. Сентиментализм в портрете. Боровиковский и «россика» (*И.-Б. Лампи Старший, М.-Л.-Э. Виже-Лебрэн*), миниатюрный портрет у Боровиковского.
10. Миниатюрный портрет в России XVIII в.
11. Провинциальный портрет в Росии XVIII в. Проблема примитива.
12. Пейзажная живопись. Её основные представители — *Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин, М.М. Иванов*. Стилевое состояние и типология. Пейзаж и другие жанры.
13. Бытовой жинр в русском изобразительном искусстве XVIII в. Его основные представители (русские и иностранные мастера). Те же проблемы. Причины недостаточно развитого состояния.
14. Историческая живопись. Её мастера. Вопросы тематики, стиля. Живопись и

театр.

15. Академия художеств как учебное заведение и художественный центр. Выставки, аукционы. Основные постулаты академического искусства и их трансформация в России. Эстетический трактат переводной и оригинальный.
16. Гравюра Петровского времени (*середины века, второй половины столетия*).
17. Скульптура петровского времени. Состав мастеров, сфера деятельности. Тематика произведений, проблема материала и стиля. Художественный импорт и россика. Творчество Б.К. Растрелли и проблемы барокко.
18. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики. Э.-М. Фальконе в России и во Франции. Его произведения.
19. Ф. И. Шубин. Судьба и эволюция творчества. Портретная концепция Шубина и её эволюция в связи со стилевыми тенденциями времени. Проблема материала у Шубина.
20. М.И. Козловский. Вопросы стиля и типология, проблема материала. Иконологические проблемы с ним связанные. Античная тема у Козловского (Источники и интерпретация).
21. Те же проблемы применительно к *И.П. Прокофьеву, Ф.Ф. Щедрину, И.П. Мартосу, Ф.Г. Гордееву*.
22. Жанр надгробия в русской пластике (Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос). Его типология и эволюция.
23. Скульптурный монумент в России XVIII — начала XIX в.
24. Московская архитектура в конце XVII — первой четверти XVIII века. Мастера. «Нарышкинское барокко» и архитектура Нового времени. Принципы усадебного зодчества. Типология *жилой и культовой* архитектуры.
25. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология *жилого и культового* зодчества. «Образцовые» проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилевое состояние. Загородные ансамбли.
26. Законы и компоненты регулярного парка.
27. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Её связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. «Трактат-кодекс» архитектурной экспедиции. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Тессин-Хорлеманская коллекция графики и её значение для реконструкции состояния петербургской архитектуры этого времени. Судьба базиликального храма.
28. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов. Основные тенденции архитектуры барокко в Петербурге. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли. Барокко и рококо. Москва и Петербург. Проблема пятиглавия.
29. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Те же проблемы на местном материале.
30. А. Ринальди и проблемы рококо.
31. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен.

32. В.И. Баженов. Типологические и стилевые особенности его творчества. Баженов и архитектура классицизма. *Проблема псевдоготики* (Московской и петербургской, русской и западноевропейской). *Жилые дома и церкви*. Баженов и Казаков.
33. М.Ф. Казаков и его школа (Мироновский, И.В. Еготов, Е.С. Назаров, А. Менелас, Р.Р. Казаков). Казаковская Москва. Типология особняка. Общественные сооружения и культовое зодчество. Ранний и строгий классицизм Казакова. Казаков и Баженов.
34. Ч. Камерон. Загородные ансамбли Камерона. Камерон и английская школа. Павловск и проблема палладианства.
35. Дж. Кваренги в России. Проблема палладианства. Основные приемы Кваренги.
36. Н.А. Львов, его теоретические положения и практика.
37. И.Е. Старов. Проблемы раннего и строгого классицизма. Старов и Баженов.
38. Усадебная культура второй половины XVIII века .

Литры

Основная

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА.

- Художественная культура XVIII века. Материалы научной конференции 1972г. ГМИИ им. Пушкина. М-1973; Материалы научной конференции 1973г. ГМИИ им. Пушкина. М-1974.
- Д. Лихачёв. Петровские реформы и развитие русской культуры. См. «Новости ЮНЕСКО» информационный юбилей №1, 1975.
- Б. Краснобаев. Основные черты новой культуры. См. «Вопросы истории» №9, 1976.
- Ю. Лотман. К семиотической типологии русской культуры XVIII века. См. сб. «Проблемы искусства XVIII века». Материалы научной конференции ГМИИ М-1976.
- Б. Краснобаев. О некоторых понятиях истории русской культуры второй половины XVII- первой половины XIX веков. См. «История СССР» №1 1978.
- А. Панченко. Русская культура канона петровских реформ. Л-1984.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА В СВОДНЫХ ТРУДАХ.

- Г. Жидков. Русское искусство XVIII века. М-1951.
- История русского искусства. Изд. АН-СССР. Тома 5,6,7. М-1960-61.
- История искусства народов СССР. В девяти томах. Изд. АХ-СССР. Том 4 раздел «Русское искусство конца XVII – XVIII веков». М-1976.
- Н. Коваленская. История русского искусства XVIII века. Изд. МГУ. М-1962.
- Н. Коваленская. Русский классицизм (живопись, скульптура, графика). М-1964.
- М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. Том 2. М-1967.
- А. Эфрос. Два века русского искусства. М-1969.
- В Петров. Очерки и исследования. Избранные статьи о русском искусстве 18-19

века; со вступительной статьёй Д. Сарабьянова. М-1978.

- Н. Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Избранные искусствоведческие труды. М-1982.
- Т. Ковалевская. Русский реализм и проблема идеала. М-1983.
- О. Евангулова. Изобразительное искусство в России первой четверти 18 века (проблемы становления художественных принципов Нового времени). МГУ. М-1987.

СТИЛЕВАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОГО ИСКУССТВА 18 ВЕКА.

- Д. Лихачёв. Барокко и его русский вариант 17 века. Великие стили и стиль барокко. См. «Русская литература» №2 Л-1969.
- И. Чернов. Опыт типологической интерпретации барокко. См. «Тартуский государственный университет. Сборник статей по вторичным моделирующим системам». Тарту-1973.
- А. Крашенников. Некоторые особенности переломного периода между барокко и классицизмом в русской архитектуре. См. сб. «Русское искусство 18 века». М-1973.
- О. Евангулова. К проблеме стиля в искусстве петровского времени. См. сб. «Вестник МГУ». История, вып. 3, М-1974.
- А. Якимович. Барокко и духовная культура 17 века. См. сб. «Советское искусствознание-76». Вып.2, М-1977.
- И. Давыдова. Проблема «нарышкинского стиля» в русском искусстве второй половины 17 века. Автореферат канд. дисс. М-1978.
- Б. Виппер. Архитектура русского барокко. М-1978.
- А. Якимович. Классицизм эпохи Пуссена. Основные принципы. См. «Советское искусствознание-78». Вып.1, М-1979.
- Славянское барокко (историко-культурные проблемы). М-1979.
- Барокко в славянских культурах. М-1982.
- И. Рязанцев. Некоторые особенности раннего классицизма в России. См. «Труды АХ СССР». Вып.1, М-1983.

МАТЕРИАЛЫ РУССКОГО ИСКУССТВА 18 ВЕКА В ОТДЕЛЬНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ОЧЕРКАХ, СБОРНИКАХ И ПРОЧИХ ИЗДАНИЯХ.

- Сб. «Русское искусство 18 века». Материалы и исследования (под.ред. Т. Алексеевой). М-1968.
- Сб. «Русское искусство 18 в. — пер. пол 19в.». Материалы и исследования (под.ред. Т. Алексеевой). М-1971.
- Сб. «Русское искусство 18 века». Материалы и исследования (под.ред. Алексеевой) М-1973.
- Сб. «Русское искусство пре.чет.18 века» Материалы и исследования. М-1974.
- Сб. «Русское искусство барокко». Материалы и исследования (под.ред. Алексеевой). М-1977.
- Сб. «Русское искусство вт.пол.18- пер. пол. 19в.». Материалы и исследования. М-1979.
- От средневековья к Новому времени. Материалы и исследования. (под.ред.

Алексеевой). М-1984.

- Памятники культуры. Новые открытия. (Письменность. Искусство. Археология). Ежегодник- 1980, Л-1981; Ежегодник-1982, Л-1984; Ежегодник-1983, Л-1985; Ежегодник- 1984, Л-1986; Ежегодник-1985,Л-1985. В них разные статьи, относящиеся к искусству века, в частности ст. Б. Косолапова о новой датировке портрета В.И. Майкова кисти Ф. Рокотова (Ежегодник 1979).
- Сб. «Архитектурное наследство». (Стройиздат). №№ 1-М-1951; 4-М.Л.-1953; 7-М.Л.-1955; 12-М.1960; 14-М-1962; 15-М.-1963; 19-М.-1972; 20-М-1972; 21-М.-1973; 22-М.-1974; 24-М-1976; 26-М-1978; 31-М-1983; 33-М.-1985; 34-М-1986.
- Очерки истории русской культуры 18 века. Часть 4-ая. Изд. МГУ. М-1990.
- Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Материалы и исследования. Выпуски М-1980, 1983, 1985, 1991.
- Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. Л-1977.
- Культура и искусство России 18 века. Новые материалы и исследования. Л-1981.
- Проблемы портрета. Материалы научной конференции- 1972 ГМИИ. М-1974.
- Театральное пространство. Материалы научной конференции- 1978 ГМИИ. М-1979.
- Вопросы русского и советского искусства. Материалы научной конференции 1972-1973 гг. Вып. 3. ГТГ, М-1974.
- Сб. Прimitив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. М-1983.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В 18 ВЕКЕ.

- В. Лисовский. Академия художеств. 2-е переработанное и дополненное издание. Л-1982.
- И. Пронина. Академия художеств. 18 - первой половины 19 века как художественный центр страны. См. Труды АХ СССР, М-1984.

ЭСТЕТИКА 18 ВЕКА.

- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т-2. М-1964.
- Л. Кулакова. Очерки истории русской эстетической мысли 18 века. Л-1968.
- Русские эстетические трактаты пер.трети 19 века. Т-1 (классицизм). М-1977.
- П. Орлов. Русский сентиментализм. М-1977.
- И. Давыдов. Эстетические представления русских людей 17 века. См . «Проблемы истории СССР» вып. 7, М-1978.
- А. Валицкая. Русская эстетика 18 века. М-1983.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ 18 ВЕКА.

- Русская архитектура пер.пол. 18 в. Исследования и материалы. Под. ред. И. Грабаря. М-1954.
- В. Богословский. Общественная природа и идейная сущность архитектуры русского классицизма посл. четв. 18 века. См. «Ученые записки ЛГУ». Л-1985.
- История русской архитектуры. 2-е издание. М-1956.
- ВИА. Том 6. М-1968.

- Е. Николаев. Интерьер русского классицизма. См. «Декоративное искусство СССР». №9- 1996, №2- 1968.
- Москва и Петербург. См. кн. «И. Грабарь о русской архитектуре». М-1969.
- О. Евангулова. Дворцово-парковые ансамбли Москвы пер.пол. 18 в. Изд. МГУ М-1969.
- Н. Евсина. Архитектурная теория в России 18 в. М-1975.
- Е. Николаев. Классическая Москва. М-1975.
- О. Евангулова. О некоторых особенностях Московской архитектурной школы середины 18 века. См. сб. «Русский город». Изд. МГУ. М-1976.
- И. Бартенев, В. Батажкова. Русский интерьер 18-19 вв. Л-1977.
- «... в окрестностях Москвы». Из истории русской усадебной культуры 17-19 вв. М-1979.
- Р. Байбурова. Русский усадебный интерьер эпохи классицизма. См. «Памятники русской архитектуры и монументального искусства». Материалы и исследования. М-1980.
- Р. Байбурова. Зал и гостиная усадебного дома русского классицизма. См. «Памятники русской архитектуры и монументального искусства». М-1983
- Т. Славина. Исследователи русского зодчества. Русская историко-архитектурная наука 18-нач.19 вв. Л-1983.
- Н. Евсина. Архитектурная теория в России втор. пол. 18- нач. 19 вв. М-1985.
- Русская архитектура эпохи Екатерины II. М-1994.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ СКУЛЬПТУРЕ 18 ВЕКА.

- Г Преснов. Скульптура петровского времени. См. «История русского искусства» Изд. АН СССР. Т-5, М-1960, с.437-475.
- Г Преснов Скульптура сер. 18 века. См. «История русского искусства» Изд. АН СССР. Т-5. М-1960, с.486-499.
- А. Леонов. Мемориальная скульптура. См. «Русское декоративное искусство 18 века». Т-2, М-1963, с.212-236.
- И. Бибилова. Лепной декор. См. «Русское декоративное искусство 18 века». Т-2. М-1963, с.155-161.
- И. Шмидт. Декоративная скульптура архитектурных сооружений. См. «Русское декоративное искусство 18 века». Т-2. М-1963, с.132-142.
- И. Суханова. Садово-парковая скульптура. См. «Русское декоративное искусство». М-1963, с.183-205, 205-211.
- Русская скульптура времени классицизма. См. Н. Коваленская. «Русский классицизм». Живопись. Скульптура. Графика. М-1964, с.178-233.
- О. Неверов. Памятники античного искусства в России петровского времени. См. сб. «Культура и искусство петровского времени». Л-1973.
- Т. Гатова. Из истории декоративной скульптуры Москвы нач. 18 века. См. сб. «Русское искусство 18 века». Материалы и исследования. М-1873.
- В. Турчин. Надгробные памятники эпохи классицизма в России. Типология, стиль, иконография. См. сб. «От средневековья к Новому времени». Материалы и исследования. М-1973.
- Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л-1991. (Искусство).

- В.Ермонская. Русская мемориальная скульптура (к истории художественно надгробия). Л-1978.
- Т.Матвеева. Убранство русских кораблей 19- пер.четв. 19 в. Л-1979.
- С.Андросов. Скульптура Летнего сада (проблемы и гипотезы). См. «Культура и искусство России 18 века». Новые материалы и исследования. Л-1981.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ ЖИВОПИСИ 18 ВЕКА.

- Г.Лебедев. Русская живопись первой пол. 18 в. Л-1938.
- А.Фёдоров- Давыдов. Русский пейзаж 18-нач.19вв. М-1957.
- Е.Овчинникова. Портрет в русском искусстве 17 века. М-1955.
- Н.Молева. Живописных дел мастера. М-1956.
- К.Пигарев. Русская литература и изобразительное искусство (18-пер.четв. 19 века). М-1968.
- Г. Пospelов. Русский интимный портрет втор.пол. 18-нач.19в. См. «Русское искусство 18 века». Материалы и исследования. М-1968.
- В.Турчин. Сложение традиции русского портретного искусства. См. «Вестник МГУ». Серия История. №4. М-1970.
- Характеристика рокайльного портрета. См. Антуан Ватто. Старинные тексты. Вступ. Ст. Ю.Золотова. М-1971.
- Портрет петровского времени. Каталог выставки. Л-1973.
- Ю.Герчук. Живые вещи. М-1977.
- Т.Яблонская. Классификация портретного жанра в России 18 века (к проблеме национальной специфики русской живописи). См. «Проблемы истории СССР». Вып.6. Изд. МГУ. М-1977.
- Т.Яблонская. Костюмированный портрет в системе жанров русской живописи 18 века. См. «Советское искусствознание-78», №2. М-1977.
- Я.Брук. Пути развития жанра в русском изобразительном искусстве 18 веке. Автореферат Канд. дисс. М-1978.
- Д.Сарабьянов. К концепции русского автопортрета. См. сб. «Советское искусствознание-77», №1. М-1978.
- О.Евангулова. Портрет петровского времени и проблема сходства. См. «Вестник МГУ» серия 8 История. №5. М-1979.
- Г.Островский. Портрет в городском народном искусстве. См. журнал «Искусство» №7, 1979.
- А.Карев. Портретная миниатюра в русской живописи 18 века. См. «Проблемы истории СССР». М-1980.
- Я.Брук. К истории бытового жанра. Жанровые тенденции в искусстве пер. пол. 18 века. См. «Советское искусствознание-79», №2. М-1980.
- П.Белецкий. Украинская портретная живопись 17- 18вв. Л-1981.
- А.Лебедев. О русском провинциальном портрете. Вторая пол. 18 века. См. ж. «Искусство», №4, 1982.
- Г.Островский. Из истории русского городского примитива во втор. пол. 18-19вв. См. сб. «Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени». М-1983.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОМУ ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ 18 ВЕКА.

- Д.Ровинский. Обзорение иконописания в России до конца 18 века. Описание фейерверков и иллюминаций. С-Пб-1903.
- Н. Васильев. Старинные фейерверки в России. (17-пер. четв. 18вв.). Л-1960.
- Русское декоративное искусство. 18 век. Т-2. М-1963.
- Декоративная живопись эпохи становления просветительского классицизма. См. Н.Коваленская. «Русский классицизм» (живопись, скульптура, графика). М-1964. гл.7, с154-162.
- Б.Бороздин. Монументально-декоративная живопись петровского времени. См. «Изобразительное искусство». Лен. пед. Институт. Учёные записки. Т-349.Л-1968.
- И.Пронина. Декоративное искусство в Академии художеств (из истории русской художественной школы). 18- пер. четв. 19 вв. М-1983.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ ГРАФИКЕ 18 ВЕКА.

- К Кузьминский. Русская реалистическая иллюстрация 18-19вв. М-1947. Части 1,2,3, с.9-40.
- А.Сидоров. Гравюра и рисунок втор. четв. 18 века. См. «История русского искусства». Изд. АН СССР. Т-5. М-1959.
- История русского рисунка. Т-1,2. М-1951, 1960.
- О.Миихайлова. Учебный рисунок в Академии художеств 18 века. М-1951.
- А.Коростин. Е.Смирнова. Русская графика 18 века. М-1952.
- А.Сидоров. Рисунок старых русских мастеров. М-1957.
- М.Алексеева. Гравировальная палата Академии Наук. См. сб. «Русское искусство 18 века». М-1968. с.73-92.
- М.Алексеева. Жанр конклюдии в русском искусстве 17 -нач.18вв. См. сб. «Русское искусство барокко». Материалы и исследования. М-1977.
- М.Алексеева. Гравюра петровского времени. Л-1990.
- Гравировальная палата Академии Наук 18 века. Л-1985.

ПЕРСОНАЛИИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ 18 ВЕКА.

- Русское искусство (очерки о жизни и творчестве художников 18 века). М-1952.
- Русская художественная культура 18 века и иностранные мастера. Всесоюзная научная конференция молодых специалистов. ГТГ (тезисы докладов). М-1982.

И. Никитин.

Н.Молева. И.Никитин. М-1972.

Т.Лебедева. И.Никитин. М-1975.

А.Матвеев.

Т.Ильина, С. Римская-Корсакова. Андрей Матвеев. М-1984.

И.Вишняков.

Т.Ильина. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М-1979.

А.Антропов.

- И.Сахарова. Алексей Петрович Антропов. (1716-1795).
 П.Ротари.
 Я.Брук. Ротари в России. См. «Сов. Искусствознание-78». №2. М-1979.
 Д.Валериани.
 М.Коноплева. Театральный живописец Д.Валериани. Л-1948.
 И.Аргунов.
 Т.Селинова. Иван Петрович Аргунов. (1729-1802). -1973.
 Ф.Рокотов.
 И.Лапшинаю Ф.Рокотов. М-1959.
 К.Михайлов. Рокотов. Л-1971.
 Д.Левицкий.
 Н.Гершинзон-Чегодаева. Д.Г.Левицкий. М-1964.
 С.Кузнецов. Неизвестный Левицкий. Портретное искусство. СПб-1996. «Логос».
 С.Щукин.
 Л.Целищева. Семён Степанович Щукин. М-1979.
 В.Боровиковский.
 Т.Алексеева. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура рубежа 18-19вв. М-1975.
 Ф.Алексеев.
 А.Фёдоров-Давыдов. Фёдор Яковлевич Алексеев. М-1955.
 И.Ерменев.
 А.Савинов. И.Е.Ерменев. Л-1982.
 А.Лосенко.
 А.Каганович. Антон Лосенко и русское искусство сер.18в. М-1963.
 Г.Угрюмов.
 З.Зонова. Григорий Иванович Угрюмов (1764-1823). М-1966.
 П. Гонзага.
 Ф.Сыркина. Пьетро ди Готардо Гонзага (1751-1831). Жизнь и творчество. Сочинения. М-1974.
 А.Зубов.
 М.Лебединский. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М-1973.
 М.Алексеева. Братья Иван и Алексей Зубовы. См. кн. «Россия в период реформ Петра I». М-1973.
 М.Махаев.
 Ю.Герштейн. М.И.Махаев. М-1952.
 Г. Скородумов.
 Е. Некрасова. Г.И.Скородумов.(1755-1792). М-1954.
 Г.Комелова. Русский гравер Скородумов. См. Труды ГЭ. Т12. Л-1974.

ПЕРСОНАЛИИ РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ 18 ВЕКА.

Русское искусство (очерки о жизни и творчестве художников 18 века). М-1952.

- К.Растрелли.
 Архипов, А Раскин. Бартоломео Карло Растрелли. (1675-1744). М-1964.

Ф.Шубин.

Д.Аркин. Образы скульптуры. М-1961.

М.Козловский.

В.Петров. М.И.Козловский. М-1977.

Э.Фальконе.

Д.Аркин. «Медный всадник» Э.Фальконе. См. его кн. «Образы скульптуры». М-1961.

А.Каганович. «Медный всадник». М-1982.

Ф.Гордеев.

В.Рогачевский. Ф.Г.Гордеев (1744-1810). М-Л-1960.

Он же. Скульптор Гордеев. (автореферат канд. дисс.). Л-1961.

И.Прокофьев.

А.Ромм. И.П.Прокофьев (1758-1828). М-Л-1948.

Ф.Щедрин.

А.Каганович. Ф.Ф.Щедрин. (1751-1821). М-1953.

И.Мартос.

Н.Коваленская. И.П.Мартос. (1752-1835). Жизнь и творчество скульптора. М-Л-1938.

М.Алпатов. И.П.Мартос. См. «Русское искусство (очерки о жизни и творчестве художников 18 века)». М-1952.

ПЕРСОНАЛИИ РУССКИХ АРХИТЕКТОРОВ 18 ВЕКА.

И.Зарудный

Е.Мозговая. Творчество И.П.Зарудного (автореферат канд. дисс.). Л-1977.

Д.Трезини.

И.Лисаевич. Первый архитектор Петербурга Д.Трезини (1670-1737). Л-1971.

Ю.Овсянников. Д.Трезини. Л-1988.

Ж.Леблон.

Н.Калязина. Архитектор Леблон в России (1716-1719). См. сб. «От средневековья к Новому времени». Материалы и исследования. 18-пер.пол.19вв. М-1984.

М.Земцов.

М.Иогансен. Михаил Земцов.. Л-1975.

В.Растрелли.

Ю.Денисов, А.Петров. Зодчий Растрелли. Л-1963.

Ю.Овсянников. Франческо Бартоломео Растрелли. Л-1982.

С.Чевакинский.

А.Петров. Савва Чевакинский. Л-1983.

Д.Ухтомский.

А.Михайлов. Архитектор Дмитрий Ухтомский и его школа. М-1954.

Ю.Фельтен.

Каталог выставки «Архитектор Юрий Фельтен». К 250-летнему юбилею со дня рождения. Л-1982.

А.Ринальди.

Д.Кючарианц. Антонио Ринальди. Л-1984.

Кокоринов и Вален-Деламот.

А.Крашеников. Кокоринов и Деламот. Первые зодчие эпохи классицизма в России

(автореферат канд дисс.).Л-1964.

В.Баженов.

Русский классицизм. Баженов и Казаков. См. сб. «Образы архитектуры». М-1941.

А.Михайлов. Баженов. М-1955.

С.Разгонов. В.И.Баженов.(жизнь в искусстве). М-1985.

М.Казаков.

А.Власюк, А.Каплун, А.Кипраисова. Архитектор Ф.Казаков. М-1957.

В.Бренна.

В.Шуйский. Виченцо Бреннаю Л-1986.

Ч.Камерон.

В.Талеперовский. Чарльз Камерон. М-1939.

Д.Швидковский. Архитектор Ч.Камерон. «Наше наследие»№5, 1989.

И.Старов.

Н.Белехов, А.Петров. И.Старов (материалы к изучению творчества). М-1950.

Д.Кючарианц. Иван Старов. Л-1982.

Д.Кваренги.

В.Богословский. Кваренги. Мастер архитектуры русского классицизма. Л-1955.

Коршунова. Джакомо Кваренги. Л-1977.

В.Пилявский. Дж.Кваренги. Архитектор, художник. Л-1981.

Н.Львов.

Н.Никулина. Николай Львов. М-1971.

А.Глумов. Н.А.Львов. М-1980.

Дополнительная

(С КОНЦА 1980-1990 ГГ)

1. Д.Швидковский. К иконографии садово-паркового ансамбля русского Просвещения. Сб. «Иконография архитектуры». М-1990.
2. В.Кириллов. Русское градостроительство на переходе от средневековья к Новому времени. Сб. «Русский город». Вып.8. М-1986.
3. О. Евангулова. Город и усадьба 2-й пол. 18 века в сознании современников. Сб. «Русский город». Вып.7. М-1984.
4. В. Кириллов. Русский город эпохи барокко. Сб. «Русский город», вып.6, М-1983
5. О.Евангулова, И.Рязанцев. У Красных ворот. К истории архитектурного ансамбля. Сб. «Русский город». Вып.9, М-1990.
6. О.Медведкова. Царицинская псевдоготика В.Баженова: опыт интерпретации. Сб. «Иконография архитектуры». М-1990
7. «Русская усадьба» (Сб. ОИРУ, вып.1(17), М-Рыбинск-1994)
8. «Живопись 18-нач.20 века». Кат. ГРМ. Л-1980.
9. ГТГ. Кат. Собрание живописи 18-20 века, том 2. Живопись 18 века. М-1998.

10. Портретная миниатюра 18-20 вв. Собрание Московской Оружейной палаты. Путеводитель, М-1985.
11. А.Н.Боханов. Коллекционеры и меценаты в России. М-1989.
12. Золотые и серебряные изд. Русских мастеров 18-нач. 20 вв. Путеводитель собрания МОП. М-1981
13. Архитектурная графика России пер. пол. 18 века. Собрание ГЭ. Науч.кат. Л-1981.
14. Россия и Франция. Век Просвещения. (Русско-французские культурные связи в 18 веке). Кат. выставки. Л-87.
15. Русский портрет 18-20 вв. из музеев СССР и др. материалы. См. серию статей в кн. «Музеи -9». М-88
16. О.Евангулова. Мир образов искусства петровского времени.(труды АХ СССР), вып.5, М-88
17. А.Карев. Миниатюрный портрет в России 18 века. М-89.
18. Н.Калязина, Н.Комелова. Русское искусство петровской эпохи. М-89.
19. А. Брук. У истоков русского жанра. 18 век. М-90
20. Голландцы и русские. (Из истории отношений между Россией и Голландией). 1600-1917 гг. Выставка в ГМИИ 1990 г.
21. И.Рязанцев, О.Евангулова. Древнерусская тема в Академии художеств 1760-1770 гг. «Вестник МГУ», серия 8. История Москва 92,№2.
22. О.Медведков. Русский парадный портрет рубежа 18-19 вв. (К вопросу трансформации образа) «Актуальные проблемы отечественного искусства». Межвузовский сб. научных трудов. М-1990.
23. А.Карев. А.П.Лосенко и русский портрет 1760-х годов. «Век Просвещения. Россия-Франция» (Материалы науч. конф. Випперовские чтения - 1978),вып.20, М-89.
24. О.Голдовский. Д.Г.Левицкий и иностранные мастера (К проблеме русского Просвещения), см. там же.
25. О.Евангулова. Русские портретисты 18 века и их французские современники. См там же.
26. Л. Воронихина, Т.Михайлова. Русская живопись 18 века, М-89.
27. Л.Смирнов. Ломоносов-врата в учёность российского барокко. «Декоративное искусство СССР» №1, 1988. (О стилиевой проблематике).
28. А.Михайлов. Архитектор и художник Христофор Марселиус. «Искусство» №9, 1985
29. А.Аронова. Архитектурные связи Росси с северной Европой в последней четв. 17-перв. ч. 18 вв. (автореферат канд.дисс.), М-1993. (По стилиевой проблематике)
30. В.Кириллов. Классические веяния в архитектуре Подмосковья петровского времени. «Филёвские чтения». К 300-летию памятника архитектуры 17 века. Церкви Покрова в Филях. (1690-1693). Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А.Рублёва. вып.2.
31. Ю.Лотман. Язык. Семиотика. Культура. Татрусско-Московская семиотическая школа. М-1994.
32. Ю.Лотман, В.Успенский. Отзвуки концепции «Москва-Третий Рим» в идеологии Петра 1. «Художественный язык Средневековья». М-1982.

33. Ю.Лотман. Избранные статьи. Том 2. Таллин 1992 год. Здесь см. Символика Петербурга и проблемы семиотики города. С.14-15
34. О.Евангулова. О некоторых особенностях московской архитектурной школы сер.17 века. «Русский город» М-1976
35. А.Вергунов, В.Горохов. Русские сады и парки. М-1988.
36. О.Евангулова, А.Карев. Портретная живопись в России второй половины 18 в. М-1994.
37. Н. Евсина. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М-1994.
38. «Заказчик в истории русской архитектуры» (ОИА) вып.1,2. М-1994.
39. «Царицынский научный вестник» (Музей Царицыно) М-1993.
40. «Русская усадьба» Сб. ОИРУ Вып.1(17). М-94.
41. Русские столицы Москва и Петербург. «Хрестоматия». (под.ред. Д Замятина). М-93.
42. М.Микишатьев. Некоторые проблемы формирования и развития типа протестанского храма в архитектуре Голландии и Германии. 17-18вв. «Архитектура мира».№1 М-92.
43. Барокко в России. (Гос. Институт искусствознания) М-94.
44. Ю.Лотман. Беседы о русской культуре. (Быт и традиция дворянства 18-нач.19вв.) СПб-94.
45. «Русский классицизм вт.пол. 18-нач.19вв ». М-94.
46. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. Т.1-2. М-90.
47. Ю.Лотман. Культура и взрыв. (Семиотика).М-92.
48. С.Андросов. Иван Никитин в Италии. (новые материалы). «Вопросы искусствознания» 2-3,М-93.
49. Д.Швидковский. Античность и архитектурные вкусы Екатерины II. «Архитектура мира». Вып.3 М-94.
50. М.Нащокин. Становление понятия архитектурный стиль в процессе развития творческого метода классицизма. «История архитектуры. Объект. Предмет и метод исследования». М-88.
51. Ю.Герчук. Кремлёвский проект Баженова- великая архитектурная утопия 18 века. «Вопросы искусствознания» Вып.4, М-93.
52. О.Медведкова. Царицынская псевдоготика Баженова. Опыт интерпретации. «Вопросы искусствознания» вып 4, М-93.
53. Е.Кириченко. Взаимосвязи России и Запада в архитектуре Нового времени. (Зодчество России в контексте мировой архитектуры). «Вопросы искусствознания»№2-3, М-93.
54. Г.Вдовин. Портретное изображение и общество в России. (несколько тезисов о функции замещения). «Вопр. искусствознания»№2-3, М-94.
55. Н.Масалин. Творчество Ф.Я.Алексеева как явление переходной эпохи. См. там же.
56. Г.Вдовин. От личного к личному. (к проблеме эволюции психологической проблематики русской портретописи 18-нач19вв.) «Вопросы искусствознания»Вып.4,М-93.
57. Д.Швидковский. От Александровской дачи до Александровского дворца.

(Архитектура загородных дворцов поздней Екатерины). «Вопросы искусствознания» вып4, М-94.

58. Е.Енеева. Категория великолепия в архитектуре Растрелли. «Вопросы искусствознания» вып.2-3, М-94.
59. М.Микишатъев. Голландия и Россия. К вопросу отражения культурных контактов в русской архитектуре кон.17-нач.18 вв. «Архитектура мира-2-2» М-93.
60. И.Добрицына. Европейское барокко и русская загородная усадьба. См. там же.
61. Ю.Ревзина. Русские архитектурные книги среди европейских изданий. См. там же.
62. Г.Ревзин. Заказчик и архитектор как проблема искусствознания. См. сб. ОИА «Заказчик в истории русской архитектуры». Вып. 1,2, М-94.
63. Д.Швидковский. Императорский заказ и система взаимосвязей русской и европейской архитектуры в течении 18 века. См. там же.
64. Г.Ревзин. Частный человек в русской архитектуре 18 века. Три аспекта проблемы. См. там же.
65. С.Андросов. Русское искусство пер. трети 18 в. и итальянское барокко. «Барокко в России». М-94.
66. А.Аронова. Маньеризм- классицизм- барокко в архитектуре петровского времени. (К вопросу о метаморфозах стиля в русской архитектуре переходного периода).См там же.
67. В.Хаит. Барокко и барочность в европейской архитектуре 17-18вв. См. там же.
68. Б.Сапунов. Функции московского барокко в становлении русской культуры Нового времени. «Филёвские чтения». Вып. 4.М-93.
69. Д.Швидковский. Восток-Запад в архитектуре эпохи Просвещения. «Шинуазри». «Архив архитектуры».Вып.1. М-92.
70. Е.Кириченко. Латино-американский, русский и балканский пути развития архитектуры в период перехода к Новому времени. «Проблемы истории архитектуры» Ч.1,М-90.
71. И.Бусева-Давыдова. Западные влияния в русской архитектуре 17-века. «Проблемы истории архитектуры».Ч.2, М-90.
72. И.Микшатъев. Некоторые аспекты эволюции европейского церковного зодчество. 17-18вв. (К проблеме внутренних закономерностей развития архитектуры и единстве архитектурного процесса). См. там же.
73. Ю.Золотов. Парадоксы стиля 18 века. «Вопросы искусствознания». Вып.2-3, М-94.
74. Н.Сиповская. Фарфор в русской культуре екатерининского времени. См. там же.
75. Г.Вдовин. «Писано амяреком». Рождение автора в русской портретописи 18 века. «Вопросы искусствознания». Вып. 1-2, М-95.
76. А.Лебедев. Живописное убранство интерьера в русской провинции втор. пол. 18-пер.пол.19вв. (опыт реконструкции). См. там же.
77. Г.Вдовин. «Не всё то золото, что блестит» или «живой труп». Заметки о риторическом эффекте в русской культуре 18-нач 19вв. См. там же.
78. Н.Гуляницкий. 18 век в русской архитектуре.(Эпоха. Стиль. Градостроительный метод). «Архитектурное наследство - 38» 1995 г.
79. Е.Кириченко. К проблеме взаимоотношения стиля и жанра в усадебной

архитектуре 2-й половине 18 века. «Архитектурное наследство-40» 1996г.

80. Л.Хаикина, Е.Кальницкая. К истории проектирования Михайловского замка. «Архитектура мира-4» М-1995.
81. Они же. А.Ф.Г.Виолье и его роль в проектировании Михайловского замка. См. там же.
82. В.Воинов. Оригинальный вариант стиля рококо в России. См. там же.
83. Е.Александрова. Развитие традиции «нарышкинского стиля» в храмах Москвы и Подмосковья п.пол. 18 века. «Архитектурное наследство-38» М-1995.
84. М.Михайлова. Площади классицизма. См. там же.
85. И.Рязанцев. Об истоках псевдоготики В.И.Баженова. «Россия и Европа» М-1995.
86. М.Микишатьев. Композиционные особенности и историческое место архитектуры Никольской церкви в Полтаве. См. там же.
87. Н.Слюнькова. Зарождение и развитие регулярных принципов в градостроительстве Верхнего Поволжья. См. там же.
88. С.Хачатуров. Понятие «готического» в русской культуре 18 века «вопросы искусствознания»-9 (2/96).
89. Н.Молок. Carzscio simulacra. Проект: метаморфозы руины в 18 веке. См. там же.
90. А.Соболева. Семантика руин. Русский пейзажный парк и его западноевропейские прототипы. См. там же.
91. С.Андросов. Скульптура на итальянском художественном рынке в начале 18 века. «Вопросы искусствознания»-7. (1/96).
92. И.Бондаренко. Новое воплощение средневекового идеала. К оценке проекта кремлёвского переустройства В.И.Баженова. «Архитектурное наследство»-40. М-96.
93. Юбилейный сборник: «М.Ф.Казаков и архитектура классицизма». М-96.
94. В.Кириллов. Становление модели русского барокко в архитектуре «Донской монастырь. История и современность» М-96.
95. И.Бусева-Давыдова. Древнерусский архитектурный идеал в провинциальной архитектуре 18-19 вв. «Архитектура в истории русской культуры» М-96.
96. А.Крашеников. История стокгольмской коллекции русских чертежей, или шпионаж против России принесший ей пользу через 200 лет. См. там же.
97. Ю.Ревзина. «Четыре книги палладиевой архитектуры» в издании Н.Львова. К проблеме образцов русской архитектурной книги. См. там же.
98. Э.Покровская. «Петровское-Алабино»-подмосковная усадьба Демидовых-Мещерских (Архитектор и заказчик). «Архитектура в истории культуры», М-1996
99. «В.И. Баженов и М.Ф.Казаков». (Проблемы творческого наследия) ГНИМА, М-1996.
100. Н.Душкина. Архитектура праздника. Опыт реконструкции увеселительного ансамбля на Ходынском лугу в Москве. «Архитектура мира». №5, М-1996.
101. Г.Каганов. Рим на Неве. Об «античности» петербургской архитектуры второй половины 18 века. См. там же.
102. С. Кузнецов. Диалог Франческо Растрелли и Андрея Воронихина в Истории Строгановского дворца. См. там же.
103. С.Кузнецов. Центр петербургского мира. (О плане создания Михайловского

- замка). См. там же.
104. А.Степанов. *Genius loci* Гатчины. См. там же.
 105. А.Поталькова. Религиозная живопись Владимира Лукича Боровиковского. М-1996.
 106. Сборник НИМА им. А.Щусева. «Донской монастырь». История и современность. М-1996.
 107. А.Пунин. Петр и Кристофер Рен. (К вопросу об «англицинизмах» в архитектуре петровского барокко в С-Петербурге). «Архитектура мира», №5. М-1996.
 108. Д.Швидковский. Культура Просвещения и русская архитектура второй пол. 18 века. «Архитектура в истории русской культуры», м-1996
 109. И.Свирида. Сады века философов в Польше. М-1994.
 110. Е.Кириченко. Государство и религия. «Вопросы искусствознания»-X1. 1997.
 111. И.Путятин. Образ храма в России эпохи Екатерины и архитектура усадебных церквей. См. там же.
 112. И.Бусева-Давыдова. О духовных основах поздней русской иконы. См. там же.
 113. Г.Вдовиню «Дым без огня, или «воздух суеты». Опыт иконологической спекуляции одного сюжета. См. там же.
 114. С.Андросов. Иван Никитин и Иоганн Готфрид Таннауэр. (неизвестные документы). См. там же.
 115. «Екатерина Великая и Москва». Каталог выставки ГТГ к 850-летию Москвы. 1997.
 116. «Баженов и Казаков». (Проблемы творческого наследия). Сб. научных трудов НИМА им. Щусева. Вып.5. М-97.
 118. «Памятники отечества». Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Вып.32 под названием «Венок усадьбам». М-97.
 119. В.Кириллов. На переломе от средневековья к Новому времени. (Русская модель европеизации архитектуры). «Вестник Московского университета», серия 8, №2, 97г., март-апрель С.59-73.
 120. С.Заварихин. Явление Санкт- Питер- Бурха. СПб.-96.
 121. С.Кузнецов. Неизвестный Левицкий. СПб.-96.
 122. Русская культура посл. трети 17в.- времени Екатерины. Сб. статей. М-97.
 123. Д.Вархин. О религиозных основах и прообразе архитектурной композиции Большого кремлёвского дворца архитектора В.И.Баженова. М-97.
 124. Т.Саваренская. Быль и миф о Москве допожарной. «Архитектура в истории русской культуры», вып.2, М-98.
 125. Н.Евсина. Москва допожарная в восприятии современников. См. там же.
 126. А.Щенков. Российский Палладиум. См. там же.
 127. Н.Гуляницкий. Образ Москвы 18- пер.пол.19в. «Архитектурное наследство»-42. М-97.
 128. Н.Гуляницкий. Архитектурно-градостроительное развитие Москвы в эпоху классицизма. См. там же.
 129. Журнал «Пинакотека». Вып.2, М-97.
 130. С.Хачатуров. Забытая мелодия для волшебной флейты. «Вопросы искусствознания» X (2/97). М-97.
 131. Д.Швидковский. «Воспоминания в Царском селе» эпохи Екатерины Второй. См.

там же.

132. М.Ф.Казаков и архитектура классицизма. Юбилейный сборник статей. М-96.
133. ГТГ. Каталог собрания. Серия: живопись 18- 20вв. Том-2, М-98.
134. «Русская усадьба». Сб. общества изучения русской усадьбы. Вып..М-98.
135. Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба». М-94.
136. Д.Швидковский. Термы Камерона в Царском селе. См. сб. «Архив архитектуры», вып.9, М-97.
137. «Памятники архитектуры Московской области». Иллюстрированный научный каталог под.общ. ред. Е.Подъяпольской. Вып.1. Продолжающееся издание, см.вып.2 и далее. М-98.
138. Новейший путеводитель по Строгановскому дворцу. Составитель С.Кузнецов. СПб-95.
139. Санкт-Петербург (культура, история, искусство, сохранение наследия). Вып.1. Подготовлен сотрудниками ГРМ. СПб-96.
140. А.Карев. Русское искусство 18 века. (Учебное пособие). М-95. (Обратить внимание на подборку литературы).
141. И.Рязанцев. Русская скульптура втор.пол.18-нач.19в. (Проблемы содержания). М-94.
142. «Скульптура 18-нач19вв». Каталог ГРМ. Л-88.
143. С.Мезин. Взгляд из Европы. (Французские авторы 18 века о Петре I). Саратов-99.
144. «Зодчие С-Петербурга 18 века ». СПб-97.
145. Журнал «Русская галерея». №1-2, 2000.
146. С.Хачатуров. «Готический вкус» в русской художественной культуре 18 века. М-99.
147. Н.Волошина. Творчество Ф.Рокотова. 1780-90-е годы. (канд.дисс.) М-95.
148. Л.Руднева. Жан Вуаль в России. (канд.дисс). М-94.
149. Русская художественная культура 18 века и иностранные мастера. (Научная конференция молодых специалистов). М-82.
150. О.Медведкова. Русский парадный портрет 18-19вв. (К вопросу о трансформации образа). См. сб. «Актуальные проблемы отечественного искусства» М-90.
151. А.Якимович. Просвещение и искусство эпохи Просвещения. См. «Век Просвещения. Россия и Франция». (Материалы научной конференции «Випперовские чтения» 1987.Вып.ХХ),М-89.
152. В.Живов. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца 18 века. См. там же.
153. Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М-90.
154. С.Андросов. Иван Никитин и Иоганн Готфрид Таннауэр. Неизвестные документы. См. «Вопросы искусствознания» XI (2/97), М-97.
155. Д.Швидковский. «Воспоминания в Царском селе» эпохи Екатерины II. См. сб. «Вопросы искусствознания»XI (2/97), М-97.
156. Н.Преснова. Аксессуар в русском портрете 18 века. См. «Русская галерея», №1-2, 2000.
157. Е.Васютинская. «Когда трава была зеленее...» Об экспозиции «Мир и образы

- детства. Россия 18-нач19вв.» ГТГ.1993-94. См. «Русская галерея», №1-2, 2000.
158. С.Кузнецов. Греческий сад графа Воронцова. См. там же.
 159. Г.Вдовин. Кентавромахия и лапифофобия как зеркало русской культуры Нового времени. Моим лапифам. Вашим кентаврам. См. там же.
 160. А.Михайлова. Российская буколика или Сельская тема в жизни человека втор.пол.18 столетия. См. там же.
 161. С.Хачатуров. Роман –Романский –Романтизм. См. там же.
 162. Е.Илизарова. Первый в мире музей Баженова. См. там же.
 163. Е.Тюхменова. Струйские в Рузаевке. См. там же.
 164. Д.Швидковский. Сэр Френсис Дэшвуд. Забытый герой Просвещения. См. там же.
 165. Журнал «Пинакотека». Вып.2, 1997год:
 166. Н.Окуренкова. Екатерининские залы Таврической выставки.
 167. С.Амелехина. Коронация императрицы Екатерины II.
 168. Ю.Герчук. В.Баженов. Черты личности.
 169. И.Рязанцев. Рельефы московского сената.
 170. Н.Евсинов. «Дивная памятная вещь».Фейерверки в России.
 171. Л.Савинская. Страницы из дневника. Путешествие Екатерины
 172. Птеровны Багрятиной по Европе. 1789-1792.
 173. Н.Молок. Мегаломания в архитектуре 18 века.
 174. Л.Ляхова. Возрождённая «Этрурия» Джозани Веджвуда.
 175. Н.Сиповская. Царственная молочница.
 176. Н.Уварова. Н.А.Львов или И.Ф.Тупилов.
 177. П.Дружинина. К атрибуции портрета неизвестного сановника 1800 года работы Шубина.
 178. Русский 18 век в частных собраниях.
 179. М.Чапкина. Шагреневые переплёты старинных книг. Русская книга 18 века. (1725-1800).
 180. Лев Лурье. Барокко по-петербургски.
 181. Западноевропейская живопись на рынке Москвы.
 182. Зодчие Санкт-Петербурга. 18 век. СПб-97.
 183. Ю.Овсянников. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини, Растрелли, Росси. СПб-96.
 184. Б.Кирков. Прообразы композиции Петропавловского собора. См. «Учёные записки музея истории Петербурга», вып.3, СПб-95.
 185. Ю.Беспярых. Петербург Анны Иоановны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. СПб-97.
 186. А.Аронов. «Правило пяти чинов архитектуры Иакова Бароцция Девингола.» Первая архитектурная грамматика петровского времени. «Искусствознание», №1, М-2000.
 187. М.Алексеева. Подлинное представление строений на городских пейзажах М.И.Махаева.(?) См. там же.
 188. Г.Каганов. Петербург в контексте барокко. См. там же.
 189. С.Кузнецов. История одного фасада Российской империи. См. там же.
 190. А.Ухналев. Мраморный дворец и европейская архитектура. См. там же.

191. Т.Каждан. Страницы биографии архитектора К.И.Бланка. К истории строительства московского воспитательного дома. См. там же.
192. Г.Стернин. Изобразительное искусство в жилом интерьере и жилой интерьер в изобразительном искусстве. 1830-1840-е гг. См. там же.
193. А.Люсый. Новейший ретроград. Опыты эдемосфии на расходящихся тропах садов Тавриды. См. там же.
194. О.Кривцун. Художник в истории русской культуры: эволюция статуса. См. там же.
195. «Итальянские архитекторы для России». (Архитектурные проекты итальянских зодчих 15-20вв.) Каталог выставки НИМ архитектуры им. Щусева.
196. В.Белозерова. Сады Кореи и взаимодействие дальневосточных культур. «Искусствознание», №1, М-2001.
197. Н.Николаева. Сад в японской культуре. См. там же.
198. И.Шептунов. Закладка садов бабуром как аналог космогонического акта. См. там же.
199. И.Тучков. От приюта охотников к загородной резиденции. Регулярный парк виллы Ланте в Баньяне. См. там же.
200. С.Козлова. Ренессансный сад Италии и его созерцатель. См. там же.
201. К.Чекалов. Кабинет в саду в интерпретации Ф Бериальда де Вервиля. См. там же.
202. И.Свирида. Естественный парк. От просвещения к романтизму и бидермейеру. См. там же.
203. А.Аронова. Сады Петра Великого. Личная страсть и государственная целесообразность. См. там же.
204. А.Лосева. Частные лица и императорские парки. См. там же.
205. В. Кириллов. Архитектура Москвы на путях европеизации. (От обновления осл. четв. 17 века к петровским преобразованиям). М-2000.
206. С.Хачатуров. Рецензия: В.Кириллов. Архитектура Москвы на путях европеизации. «Искусствознание», №1, М-2001.
207. И.Рязанцев. Рецензия: Дворянское гнездо России. История, культура, архитектура. Очерки М-2000. См. там же.
208. Т.Каждан. Рецензия: Л.В.Тыдман. Изба, дом, дворец, жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы. М-2000. См. там же.
209. В.Кириллов. Москва-яузская. К реконструкции первых госпитальных зданий петровского времени и усадьбы Н.Бидлоо. «Вестник МГУ», серия История, №1, М-2001.
210. «Французский стиль в России». Выставка под патронажем посольства Франции в России и руководства г. Москвы. Путеводитель. 1997.
211. 18 век. Ассамблея искусств. Взаимодействие искусств в русской культуре 18 века. М-2000.
212. Е.Кириченко. Усадебное начало в градостроительстве России 1830-1910-х гг. «Искусствознание», №1, М-2001.
213. «Фёдорово-Давыдские чтения»-1999. Сборник статей по материалам конференции М-2000.
214. 18 век. Ассамблея искусств. Взаимодействие искусств в русской культуре 18 века. По материалам конференции, прошедшей в Государственном институте

искусствознания МК РФ в январе 1999. М-2000.

215. Пётр Великий- реформатор России. К 300-летию Великого посольства Петра I в Западную Европу. Тезисы докладов международной научной конференции 18-20 ноября 1998 года. М-98.

- В.Кириллова - архитектура и градостроительство; скульптура;
- О.Евангуловой.- живопись;
- Е.Гавриливой- графика;
- А.Шклярука- декоративно-прикладное искусство;
- В.Ледюхиной- культура дворянской усадьбы;
- М.Рабинович- город и городской образ жизни.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОСОБИЯ ПО РОССИИ.

1. Россия и Франция. Век Просвещения. (Русско-французские культурные связи в 18 веке). Каталог выставки. Л-87. ГМИИ им. Пушкина.
2. Голландцы и русские 1600-1917. (Из истории отношений между Россией и Голландией). Рейксмузеум. Амстердам. СДУ Гаага.1989. Выставка и каталог.
3. Екатерина Великая и Москва. Каталог выставки к 850-летию Москвы, июль-сентябрь 1997. М-97. ГТГ.
4. Незабываемая Россия. (Русские и Россия глазами британцев 18-19вв.). М-97. ГТГ. Британский совет. Каталог выставки.
5. Пинакотека. Вып.2, М-97.