

Темы

1. Введение. Феномен Ренессанса в европейской культуре.
2. Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
3. Архитектура и искусство Италии эпохи Кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии.
5. Позднее Возрождение в архитектуре и искусстве Италии.
6. Северное Возрождение в Нидерландах.
7. Северное Возрождение в Германии.
8. Ренессанс в Испании, Англии, Франции.

Вопросы

Раннее и Северное возрождение

1. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
2. Романская архитектура Тосканы и флорентийский Проторенессанс (XI — нач. XIII века).
3. Проторенессанс и готика в архитектуре Тосканы XIII-XIV веков.
4. Готическая архитектура Северной Италии и Венеции.
5. Скульптура Проторенессанса (Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио).
6. Скульптура Проторенессанса (Джованни Пизано).
7. Тосканская скульптура XIV века.
8. Каваллини и его школа (фрески Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи).
9. Джотто.
10. Фрески Джотто в Капелле дель Арена.
11. Дуччо.
12. Симоне Мартини и братья Лоренцетти.
13. Итальянская живопись второй половины XIV века.
14. Интернациональная готика в итальянской живописи конца XIV — первой четверти XV века.
15. Брунеллески.
16. Капелла Пацци Брунеллески.
17. Альберти.
18. Джулиано да Сангалло.
19. Дворцовая архитектура раннего Возрождения (Флоренция. Урбино, Рим).
20. Палаццо Дукале в Урбино.
21. Архитектура раннего Возрождения в Северной Италии и в Венеции.
22. Миланский период в творчестве Браманте.
23. Донателло.
24. Рельеф в творчестве Донателло.
25. Гиберти.
26. Якопо делла Кверча.
27. Лука делла Роббиа и его мастерская.
28. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
29. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
30. Скульптура второй половины XV века во Флоренции.
31. Мазаччо.
32. Фрески Мазаччо в Капелле Бранкачи церкви Сайта Мария дель Кармине во Флоренции.
33. Флорентийская живопись второй трети XV века (Мазолино, Фра Анджелико, Учелло, Андреа дель Кастаньо, Филиппо Липпи, Беноццо Гоццоли).
34. Пизанелло.
35. Пьеро делла Франческо.
36. Фрески Пьеро делла Франческо в церкви Сан Франческо в Ареццо.
37. Мантенья.
38. Феррарская живопись второй половины XV века.
39. Антонелло да Мессина.
40. Джованни Беллини.
41. Карпаччо.
42. Братья Поллайоло как живописцы.
43. Боттичелли.
44. Мифологические аллегии в творчестве Боттичелли.
45. Гирландайо.
46. Умбрийская живопись последней трети XV века (Перуджино, Пинтуриккьо, Синьорелли).

47. Монументальная живопись раннего Возрождения (основные направления ее развития и **памятники**).
48. Портретная живопись раннего Возрождения.
49. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
50. Ян ван Эйк.
51. Гентский алтарь Яна ван Эйка.
52. Портреты Яна ван Эйка.
53. Мастер из Флемаля.
54. Рогир ван дер Вейден.
55. Гуго ван дер Гус.
56. Дирк Боутс. Оуватер и Гертген тот Синт Яне.
57. Мемлинг.
58. Босх.
59. Портрет в нидерландской живописи XV века.
60. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
61. Фуке.
62. Провансальская живопись XV века.
63. Мастер из Мулена.
64. Портрет во французской живописи XV века.
65. Немецкая скульптура XV века.
66. Немецкая живопись XV века.

Высокое и Позднее Возрождение

1. Периодизация искусства Италии XVI века.
2. Итальянская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения: общая характеристика и эволюция.
3. Браманте.
4. Рафаэль-архитектор.
5. История строительства собора Святого Петра.
6. Микеланджело-архитектор.
7. Архитектура Позднего Возрождения в Риме.
8. Санмикеле и Сансовино.
9. Палладио.
10. Виллы Палладио.
11. Дворцовая архитектура в Италии XVI века.
12. Градостроительство в ренессансной Италии.
13. Леонардо да Винчи.
14. Рисунки Леонардо да Винчи.
15. Рафаэль. Ранний период творчества (до 1508 года).
16. Рафаэль. Фрески ватиканских «Станц».
17. Рафаэль. Римский период творчества (живопись, без «Станц»).
18. Микеланджело. Ранний флорентийский период творчества.
19. Микеланджело. Роспись свода Сикстинской капеллы.
20. Микеланджело. Капелла Медичи.
21. Микеланджело. Гробница папы Юлия II.
22. Поздний Микеланджело: живопись, скульптура, рисунки.

23. Проблемы маньеризма в итальянском искусстве XVI века.
24. Маньеризм в Тоскане.
25. Живопись Пармы: Корреджо, Пармиджанино.
26. Джорджоне.
27. Тициан.
28. Портреты Тициана.
29. «Поэзи» Тициана.
30. Веронезе.
31. Ансамбль декорации виллы Барбаро в Мазер.
32. Тинторетто.

33/ Периодизация искусства Северного Возрождения (Германия, Нидерланды, Франция).

34. Дюрер.
35. Рисунки и гравюры Дюрера.
36. Лукас Кранах и мастера «дунайской» школы живописи.
37. Грюневальд и его «Изенгеймский алтарь».
38. Портреты Гольбейна.
39. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
40. Брейгель.
41. Французская архитектура XVI века.
42. Французская живопись эпохи Возрождения.
43. Гужон и Жермен Пилон.
44. Французский карандашный портрет XVI века.

Литры

Основная

- Ferguson W.K. The Renaissance in Historical Thought Five Centuries of Interpretation. Cambridge (Mass), 1948
 - A Concise Encyclopedia of Italian Renaissance. Edit by J.R.Hale, London 1981 (и др. издания)
 - Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения, т 1-2. СПб., 1905-1906 (Буркгардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования, М., 1996).
 - Burke P. The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy, 1987
 - Брагина Л.М., Варьяш О.И., Володарский В.М., Гусарова Т.П., Дмитриева О.В., Мельников Г. П., Сванидзе А.А., Цатурова С.К. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М, 1996. (и др. издания),
 - Хейзинга Й. Осень Средневековья М, 1988.
 - Бицилли П.М Место Ренессанса в истории культуры [1933]. СПб., 1996.
 - Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения М, 1986.
 - Kristeller P.O. Renaissance Thought and Sources, 1979.
 - Брагина Л.Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.
 - Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М, 1995.
 - Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма [1924]. Пер. с нем Ю.Н Попова. СПб., 1999.
 - Blunt A. Artistic Theory in Italy 1450-1500. Oxford, 1940. (и др. издания).
 - Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения М., 1978 (и др. издания).
 - Бахтин М Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. (и другие издания).
- ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. Сводные/работы, общие проблемы*
- Грашенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения — В кн. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978 С. 201-247
 - Hartt F.A. History of Italian Renaissance. London, 1980
 - Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI века, т 1-2. М, 1977. • Дворжак М, История Итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
 - Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990. (и другие издания)
 - Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г. Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Л Дажиной. М., 1998. • Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства СПб., 1999.
 - Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
 - Данилова И Е Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет; М., 1934. С. 31-226.

- Всеобщая история архитектуры, т. 4-5. М, 1966-1967.
- Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985
- Heydenreich L.N Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Harmondsworth, 1974 («The Pelican History of Art»). (изд.1995-1996)
- Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949. (и др. издания).
- Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, т.1. М., 1979.
- Тучков ИИ Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
- Бенуа А. История живописи всех времен и народов, т. 1-2. Спб., 1912-1913 (Или переиздание с современным написанием: Бенуа А.Н., История живописи всех времен и народов, т. 1-3. Спб., 2002)
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди М., 1984.
- Лазарев В.Н Старые итальянские мастера М, 1972.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М, 1970.
- Смирнова И.А Монументальная живопись итальянского Возрождения. М.,1957.
- Лиментани Вирдис К., Пьетроджованни М. Алтари. Живопись Раннего Возрождения М. «Белый город». 2002
- Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа М, 1997.
- Гращенков В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
- Источники по культуре, теории искусства и искусству эпохи Возрождения*
- Мастера искусства об искусстве, т. 2 М., 1966.
- Эстетика Ренессанса, т. 1-2 М. 1981.
- Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. Хрестоматия М., 1996.
- Gilbert CE. Italian Art 1400-1500. Sources and Documents. Englewood Cliffs, NY., 1980.
- Klein R. Zemer H. Italian Art 1500-1600. Sources and Documents. Englewood Cliffs, NY, 1966 (и др. издания).
- Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве, т 1-2. М., 1935-1937.
- Паллалио А. Четыре книги об архитектуре М., 1936
- Виньола. Правила пяти ордоров архитектуры, М., 1929.
- Вазари Д Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, т. 1-5. М, 1956-1971 (и другие издания).
- Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи М., 1933.
- Гиберти Л Комментарии. М, 1938.
- Леонардо да Винчи Книга о живописи М, 1934.
- Леонардо да Винчи. Избранные произведения, т, 1-2. М., 1935(и др. издания).
- Челлини Бенвенуто. Жизнь Бенвенуто Челлини, описанная им самим. М.,1957 (и др. издания).

Проторенессанс и Раннее Возрождение

- White J. An and Architecture in Italy: 1250-1400 Hannonds worth, 1966. («The Pelican History of Art») (есть и др издания)
- Bialostocki J. Spatmittelalter und Beginnende Neuzeit.. Berlin, 1972 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 7)
- Шастель А Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. — СПб., 2001.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т 1-2. М, 1956-1959.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979
- Смирнова И.А Искусство Италии конца XII-XV веков М., 1957 («Памятники мирового искусства»)
- Heydenreich L.H. Architecture in Italy 1400-1500. Revised by P. Davies [1974]. New Haven and London, 1996. («The Pelican History of Art»),
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
- Леон Баттиста Альберти М , 1977.
- Зубов В П Архитектурная теория Альберти. СПб , 2001.
- Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955 (и др. издания).
- Pope-Hennessy J. **Italian Renaissance Sculpture** London, 1958. (и др издания).
- Seymour Ch Sculpture in Italy: 1400-1500. Hamiondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»).
- Либман М.Я. Якопо делла Кверча. М., 1960,
- Либман М.Я. Донателло. М., 1962.
- Андросов С Андреа Верроккьо. Л., 1984
- Waxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy Oxford, 1975.
- Либман М. Западноевропейское искусство около 1400 года и проблема так называемой интернациональной готики. — В кн.: Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XI-XVII вв Очерки. М.. 1977. С. 55-65.
- Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996,
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. СИ. Козловой. М., 1996. •
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966
- Николаева Н Андреа Мантенья. М., 1980.
- Гращенкой В.Н. Андреа Мантенья: Камера дельи Спозии — В кн.. Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1988». М., 1993. С 52-66.
- Гращенков В. Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Элиасберг Н. Э. Пьетро Перуджино. М., 1966.
- Боттичелли. Сборник материалов о творчестве, М., 1962.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Смирнова И.А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. М., 1994.
- Арсенишвили И.В. Карло Кривелли. М., 2000.
- Махов А Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000,

- Смирнова И А. Витторе Карпаччо, М. 1982.
- Высокое и позднее Возрождение*
- Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения СПб. 1912 (и др издание),
- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Спб., 1913.
- Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956
- Рогенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М, 1967 («Памятники мирового искусства»).
- Levey M. High Renaissance Harmondsworth, 1975 («Style and Civilization»), (и др. издания).
- Lotz W Architecture in Italy 1500-1600. Revised by Deborah Howard New Haven and London, 1995. («The Pelican History of Art») (и др. издания)
- Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963, (и другие издания).
- Freedberg S.J. Painting in Italy; 1500-1600 Harmondsworth, 1971 («The Pelican History of Art»), (и др. издания).
- Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века — В кн.: Советское искусствознание ' 76, вып. 2 М. 1977. С. 225-248
- Shearman J Mannerism. Harmondsworth, 1967 («Style and Civilization»). (и др. издания).
- Briganti G Der Italienische Mamerismus Dresden, 1961.
- Дажина В Д. Художественная ситуация во Флоренции на закате Возрождения. -В кн.: Культура Возрождения XVI века. М.,1997 С. 185-192.
- Дажина В. Флорентнекая Академия рисунка, история, теория, художественная практика *От маньеризма к академизму.* — В кн,Искусствознание 1/98. М , 1998 С. 182-204
- Лазарев В Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Зубов В П Леонардо да Винчи. М.-Л , 1962.
- Гращенко В.Н. Рафаэль М. 1971, 1975.
- Микеланджело Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н Гращенко. М. 1983.
- Архитектурное творчество Микеланджело. М , 1936
- Гращенко В.Н Корреджо и проблема высокого Возрождения. — В кн.:Вопросы искусствознания, 2-3/93. М, 1993 С 131-153.
- Белоусова Н.А. Джорджоне. М , 1996
- Смирнова И. А, Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Педрокко Ф Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Виппер Б.Р. Тинторетто М., 1948,
- Антонова И А. Веронезе. М., 1957.
- Смирнова Н.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ Сводные работы и общие проблемы

- Либман М.Я. Проблемы Возрождения в немецком изобразительном искусстве — В сб.; Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С218-257.
- Воронина Т С , Мальцева Н.Л., Стародубова В. А. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М, 1994. («Памятники мирового искусства»).
- Bialostocki J. Spatmittelalter und Beginnende Neuzeit Berlin, 1972 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 7).
- Kauffmann G Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 8)
- Snyder J Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Art from 1350 to 1575. New York, 1985
- Всеобщая история архитектуры, т 5 М, 1967.
- Muller Th. Sculpture in the Netherlands, Germany, France, Spain: 1400 to 1500. Harmondsworth, 1966 («The Pelican History of Art») (и др. издания).
- Von der Osten G. and Vey H. Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands 1500 to 1600. Harmondsworth 1969. («The Pelican History of Art») (и др. издания).
- Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М, 1973.
- Фромантен Э. Старые мастера. М, 1966, 1996
- Дворжак М. История искусства как история духа (1924). СПб., 2001.
- Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVI веков М, 1939,

Источники

- Мастера искусства об искусстве, т. 2. М, 1966.
- Ван Мандер К. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
- Дюрер А. Дневники, письма, трактаты, т. 1-2. Л.-М. 1957 (и другие издания).
- Stechow W, Northern Renaissance Art: 1400-1600. Sources and Documents, Englewood Cliffs, NY. 1966.

Нидерланды

- Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания).
- Friedlander M J. Von Eyck bis Breugel- Berlin, 1921 (Friedlander M. J. Early Netherlandish Painting: From Euck to Breugel. London, 1956).
- Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля Этюды по истории нидерландской живописи Главы из книги. Пер.. Е.Ю. Суржаниновой и К.А.Светлякова Послесловие К.А. Светлякова. — В кн.: Искусствознание 1/02 М., 2002. С. 520-577.
- Panofsky E. Early Netherlandish Painting Its Origin and Character, Vol. 1-2. Cambridge (Mass.), 1953
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М, 1972.
- Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М, 1999.
- Дворжак М. Исторические предпосылки нидерландского «романтизма» В кн.: Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 239-252.
- Бялостоцкий Я. Проблемы маньеризма и нидерландская пейзажная живопись. - В кн. Советское искусствознание, 22. М , 1987. С. 168-182.

- Стародубова В Братья Лимбург Времена года М ,1974.
- Егорова К.С. Ян ван Эйк М. 1965.
- Герман М. Мемлинг. Л., 1983.
- Фомин Г. Иероним Босх. М , 1974.
- Никулин Н. Лука Лейденский. Л. М., 1961.
- Гершензон-Чегодаева Н.М Брейгель. М, 1983.

Германия

- Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
- Либман М.Я Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века. М., 1972.
- Дмитриева М Э. Античные мочивы в искусстве немецкого Возрождения. -В кн.. Советское искусствознание, 21 М, 1987. С 174-201.
- Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера; от топографической съемки до фантастического ландшафта — В сб.: Природа в культуре Возрождения. М , 1992 С. 137-152.
- Нессельштраус Ц. Альбрехт Дюрер 1471-1528. Л.-М., 1961,
- Немилов А. Грюневальд. Жизнь и творчество мастера Матиса Нитхарта-Готкарта. М. 1972
- Пахомова В.А Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л.. 1989.
- Немилов АН. Лукас Кранах Старший М.. 1973.
- Вельчинская И Альбрехт Альтдорфер. М.. 1977
- Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. М , 1980.

Франция

- Стерлигов А.Б Периодизация французской живописи XV века — В кн.: Типология и периодизация культуры Возрождения. М , 1978. С. 259-278.
- Blunt A. Art and Architecture in France. 1500 to 1700 Harmondsworth, 1957. («The Pelican History of Art»). (и др. издания).
- Chastel A French Art. The Renaissance 1430-1620. Paris-New York, 1995
- Петрусевич Н. Искусство Франции XV-XVI веков. Л . 1973.
- Леврон Ж. Лучшие произведения французской архитектуры прошлого. М.,1986.
- Герц В.К. Иконография фресок галереи Франциска 1 во дворце Фонтенбло и французский гуманизм XVI века. — В кн.: Классическое искусство Запада. М., 1973. С. 100-122.
- Ефимова Е. Теоретические сочинения Филибера Делорма — В сб. Вопросы искусствознания IX (2/96). М ,1996. С.245^275
- Кулаков В.А. О творчестве Жана Гужона и некоторых проблемах французского Ренессанса. — В кн. Советское искусствознание' 80, вып 2. М, 1981.С 36-63.
- Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М. 1984.
- Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1978.

Много

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ.

- Encyclopedia of World Art Vol. I-XV. N.-Y. 1959-1968.
- **Turner J. (Ed). The Dictionary of Art V. 1-34. London, 1996 -.**
- **A Concise Encyclopedia of the Italian Renaissance. Edit. By J. R. Hale. London, 1981. (и др.издания).**

- **Campbell G. The Oxford Dictionary of the Renaissance. Oxford, 2003.**
- Male E. L'art religieux du XIII-e siecle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses

sources d'inspiration/. Paris, 1902. (и другие издания).

- Lexicon der christlichen Iconographie. Rome, Freiburg, Basel, Wien. Bd. 1-8. 1968-1976.
- Майкапар Л. Новый завет в искусстве (Очерки иконографии западного искусства). М., 1998,
- Реальный словарь классических древностей по Любкеру. СПб., 1885 (современное переиздание:
- Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. Т. 1-3. М., 2001).
- Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1-2. М., 1980-1982. (и другие издания).
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве [1974]. Пер. с англ. А. Майкапара. М., 1996.
- R. van Marie. Iconographie de l'art profane au Moyen Age et a la Renaissance el la decoration des

demeures. [Vol.] 1-2. La Haye, 1931.

- **Henkel A. Schone A. Emblcmata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI und XVII Jahrhundertts. Stuttgart, 1967.**
- Ripa C Iconologia [1593]. A cura di Piero Buscaroli. Prefazione di Mario Praz. Milano, 1992. (и другие
- Максимович-Амбодик Н.М. Емвлемы и символы избранные. СПб.. 1788.
- Лакомб де Презель. Ижнонологический лексикон, или Руководство к познанию живописи и резного

художества, медалей, эстампов и проч. Пер. с фр. Ив. Акимова. СПб., 1763.

- Иконология, объясненная лицами, или Полное собрание аллегорий, эмблем и пр. Т. 1-2. М., 1803.

ИСТОЧНИКИ ПО КУЛЬТУРЕ, ТЕОРИИ ИСКУССТВА И ИСКУССТВУ ИТАЛИИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

- Schiosser Magniano J. La lelleratura artistica. Manuale delle fonli della storia dell'arte moderna. Firenze -Wien, 1956. (и др. издания).
- Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. Хрестоматия. М., 1996.
- Gilbert C.E. Italian Art 1400-1500. Sources and Documents. Englewood Cliffs, N.Y., 1980.
- Klein R. Zerner H. Italian Art 1500-1600. Sources and Documents. Englewood Cliffs,

Н.У., 1966. (и др.

издания).

- Эстетика Ренессанса. М., 1981. [Т.] 1-2. Мастера искусства об искусстве. М., 1966. [Т.] 2. Витрувий. •Десять книг об архитектуре. М., 1936.
- Барбаро Д. Комментарии к «Десяти книгам об архитектуре» Витрувия. М., 1937 Альберта Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937. [Т.] 1-2.
- Филарете (Атонио Аверлино). Трактат об архитектуре. Пер. и прим. В.Л. Глазычева. М., 1999.
- Палладио А. Четыре книги об архитектуре. М., 1936.
- Виньола. Правила пяти ордеров архитектуры, М., 1929.
- Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. [Т.] 1-5. (и другие издания).
- Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи. М., 1933.
- Гиберти Л. Комментарии. М., 1938.
- Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
- Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935. [Т.] 1-2. (и др. издания).
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Челлини Бенвенуто. Жюнь Бенвенуто Челлини, описанная им самим. М., 1957 (и др. издания).

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общие проблемы.

- **Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1905-1906. [Т.1 1-2. (Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996).**
- Брагина Л.М., Варьяш О.И., Володарский В.М., Гусарова Т.П., Дмитриева О.В., Мельников Г.П., Сванидзе А.А., Цатурова С.К. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1996. (и др.
- Delumeau J. La civilisation de la Renaissance. Paris, 1967.
- Garin E. La cultura del Rinascimento. Bari, 1967.
- **Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.**
- Burke P. Culture and Society in Renaissance Italy. 1420-1540. London, 1972. (2-ed. — 1986).
- Logan O.T. Culture and Society in Venice. 1470-1790. The Renaissance and its Heritage. London, 1972.
- **Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2002-2004. [Ч.] 1-III.**
- Ferguson W.K. Europe in Transition, 1300-1520. Boston, 1962.

- Baron H. Fifteenth-Century Civilization and the Renaissance // The New Cambridge Modern History. Cambridge, 1957. [Vol.] I. P. 50-75.
- Веселовский А.Н. Собрание сочинений, т. 3,4 (вып.1). СПб., 1908-1909.
- Веселовский А.Н. Взгляд на эпоху Возрождения в Италии [1870] // Веселовский А.Н. Избранные статьи. Под общей редакцией М.П. Алексеева, В.А. Десницкого, В.М. Жирмунского и А.А. Смирнова. Вступительная статья В.М. Жирмунского. Комментарии М.П. Алексеева. Л., 1939. С. 243-252.
- Веселовский А.Н. Противоречия итальянского Возрождения [1897] // Веселовский А.Н. Избранные статьи. Под общей редакцией М.П. Алексеева, В.А. Десницкого, В.М. Жирмунского и А.А. Смирнова. Вступительная статья В.М. Жирмунского. Комментарии М.П. Алексеева. Л., 1939. С. 253-283.
- Корелин М.С. Очерки итальянского Возрождения. М., 1910.
- Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения. М., 1922.
- Дживелегов А.К. Очерки итальянского Возрождения. М., 1929.
- Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. М., 1998. [Т.] 1-2.
- Абрамсон М.А. От Данте к Альберта. М., 1979.
- Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового Времени. Л., 1974.
- Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
- **Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.**
- Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Хейзинга Й. Проблема Ренессанса // Хейзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997. С. 304-344.
- **Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры (1933). СПб., 1996.**
- Биbihин ВВ. Новый Ренессанс. М., 1998.
- Брагина Л.М. Проблема истоков и предпосылок культуры Возрождения в зарубежной историографии // Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры М., 2002. С. 7-17.
- Мельпиор-Бонне С. История зеркала [1994]. М., 2005.

Религия

- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии XI-XIII веков. СПб., 1912.
- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в XII-XIII веках преимущественно в Италии [1915]. Петербург, 1997.

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение и религия // «Одиссей». Человек в истории, 1992. М., 1994. С. 109-159

Гуманизм. Философия. Общественная мысль.

- Корелин М. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Критическое исследование. Издание второе. СПб., 1914. [Т.] I-IV. (Т. I — Историографический обзор; Т. II — Франческо Петрарка. Его друзья, ученики и последователи первых гуманистов в XIV и в первой четверти XV столетия). Москва-Иерусалим, 2000.
- Кассирер Э. Избранное: Индивид и Космос [1927]. М. — СПб., 2000 («Индивид и Космос в

философии Возрождения»).

- Соколов В.В. Очерки философии эпохи Возрождения М., 1962. (и другие издания).
- Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
- Горфункель А.Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977.
- Горфункель А.Х. От «Торжества Фомы» к «Афинской школе» (Философские проблемы культуры

Возрождения)//История философии и вопросы культуры. М., 1975. С. 191-166.

- Trinkaus Ch. Humanism // Encyclopedia of World Art. New York, 1963. [Vol.] VII. Cols. 702-743.

Kristeller P.O. Renaissance Thought and its Sources. New York, 1979.

Nauert Ch.G. Humanism and the Culture of Renaissance Europe. Cambridge, 1995.

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV вв. М., 1977.

Брагина Л. М Социально-этические взгляды итальянских гуманистов (вторая половина XVвека) М., 1983.

Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.

Баткин Л.М. Итальянские гуманисты. Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических

Баткин Л.М. К проблеме историзма в итальянской культуре эпохи Возрождения // История философии и вопросы культуры. М., 1975. С. 167-189.

Баткин Л.М. Диалогичность итальянского Возрождения // Советское искусствознание' 76. М., 1977. [Вып.] 2. С.68-90.М, 1982. [Вып.] 1. С. 190-223.

Античность в культуре и искусстве последующих веков. М., 1984. С. 72-107.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.

Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.

Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи. М., 2002. (Чтения по истории

и теории культуры. Вып. 36).

Кудрявцев О.Ф. Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.

Брагина Л.М. Социальная психология флорентийского купечества XV в. и гуманизм // Брагина Л. Д.

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 25-36.

Гейгер Л. История немецкого гуманизма. СПб, 1899.

Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм [1918]. М, 2004.

Вульфийус А.Г. Проблемы духовного развития. Гуманизм, Реформация, католическая реформа. Пг.,

1922.

Художественная теория и эстетика.

- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978 (и др. издания).
- **Панофски Э. Idea К истории понятия в теориях искусства от античности**

[1924]. Пер. с нем. Ю.Н. Попова. СПб., 1999.

- **Blunt A. Artistic Theory in Italy 1450-1500. Oxford, 1940. (и др. издания).**
- Крайнева И.Г. Эстетика живописи кватроченто и античная идея о родстве живописи и поэзии // Культура эпохи Возрождения. М., 1986. С. 80-88.

- Дубова О.Б. Мимезис и Пойэсис. Античная концепция «подражания» и зарождение европейской теории художественного творчества. М., 2001.

Литература

- Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963-1964. [Т.] 1-2.
- **Монье Ф. Квадроченто. Опыт литературной истории Италии XV века. СПб., 1904.**
- Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
- История всемирной литературы. М, 1985. [Т.] 3.
- Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. Отв. ред. А.Д. Михайлов. М., 2001.
- **Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.,1988.**
- Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М., 2001.
- Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М, 2002.
- Олыпки Л. История научной литературы на новых языках. М.-Л., 1933-1934. [Т.] 1-3. (и другие)
- **Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. (и другие издания).**

Театр.

- Гвоздев А.А. Пиотровский Адр. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.-Л., 1931.
- Мокульский С. История западноевропейского театра. М., 1936. [Ч.] I. С. 221-518, 523-532.
- Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л., 1973.
- Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. Очерки. Отв. ред. М.Ю. Давыдова. М., 2001. С. 11- 140.
- Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М., 1979.
- Данилова И.Е. «Видение... пречудное и отнюдь несказанное». Представление

Благовещения в церкви

Сантиссима Аннунциата во Флоренции (1439) глазами Авраамия Суздальского // Данилова И.Е.

«Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 304-333.

- **Гращенко В.Н. Флорентийская монументальная живопись раннего Возрождения и театр Я Советское искусствознание, вып. 21. М., 1986. С. 254-276. (Перепечатано: Гращенко В.Н, История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 253-277).**
- Дажина В.Д Влияние зрелищно-карнавальной и театральной культуры Возрождения на творчество раннего Понтормо//Советское искусствознание' 79. М., 1980. [Вып.] 1. С. 104-122.
- Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры [1999]. М., 2003.
- Громов Н.Н. Итальянская сцена глазами Йозефа Фуртенбаха // Итальянский сборник. От древности до XXI века. №7. СПб., 2003. С. 139-151.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004. (Глава III).

Античное наследие и культура и искусство эпохи Возрождения.

- Wind E. Pagan Mysteries in the Renaissance. New Haven, 1958.
- **Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А Габричевского. Ред. В.Д.Дажиной. М.,1998ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998. (Panofsky E. Renaissance and Renascences in Western Art. Stockholm, 1960. (и др. издания).**
- Sez nec J. The Survival of the Pagan Gods: The Mythological Tradition and its Place in Renaissance Humanism and Art [1953]. N.Y., 1961.
- Rowland B.I. The Classical Tradition in Western Art. Cambridge (Mass), 1963.
- Vermeule C European Art and the Classical Past. Cambridge (Mass), 1964.
- Weiss R. The Renaissance Discovery of Classical Antiquity [1969]. Oxford, 1973.
- Античность в культуре и искусстве последующих веков Сб. ст. М., 1984.
- Античное наследие в культуре Возрождения. Сб. ст. М., 1984.
- Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. New York, 1978.
- Баткин Л.М. Странности ренессансной идеи «подражания» древним. «Imitatio» или «Inventio» // Античность в культуре и искусстве последующих веков. М., 1984. С. 72-107.

XV века // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 221-228.

- Гуляницкий Н.Ф. Метод Палладио и античное наследие. (О первой части трактата Андреа Палладио)
//Архитектура русской усадьбы. Под общей редакцией Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998. С. 289-323.
- Миф в культуре Возрождения. Отв. ред. Л.М. Брагина. М., 2003.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004. (Глава П).

Восприятие природы.

- Природа в культуре Возрождения. Сб. ст. М., 1992.

Яйленко Е.В. «Пастух и нимфа»Тициана из Вены и пастораль в венецианской живописи в последней трети XVI века // Итальянский сборник. Выпуск 3. М., 2003. С. 199-210.

Восприятие смерти.

- Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.. 1992.
- Делюмо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII-XVIII века)
[1983]. Екатеринбург, 2003.
- Миримапон В.Б Четвёртый всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти.
Смерть/Вечность в ритуальном
- Бойцов Живая власть мертвого тела. Комментарии к повествованию старшего коллеги // Казус.
Индивидуальное и уникальное в истории. М., 2003. С. 167-253.
- Гуревич А.Я. «Время вывихнулось»: поругание умершего правителя // «Одиссей». Человек в истории. Язык Библии в нарративе. 2003. М., 2003. С. 221- 241.
- Бойцов М.А. «Вывихи времен» и сопротивление источников. Ответ А.Я. Гуревичу // «Одиссей».
Человек в истории. Язык Библии в нарративе. 2003. М., 2003. С. 241-250.
- Гуревич А.Я. Конец света или Карнавал? Ответ М. А. Бойцову // «Одиссей».
Человек в истории. Язык Библии в нарративе. 2003. М., 2003. С. 250-255.
- Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». О теме Страшного суда в европейском искусстве // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...» Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 548-587.

ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. СВОДНЫЕ

РАБОТЫ И ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ.

Проблемы изучения и историографии искусства эпохи Возрождения. Методология.

- Брагина Л.М. Проблема истоков и предпосылок культуры Возрождения в зарубежной историографии

//Брагина Л.Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.

С. 7-17.

- **Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С.61-113).**
- **Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005.**
- Ferguson W.K. The Renaissance in Historical Thought. Five Centuries of Interpretation. Cambridge (Mass.), 1948.
- **Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.**
- Брагина Л.М. «Культура Возрождения в Италии» Якоба Бурхардта. Традиция восприятия // Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С.36-49.
- Брагина Л.М. Эудженио Гарэн — историк культуры Возрождения // Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 49-68.
- **Гращенков В.Н. Генрих Вёльфлин: Жизнь и творческий путь ученого // Итальянский сборник Выпуск 3. М., 2003. С. 5-17. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 507-523).**
- **Курбановский А. «Figura serpentinata»: Генрих Вёльфлин и маньеризм // Искусствознание 1/00. М., 2000. С. 47-60.**
- Шестаков В. Трагедия изгнания. Судьба венской школы истории искусства. М., 2005.
- Панофский Э. История искусства как гуманистическая дисциплина //Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999. С. 12-40.

- Панофский Э. Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса // Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999. С. 43-73.
- Гомбрих Э. О задачах и принципах иконологии // Советское искусствознание, 25. М., 1989. С. 275-305.
- Гращенков В.Н. Эрнст Гомбрих — историк и теоретик искусства, исследователь и скептик // Советское искусствознание, 25. М., 1989. С. 268-274. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и истории искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 576-583
- Гинзбург К. От Варбурга до Гомбриха. Заметки об одной методологической проблеме // Гинзбург К. Мифы — эмблемы — предметы. Морфология и история. М., 2004. С. 51-132.

теории Э.Панофского) // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XI-II-XVII вв. Очерки. М., 1977. С. 227-249.

- Попов Ч. Эстетические проблемы иконологии // Советское искусствознание, 25. М., 1989. С. 249-267.
- Гращенков В.Н. Заметки о трудах Яна Бялостоцкого // Гращенков В.Н. История и истории искусства. Статьи разных лет. М, 2005. С. 584-592.
- Гращенков В.Н. Георг Вейзе об итальянском Возрождении // Советское искусствознание' 79. М., 1980. [Вып.] 2. С. 312-335.
- Гращенков В.Н. Книга Отто Бенеша и проблемы Северного Возрождения // Гращенков В.Н. История и истории искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 593-649.
- Лиманская Л. Майкл Баксандалл: история искусства как сфера культурно-исторического опыта // Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 56-84.
- Ванеян С. Интенция, экзистенция и гений места. Метатеория архитектурного дискурса Христиана Норберга-Шульца // // Искусствознание. 2/04. М., 2004. С. 356-375).
- Фридлиндер М. Знаток искусств // Музей, 6. М., 1986. С.32-36.
- Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.
- Лазарев В.Н. О знаточестве и методике атрибуций. Конспекты курса лекций, прочитанных на отделении истории искусства МГУ им. М.В.Ломоносова (1972-1975) // Искусствознание 1/98. М., 1998. С.43-59.

- Гращенков В.Н. Макс Фридендер — знаток, историк искусства, писатель // Гращенков В.Н. История и историки искусства- Статьи разных лет. М., 2005. С. 564-575.
- Гращенков В.Н. Виктор Никитич Лазарев // Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 524-563.

Итальянские впечатления.

- Гете И.В. Путешествие в Италию // Гете И.В. Собрание сочинений в тринадцати томах. М., 1935. [Т.] XI.
- Стендаль. Прогулки по Риму // Стендаль. Собрание сочинений в пятнадцати томах. М., 1959. [Т.] 10.
- Тэн И. Путешествие по Италии. [Т.] I-П. М., 1913-1916. (Т. I — Неаполь и Рим; Т. II — Флоренция и Венеция).
- Ли Вернон. Италия. Genius Loci. М., 1914.
- Муратов П.П. Образы Италии. М., 1912-1913. [Т.] 1-2. (есть издания: Муратов П.П. Образы Италии. Лейпциг, 1924. [Т.] 1-3; Муратов П.П. Образы Италии. М., 1993-1994. [Т.] 1-3).
- Прокофьев В. По Италии [1960]. М., 1971.
- Федорова Е.В. Знаменитые города Италии. Рим. Флоренция. Венеция. М., 1985. (и другие издания).
- Кара-Мурза А. Знаменитые русские о Риме. М., 2001.
- Кара-Мурза А. Знаменитые русские о Флоренции. М., 2001.
- Кара-Мурза А. Знаменитые русские о Венеции. М., 2001.
- Кара-Мурза А. Знаменитые русские о Неаполе. М., 2002.
- Хождения во Флоренцию. Флоренция и флорентийцы в русской культуре. Из века XIX в век XXI, Под редакцией Е. Гениевой и П. Баренбойма. М., 2003.

Сводные работы.

- Ventury A. Storia dell'arte italiana. Milano, 1901-1940. [Vol.] I-XI.
- Van Marle R. The Development of the Italian Schools of Painting. The Hague. 1923-1938. [Vol.] I-XIX.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Saxl F. Lectures. London, 1957. [Vol.] I-П.
- Всеобщая история искусства, т. 3. М., 1962.
- Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI века, т. 1-2. М., 1977.

- История искусства зарубежных стран: Средние века. Возрождение. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.
- Storia dell'arte italiana, vol. 1-12. Torino, 1979-1983.
- Hartt F.A. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. London, 1980.
- Chastel A. The Art during the Renaissance // The Renaissance: Essays on Interpretation. London and New York, 1982. P. 227-271.
- **Арган Дж. К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990. (и другие издания).**
- **Томан Рольф. (Под ред.). Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок [1994]. М., 2000.**
- **Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003. (Новая история искусства).**

Общие проблемы.

- **Патер В Ренессанс Очерки искусства и поэзии М 1912** Ли Вернон. Италия. Genius Loci. М., 1914.
- **Муратов П.П. Образы Италии, т.1-2. М., 1912-1913; т. 1-3. Лейпциг, 1924; т. 1-3. М., 1993-1994.** Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
- **Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998. (Panofsky E. Renaissance and Renascences in Western Art. Stockholm, 1960. (и др. издания)).**
- **Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства СПб., 1999. (Panofsky E. Studies in Ikonology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance. New York, 1939. (и др. издания)).**
- Gombrich E. Studies in the Art of the Renaissance, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966, 1972, 1976, 1986. (и др. издания).
- Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. М., 1999.
- Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999 (см. Также «Мистерия соседства» 1999 года).
- Соколов М.Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М., 2002.
- Wind E. Pagan Mysteries in the Renaissance. Harmondsworth, 1967.
- Meiss M. Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art. New York, 1976.
- Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.

- Hall J.A A History of Ideas and Images in Italian Art. London, 1983.
- **Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. — СПб., 2001.**
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984. С. 31-226.
- **Гращенко В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005.**
- Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. New York, 1978.
- Либман М.Я. Проблемы стиля в изобразительном искусстве эпохи Возрождения в Италии //Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Сб. ст. под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н. Ливановой. М., 1966. С. 12-46
- Свидерская М. Пространственные искусства в культуре итальянского Возрождения // Классическое и современное искусство Запада. Мастера и проблемы. М., 1989. С. 36-62.
- **Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». СПб., 2004.**
- **Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто М 1975**
- Waxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- Данилова И.Е. О категории времени в живописи Средних веков и Раннего Возрождения // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 334-358.
- **Гращенко «Суждение глаза» в теории и практике итальянского Возрождения// Советское искусствознание, вып.24. М., 1988. С. 97-125. (Перепечатано: Гращенко В.Н.История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 220-252).**
- **Гращенко В. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствознания IX(2/96). М.,1996. С. 494-520. (Перепечатано: Гращенко В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 4-60).**
- Алпатов М.В. Жизнь художественного произведения // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939. С. 212-217.
- Бялостоцкий Я. Своеобразие искусства Венеции // Византия, Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М.. 1973. С. 538-546.
- Искусство Венеции и Венеция в искусстве. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1986». М.. 1988.

Социологические аспекты искусства Возрождения.

- Алпатов МВ. Художник и заказчик // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского

- искусства. М., 1939. С. 218-224.
- Martin A. von. *Sociology of the Renaissance*. London, 1945.
 - Wackernagel M. *The World of the Florentine Renaissance. Artists, Projects and Patrons; Workshop and Art Market [1938]*. Princeton, 1981.
 - Antal F. *Florentine Painting and its Social Background*. London, 1947.
 - Hauser A. *The Social History of Art* London, 1951. [Vol.] I-II.
 - Gombrich E.H. *The Early Medici as Patrons of Art // Italian Renaissance Studies*. Ed. E.F. Jacob. London, 1960. P. 279-311.
 - Chambers D.S. (Ed.). *Patrons and Artists in the Italian Renaissance*. London, 1970.
 - Burke P. *Culture and Society in Renaissance Italy. 1420-1540*. London, 1972. (2-ed. — 1986).
 - Logan O.T. *Culture and Society in Venice. 1470-1790. The Renaissance and its Heritage*. London, 1972.
 - Lytle G.F. Orgel S. (Ed). *Patronage in the Renaissance*. Princeton, 1981. (Особенно статьи: W.L. Gundersheimer, Ch. Hope).
 - Hollingsworth M. *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. London, 1994.
 - Брагина Л.М. О некоторых спорных вопросах социологии итальянского Возрождения // Брагина Л.Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 17-25.
 - Брагина Л.М. Социальная психология флорентийского купечества XV в. и гуманизм // Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 25-36.

Социальный статус ренессансного художника и проблемы патронажа.

- Hollingsworth M. *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. London, 1994.
- Алпатов М.В. Художник и заказчик // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939. С. 218-224.
- Kent D. *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance. The Patron's Oeuvre*. New Haven and London, 2000.
- Кудрявцев О.Ф. Меценатство как политика и как призвание: Козимо Медичи и Платоновская академия // *Культура Возрождения и власть*. М., 1999. С. **37-48**.
- Романчук А.В. Эмансипация художников в итальянском обществе эпохи позднего Треченто // *Итальянский сборник 6*. СПб., 2002. С. 18-28.
- Либман М.Я. Художник и его взаимоотношения с городскими властями в эпохи Возрождения // *Культура Возрождения и власть*. М., 1999. С. 145-151.
- Дажина В.Д. Личность художника конца Возрождения: автопортрет, автобиография, дневник // *Человек в культуре Возрождения*. М., 2001. С. 153-160.

психологии // Вопросы искусствознания VIII(1/96). М., 1996. С. 297-305.

- Головин В. Записки Нери ди Биччи. К вопросу о реконструкции самосознания итальянского художника XV века // Вопросы искусствознания. X1(2/97). М., 1997. С. 412-427.
- Головин В.П. Профессиональные объединения художников в Италии XIII-XVI веков // Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения, М., 1997. С. 42-51.

Итальянский сборник. Выпуск 2. М., 2000. С. 59-68.

- Головин В.П. Художник Раннего Возрождения в восприятии современников // Человек в культуре Возрождения. М., 2001. С. 123-130.
- Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002. (по сравнению с изданием 2003 года нет историографии, но есть список литературы).
- Данилова И.Е. Искусство и зритель в Италии XV в. // Советское искусствознание' 79. М., 1980.[Вып.] 1. С. 88-103.

Архитектура.

- Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985.
- **Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1967. [Т.] 4-5.**
- Murray P. The Architecture of the Italian Renaissance. London, 1963.
- Murray P. Architecture of the Renaissance. New York, 1971.
- Heydenreich L.N. Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Hannondsworth, 1974. («The Pelican History of Art»), (изд.1995-1996).
- The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit, by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994. (есть более полное итальянское издание: Millon П., Lampugnani V.M. (Ed.). Rinaschimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresenlazione dell'architettura. Milano, 1994.).
- Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949. (и др. издания).
- Ackerman J.S. Distance Points. Essays on Theory of Renaissance Art and Architecture. Cambridge (Mass.), 1991.
- Алпатов М.В. Архитектура как искусство//Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 10-55.
- Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. М., 1979. [Т.] 1.
- Кузнецов А.В. Тектоника и конструкция центрических зданий. М., 1951.
- Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 1938. (и другие издания).

- Локтев В.И. Театральность архитектуры и архитектура театра (вилла Юлия III Виньолы и театр Олимпико Палладио) // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения- 1978». М., 1979. С. 177-201.
- Гуляницкий Н.Ф. Метод Палладио и античное наследие. (О первой части трактата Андреа Палладио) // Архитектура русской усадьбы. Под общей редакцией Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998. С. 289-323.
- Бутовченко Ю.А. Архитектурные рисунки начала XVI века из «Альбома Ротшильда» // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 92-99.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Творческий метод ренессансного архитектора.

- Ревзина Ю.Е. Инструментарий проекта. От Альберти до Скамоцци. М., 2003.
- Ревзина Ю.Е. Обманчивые птенцы. Модель в архитектурной практике итальянского Возрождения // Итальянский сборник. М., 2000. [Вып.] 2. С. 69-104.
- Ревзина Ю. Церковь Сан Франческо в Римини. Архитектурный проект в представлении Альберти и его современников // Вопросы искусствознания. X1(2/97). М., 1997. С. 428-448.
- Бутовченко Ю.А. Архитектурные рисунки начала XVI века из «Альбома Ротшильда» // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 92-99.

Архитектура Возрождения и античная традиция.

- Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. New York, 1978.
- Маркузон В.Ф. Античные элементы в архитектуре итальянского Возрождения // Культура эпохи Возрождения. М., 1986. С. 54-68.
- Михайлова М. Эволюция отношения зодчих Ренессанса к античному наследию // Архитектура мира. Вып. 7. М., 1998. С. 35-40.
- Михайлова М.Б. Античный элемент в формировании города Возрождения (теория и практика) // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С.214-220.
- Зубов В.П. Витрувий и его комментаторы в XVI веке (1957) // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000. С. 398-420.
- Зубов В.П. Даниеле Барбаро и его «Комментарий к Витрувию» (1937) // Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000. С. 421-428.
- Михайлова М. Фра Джокондо — исследователь и комментатор Витрувия //

Архитектура мира. Вып. 6. М., 1997. С. 17-21.

- Гуляницкий Н.Ф. Метод Палладио и античное наследие. (О первой части трактата Андреа Палладио)// Архитектура русской усадьбы. Под общей редакцией Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998. С. 289-323.

Ордер.

- Таруашвили ЛИ. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Катрмера де Кенси. М., 1995.
- Маркузон В.Ф. Ордер и стена в архитектуре Андреа Палладио. Семиотический аспект' // Введение в храм. М, 1997. С. 315-323.

Символизм архитектурных форм.

- Norberg-Schulz Ch. Meaning in Western Architecture. New York, 1975.
- Норберг-Шульц Х. Значение в западной архитектуре [Ренессанс и маньеризм] // Искусствознание. 2/04. М., 2004. С. 325-356. (Перевод 7 и 8 глав книги Х. Норберг-Шульца 1975 г.). (Также см.: Ванеян С. Интенция, экзистенция и гений места. Метатеория архитектурного дискурса Христиана Норберга-Шульца // // Искусствознание. 2/04. М., 2004. С. 356-375).
- **Гращенков В.Н. «Свод небесный». О сакральном символизме ренессансного храма и его монументальной декорации // Вопросы искусствознания 4/94. М., 1994. С. 231-267. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 114-161).**

Город.

- Михайлова М.Б. Античный элемент в формировании города Возрождения (теория и практика) // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С.214-220.
- Данилова И.Е. Город в итальянских архитектурных трактатах кватроченто // Механизмы культуры. М.. 1990. С. 28-55.
- Данилова И.Е. К вопросу о сложении пространственной модели итальянского ренессансного города (Флоренция XV века) //Город как социокультурное явление исторического процесса. М., 1995. С.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000.
- Брагина Л.М. Городская архитектура в видении и понимании горожанина Италии эпохи

Возрождения (в гуманистической литературе) // Город и искусство. Субъекты социокультурного диалога. М, 1996. С. 122 -128.

- Брагина Л.М. Урбанистические проблемы в итальянском гуманизме XV в. // Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 69-125.
- Духан И.Н. О художественном времени градостроительной композиции // Введение в храм. Сб. ст. под ред. Л.И.Акимовой. М., 1997. С. 428-440.
- Раппопорт А.Г. Пространство театра и пространство города в Европе XVI — XVII вв. // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М.. 1979. С. 202-214.
- Франкетти Пардо А. Город и театр во Флоренции XV-XVI вв. // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М.. 1979. С. 144-155.
- Caraceni F. A Renaissance Street. Via Garibaldi in Genoa. Genova, 1993.
- Каганов Г. Город как личное переживание // Искусствознание. 2/99. М., 1999. С. 209-241.

гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 69-87.

- Брагина Л.М. Представления о городской цивилизации у флорентийских гуманистов XV в. // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 87-97.
- Брагина Л.М. Проблема «город — деревня» в творчестве Л. Бруни, Л.Б. Альберти, А. Ринуччини //Брагина Л М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С.114-125.

Флоренция.

- **Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. №,1991.**
- **Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. — СПб., 2001.**
- Данилова И.Е. «Цветок Тосканы, зеркало Италии». Флоренция XV века: голоса современников.М.,1994. (Чтения по истории и теории культуры. Выпуск 7. Российский государственныйгуманитарный университет. Институт высших гуманитарных исследований).
- Данилова И.Е. Альберти и Флоренция. М., 1997. (Чтения по истории и теории

культуры. Выпуск 18. Российский государственный гуманитарный университет. Институт высших гуманитарных исследований)

- Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...» Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки М.2004. С. 395-450).
- Франкетти Пардо Л. Город и театр во Флоренции XV-XVI вв. // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М., 1979. С. 144-155.
- Kent D. Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance. The Patron's Oeuvre. New Haven and London, 2000.
- Кудрявцев О.Ф. Меценатство как политика и как призвание. Козимо Медичи и Платоновская академия // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 37-48.
- Данилова И.Е. Праздник Благовещения в церкви Сантиссима Аннунциата во Флоренции (1439) глазами Авраамия Суздальского // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М., 1979. С. 156-176. (Перепечатано: Данилова И.Е. «Видение... пречудное и отнюдь несказанное». Представление Благовещения в церкви Сантиссима Аннунциата во Флоренции (1439) глазами Авраамия Суздальского // Данилова И.Е. «Исполнитель полотна времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 304-333).
- Дажина В. Д. Портретная иконография Медичи: от республики к монархии //

Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 130-144.

- Дажина В. Д. «Навязанная память»: мифологизация власти Медичи в художественной политике герцога Козимо I // Вопросы искусствознания. XI(2/97). М., 1997. С. 318-335.
- Дажина В.Д. Свадебные торжества и театр при дворе Козимо I Медичи // Искусствознание. 1/99. М., 1999. С. 76-93.
- Дажина В.Д. Художественная ситуация во Флоренции на закате Возрождения // Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С. 185-192.
- Дажина В.Д. L'Accademia delle Arti del Disegno: новый феномен в художественной жизни Флоренции конца Возрождения // Искусство Италии XVI-XVIII веков. Сборник статей. М., 1997. С. 37-72.
- Дажина В. Флорентийская Академия рисунка: история, теория, художественная практика. *От маньеризма к академизму* // Искусствознание 1/98. М., 1998. С. 182-204.
- Махо О.Г. Студиоло Франческо I Медичи — позднеренессансная трансформация идеи кабинета правителя-гуманиста // Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С. 259-266.
- Брагина Л.М. Город в итальянской гуманистической мысли XV в. // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 69-87.

- Брагина Л.М. Представления о юродской цивилизации у флорентийских гуманистов XV в. // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 87-97.
- Брагина Л.М. Проблема «город — деревня» в творчестве Л. Бруни, Л.Б. Альберти, А. Ринуччини // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 114-125.
- Брагина Л.М. Культурная жизнь Флоренции первой половины XV в. в оценке современников // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 107-114.
- Брагина Л.М. Особенности ренессансного исторического познания: Макиавелли и Гвиччардини о Флоренции XV в. // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 267-282.
- Брагина Л.М. Этико-политические взгляды Франческо Гвиччардини в его «Заметках о делах политических и гражданских» // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 282-295.

Рим.

- Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика [1983]. М.-СПб., 2000.

Венеция

- Logan O.T. Culture and Society in Venice. 1470-1790. The Renaissance and its Heritage. London, 1972.
- Анисимов А.Н. Венеция. Архитектурный путеводитель: Монография. М., 2002.

Генуя.

- Caraceni F. A Renaissance Street. Via Garibaldi in Genoa. Genova, 1993.

Храм

- Кузнецов А.В. Тектоника и конструкция центральных зданий - М., 1951.
- **Гращенко В.Н. «Свод небесный». О сакральном символизме ренессансного храма и его монументальной декорации // Вопросы искусствознания 4/94. М., 1994. С. 231-267. (Перепечатано: Гращенко В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 114-161).**
- Соколов М.Н. Храм мысли: о специфике ренессансного церковного зодчества // Искусство и культура Италии в эпоху Возрождения и Просвещения. М., 1997. С. 140-149.
- Смирнова И.А. «Идеальный храм» Якопо Беллини // Введение в храм. Сб. ст. под

ред.

Л.И.Акимовой. М., 1997. С. 241-248.

- Ревзина Ю.Е. Центрические храмы Себастьяно Серлио и наследие кватроченто // Архитектура мира. Вып. 3.М., 1994. С. 52-59.

Палаццо.

- Caraceni F. A Renaissance Street. Via Garibaldi in Genoa. Geneva, 1993.
- Cresti C Rendina C Pafazzi of Tuscany Cologne 2000 (перевод с итальянского издания' «Palazzi di Firenze e di Toscana»). (литература Р. 312-313).
- Данилова И.Е. Пространственный образ палаццо во флорентийском искусстве кватроченто // Одиссей. М., 1994. N. I.C.
- Тарасова М.С. К вопросу о системе праздничного убранства итальянского палаццо // Искусство и культура Италии в эпоху Возрождения и Просвещения. М., 1997. С. 150-160.
- Тарасова М.С. «Этот дворец полный чудес». Резиденция ренессансного нобиля в восприятии современников//Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 99-107.

Сады и Виллы.

- Курбатов В.Я. Сады и парки. История и теория садового искусства. Петроград, 1916.
- Ackerman J.S. The Villa. Form and Ideology of Country Houses. London, 1990.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
- Тучков И.И. Genius loci: вилла д'Эсте в Тиволи // Искусство и культура Италии в эпоху Возрождения и Просвещения. М., 1997. С. 177-190.
- Тучков И.И. От приюта охотников к загородной резиденции. Регулярный парк виллы Лапте в Баньяйя//Искусствознание, 1/01. М., 2001. С. 209-223.
- Тучков И.И. Гимн во славу ренессансной виллы». Декорация лоджии Палаццины Гамбара и Баньяйя // Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. Посвящается 100-летию со дня рождения Виктора Никитича Лазарева (1897-1976). СПб., 2002. С. 419-433.
- Локтев В.И. Театральность архитектуры и архитектура театра (вилла Юлия III Виньолы и театр Олимпико Палладио) // Театральное пространство. Материалы научной конференция«Випперовские чтения- 1978». М.. 1979. С. 177-201.
- Тучков И.И. Вилла Джулия на виа Фламиния в Риме // Человек в культуре Возрождения. М., 2001. С. 137-152.
- Тучков И.И. Триумфальный въезд и торжественный прием. Villa Giulia на Via Flammia в Риме // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 120-169.
- Тучков И.И. «Подвиги Геракла» на вилле Фарнезе в Капрарола //Миф в культуре Возрождений. Отв. редактор Л.М. Брагина. М., 2003. С. 164-178.
- Тарасова М.С. Вилла Паоло Джовио. Опыт реконструкции // Итальянский сборник.

- М., 2003. [Вып.] 3. С. 100-119.
- Дажина В.Д. Эротика и политика. Росписи Джулио Романо в Палаццо дель Те в Мантуе // Миф в культуре Возрождения. Отв. редактор Л.М. Брагина. М., 2003. С. 144-154.
 - Сони́на Т.В. Символико-композиционные связи живописного комплекса виллы Мазер//Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. №2'97. СПб., 1997. С. 64-78.
 - Халдеева Е.П. «Un nuovo Parnaso»: Девять Муз в цикле фресок Паоло Веронезе на вилле Барбаро в Мазере // Миф в культуре Возрождения. Отв. редактор Л.М. Брагина. М., 2003. С. 155-164.
 - Каддоньо в Калдоньо // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 170-187.
 - Ревзина Ю.Е. Дом мессера Джованни Баттисты Гримани в Бизаньо. Частные термы в Ренессансе //Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 188-198.
-
- Козлова СИ. Ренессансная концепция итальянского сада (по литературным источникам XV-XVIвеков)//Искусство и культура Италии в эпоху Возрождения и Просвещения. М., 1997. С. 161-176.
 - Козлова СИ. Ренессансный сад Италии и его созерцатель//Искусствознание, 1/01. М., 2001. С. 224-233.
 - Козлова СИ. Сад и пейзаж в ренессансной Венеции. К вопросу о восприятии природного окружения в Венеции конца XV — середины XVI века // Введение в храм. Сб. ст. под ред. Л.И.Акимовой. М,1997. С. 304-314.
 - Смирнова И.А. Тициан и тема «Сельской сцены» в венецианской живописи XVI в. // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 122-130.
 - Дажина В. Одинокий странник в заколдованном лесу. *Священная роща в Бамарцо. II* Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 220-237.
 - Соколов М.Н. «Природная утопия» XVI-XVII вв. — К иконографии «Садов любви» // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 188-198.
 - Соколов Б. Тема Аполлона и Геракла в садовом искусстве // Искусствознание 2/98. М., 1998. С. 344-358.
 - Зиммель Г. Руина // Зиммель Г. Избранное. М., 1996. [Т.] 2. С. 277-233.
 - Брагина Л.М. Проблема «город — деревня» в творчестве Л. Бруни, Л.Б. Альберти, А. Ринуччини //Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры М., 2002. С. 114-125.
 - Соколов Б.М. Язык садовых руин // ARBOR MUNDI. Мировое древо. Международный журнал по теории и истории мировой культуры. М., 2000. [Вып.] 7. С. 73-106.
 - Данилова И.Е. «Прах и останки древнего великолепия». Тема руин в трактате Л. - Б. Альберти «Десять книг о зодчестве» // ARBOR MUNDI. Мировое древо. Международный журнал по теории и истории мировой культуры. М., 2000. [Вып.] 7. С. 38-60.

(Перепечатано с дополнением: Данилова И.Е. Альберти и Рим. Тема руин в трактате Леона Баттисты Альберти «Десять книг о зодчестве» // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 451-480).

- Соколов М.Н. Ренессансно-барочные архетипы усадебного зодчества // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Выпуск 9 [25]. М., 2003. С. 133-162(145).

Скульптура.

- Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955. (и др. издания).
- Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958. (и др. издания).
- Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»).
- Wittkower R. Sculpture: Processes and Principles. London, 1977.
- Либман М.Я. Джорджо Вазари о рельефе // Советское искусствознание» 81, вып 1. М., 1982. С. 182-189.
- Либман М.Я. Скульптура в художественной культуре Возрождения // Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1988». М., 1991. С. 43-51. // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 108-114.

Ренессансное надгробие

- Panofsky E. Tomb Sculpture. Four Lectures on its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini, N. Y.n.d.
- Брагина Л.М. Образ гражданина в гуманистической литературе Флоренции XV в. // Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 141-157.

Живопись. Сводные работы и общие проблемы.

- Humfrey P. Painting in Renaissance Italy. New Haven and London, 1994.
- Beck J.H. Italian Renaissance Painting. Kohl, 1999.
- **Венуа А. История живописи всех времен и народов, СПб., 1912-1913. [Т.] 1-2. СИли переиздание с современным написанием; Венуа А.Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 2002. [Т.] 1-3.).**
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

- **Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.**
- Кустодиева Т.К. Государственный Эрмитаж. Собрание западноевропейской живописи. Каталог.Итальянская живопись XIII- XVI века. М., 1994.
- Фомичева Т.Д. Государственный Эрмитаж. Собрание западноевропейской живописи. Каталог.Венецианская живопись XIV- XVIII века. М., 1992.
- Маркова В. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Италия VIII-XVIвеков. Собрание живописи. М, 2002.
- Бенуа А. О повествовательной живописи [1898] // Собрание. Иллюстрированный журнал по искусству. Наследие и современность. 2004. N 3. Ноябрь. С. 14-29.
- Вельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства [1991]. М., 2002 (главы XIII-XX).
- **Паиофский Э. Перспектива как «символическая форма». СПб., 2004.**
- White J. The Birth and Rebirth of Pictorial Space. London, 1957.
- Vaxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- **Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.**
- Данилова И.Е. Картина как общая формула мировидения // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 19-77.
- Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005.
- Свидерская М. Живопись эпохи Возрождения как этап в развитии европейской визуальной культуры// Искусствознание 1/00. М., 2000. С. S-34.
- Данилова И.Е. Слово и зримый образ в европейской живописи от Средних веков до XX века. М.,2002 (Чтения по истории и теории культуры. Выпуск 33 Российский государственный гуманитарный университет. Институт высших гуманитарных исследований). — (Перепечатано: Данилова И.Е. Слово- и зримый образ в европейской живописи от средних веков до XX века // Данилова И.Е.234-289).
- Баткин Л.М. Леон Альберта и Леонардо да Винчи о жесте в живописи. М., 2002. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 36).
- Данилова И.Е. О категории времени в живописи Средних веков и Раннего Возрождения // ДаниловаИ.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М..2004. С. 334-358.
- Данилова И.Е. Мир внутри и вне стен: интерьер и пейзаж в европейской живописи XV-XX веков //Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 167-233. (Перепечатано: Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005. С. 184-261).
- Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы. СПб.,2004.
- Сишочков В,Д. Тема Триумфа Смерти». К вопросу о соотношении символа и аллегории и искусстве позднего европейского средневековья и итальянского треченто/ Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения, М., 1997. С. 30-41.
- Мириманов В.Б. Четвертый всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти. Смерть/Вечность в ритуальном искусстве от палеолита до Возрождения. М., 2002

(Чтения по истории и теории культуры. Вып. 32). (Глава IV).

- Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». О теме Страшного суда в европейском искусстве //заметки. М., 2004. С. 548-587.
- Алпатов М.В. История и легенда в живописи итальянского Возрождения // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963, С. 36-51.
- Дажина В.Д. Тема «Конца времен» в искусстве итальянского Возрождения // Итальянский сборник.М., 2003. [Вып.] 3. С. 211-223.
- Голованова О.И. Ренессансный идеал личности и образы сильных мира сего в медалях Возрождения//Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. **108-114**.
- Сони́на Т.В. Аллегория Силы и Справедливости в ренессансном искусстве // Итальянский сборник.От Возрождения до XX века. К22'97. СПб., 1997. С. 79-88.
- Махо О.Г. Интарсия в церковном интерьере Италии эпохи Возрождения // Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М., 1997. С. 200-207.
- Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М.,1997.

- Никогосян М.Н. Животный мир в искусстве итальянского Возрождения // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 199-221.
- Голованова О.И. Астрология итальянского Ренессанса. Магический образ и гуманистическое содержание // Искусство и культура Италии в эпоху Возрождения и Просвещения. М., 1997. С. 121-129.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Благовещение

- Расторгуев А. Место и природа символа в композиции итальянских «Благовещений» XV века //Вопросы искусствознания. XI(2/97). М.,1997. С.298-317.
- Адоньева С. Иконография Благовещения: атрибут — сюжет — — миф //Собрание. Иллюстрированный журнал по искусству. Наследие и современность. 2005. N 1. Февраль. С. 90-97.

Студиоло

- Махо О.Г. Оформление кабинета итальянского правителя-гуманиста от Федерико да Монтефельтродо Франческо I Медичи // Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. №2'97. СПб., 1997. С.5-13.
- Махо О.Г. Студиоло Франческо I Медичи — позднеренессансная трансформация идеи кабинетаправителя-гуманиста // Культура Возрождения XVI века. М.,1997. С.259-266.

- Сони́на Т.В. Программа художественного убранства студиоло Изабеллы д'Эсте // Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. №2'97. СПб., 1997. С. 14-28.

Монумен­тальная живопись.

- Blunt A. Illusionistic Decoration in Central Italian Painting of the Renaissance // Journal of the Royal Society of Arts. 1959. [Vol.] CVII. P. 309-326.
- Borsook E. The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto [1960]. Oxford, 1980.
- Sandstrom S. Levels of Unreality. Studies in Structure and Construction in Italian Mural Painting during the Renaissance. Uppsala, 1963.
- Meiss M. The Great Age of Fresco. Discoveries, Recoveries, and Survivals. New York, 1970.
- Gombrich E. H. Means and Ends. Reflections on the History of Fresco Painting. London, 1976.
- Sjostrom J. Quadrature. Studies in Italian Ceiling Paintings. Stockholm, 1978.
- **Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М. 1970**
- **Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.**
- Gregori M. (Ed.). Mural Painting in Italy. The Late 13th. to the Early 15th. Centuries. Torino, 1996.
- Gregori M. (Ed.). Mural Painting in Italy. The 15th. Centuries. Torino, 1996.
- Gregori M. (Ed.). Mural Painting in Italy. The 16th. Centuries. Torino, 1996.
- Roettgen S. Italian Frescoes. The Early Renaissance. 1400-1470. New York-London-Paris. 1996.
- Roettgen S. Italian Frescoes. The Flowering of the Renaissance. 1470-1510. New York-London-Paris. 1996.
- Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. 1280-1400. М., 2003. (есть список литературы).
- Климан Ю., Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанс и маньеризма Италии. 1510-1600. М., 2004. (есть список литературы).
- Алпатов М.В. Итальянская архитектура и монументальная живопись в эпоху Возрождения // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 75-90.
- **Гращенко В.Н. Флорентийская монументальная живопись раннего Возрождения и театр // Советское искусствознание, вып. 21. М., 1986. С. 254-276. (Перепечатано: Гращенко В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 253-277).**
- **Гращенко В.Н. «Свод небесный». О сакральном символизме ренессансного храма и его монументальной декорации // Вопросы искусствознания 4/94. М., 1994. С. 231-267. (Перепечатано: Гращенко В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С.**

114-161).

- Гращенков В.Н. Рисунки Рафаэля к Ватиканским фрескам. К вопросу об особенностях творческого 381-407.
- Смирнова И.А. Принципы объединения монументальной живописи и архитектуры в искусстве итальянского Возрождения // Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Книга первая. М., 1997. С. 121-135.
- Смирнова И.А. Renovatio Андреа Гритти и венецианская монументальная живопись конца 1510—1530-х годов//Искусство Италии XVI-XVIII веков. Сборник статей. М, 1997. С. 5-36.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Алтарная картина.

- Burckhardt J. The Altarpiece in the Renaissance Italy. Oxford, 1988.
- Humfrey P. The Altarpiece in Renaissance Venice. New Haven and London, 1993.
- **Катерина Лиментапи Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.**
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Портрет.

- Брагина Л.М. Образ гражданина в гуманистической литературе Флоренции XV в. // Брагина Л.М.Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. С. 141-157.
- Гращенков В.Н. О творческом методе итальянских портретистов Раннего Возрождения // Византия.Южные славяне. Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М.. 1973. С. 450-487.
- Гращенков В.Н. Гуманизм и портретное искусство раннего итальянского Возрождения, 1-2 //Советское искусствознание' 75. М., 1976. С. 132-157; Советское искусствознание' 76 , вып. 1. М.,1976. С. 113-136.
- Гращенков В.Н. Портрет в феррарской живописи раннего Возрождения // Классическое искусство зарубежом. М, 1966. С. 31-44.
- Гращенков В.Н. Итальянская портретная живопись последней трети XV века // Искусство Запада. М.,1971. С. 46-60.
- Гращенков В.Н. Заметки об итальянских портретах раннего Возрождения // Классическое искусствоЗапада. М., 1973. С. 55-74.
- Гращенков В.Н. Портрет в творчестве Пьеро делла Франческа // Искусство Западной Европы иВизантия. М., 1978. С. 9-39. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 278-297).
- Гращенков В.Н. Итальянская портретная живопись раннего Возрождения и Нидерланды // Советское искусствознание' 78, вып. 2. М., 1979. С. 65-93.
- **Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.**
- Гращенков В.Н. Портрет раннего итальянского Возрождения: опыт

- социологической характеристики // Культура Возрождения и общество. М., 1986. С. 53-63.
- Гращенков В.Н. Об эстетике и семантике портрета раннего итальянского Возрождения // Мировые культуры. Традиции и современность. М., 1991. С. 236-244.
 - **Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996. 1975. С. 141-154.**
 - Данилова И.Е. Портрет — и натюрморт: человек и вещь // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 78-166. (Перепечатано: Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005. С. 79-183).
 - Либман М.Я. Индивидуум, характер и тип в портретной живописи позднего Возрождения // Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С. 229-237.
 - Голованова О.И. Ренессансный идеал личности и образы сильных мира сего в медалях Возрождения // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 108-114.
 - Дажина В.Д. Портретное творчество Понтормо (к проблеме генезиса раннеманьеристического портрета) // История и теория мировой художественной культуры Пора; человека в литературе и искусстве. М., 1996. [Вып.] 2. С. 150-161

Пейзаж.

- Природа в культуре Возрождения. Сб. ст. М, 1992.
- **Бенуа А. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912-1913. [Т.] 1-2. (Или народов. СПб., 2002. [Т.] 1-3.)**
- **Clark K. Landscape into Art [1949]. Harmondsworth, 1966. (Есть другие издания) (Русский перевод: Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб., 2004).**
- Данилова И.Е. Тема природы в итальянской живописи кватроченто // Советское искусствознание' 80, вып. 2. М., 1981. С. 21-35. (Перепечатано: Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 359-376).
- **Лазарев В.Н. К истории ренессансного пейзажа. (Новый пейзаж Доссо Досси) // Труды Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М.-Л., 1939. С. 13-18.**
- Данилова И.Е. Мир внутри и вне стен: интерьер и пейзаж в европейской живописи XV-XX веков // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 167-233. (Перепечатано: Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005. С. 184-261).
- Смирнова И.А. Тициан и тема «Сельской сцены» в венецианской живописи XVI в. // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 122-130.
- Елина Н.Г. Пейзаж в итальянской лирике Возрождения // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 80-92.
- Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера: от топографической

съемки дофантастического ландшафта // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 137-152.

- Дмитриева М.Э. «Германская идиллия» мотив «Жизнь в лесах» в искусстве немецкого Возрождения//Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 153-161.
- Вельчинская ИЛ. Пейзажно-тематическая картина в творчестве Альтдорфера // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 162-174.
- Яйленко Е.В. «Пастух и нимфа» Тициана из Вены и пастораль в венецианской живописи в последней трети XVI века // Итальянский сборник. Выпуск 3. М., 2003. С. 199-210.
- Козлова СИ. Сад и пейзаж в ренессансной Венеции. К вопросу о восприятии природного окружения в Венеции конца XV — середины XVI века // Введение в храм. Сб. ст. под ред. Л.И.Акимовой. М., 1997. С. 304-314.
- Донин А. Пространство и время в пейзажных акварелях Дюрера // Искусствознание 2/05. М., 2005. С. 54-65.

Натюрморт.

- Виппер Б.Р. \ \ Проблема и развитие натюрморта. Казань, 1922. (есть, переиздание — См.: Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта [1922]. СПб., 2005).
- Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997.
- Данилова И.Е. Портрет — и натюрморт: человек и вещь // Данилова И.Е. «Исполнилась полпота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 78-166. (Перепечатано:
- Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005. С. 79-183).
- Анисимова В.Е. Предметная среда в картинах итальянских художников XV века // Вопросы искусствознания. VIII(1/96). М., 1996. С. 251-269.
- Анисимова В.Е. Гимн книге в эпоху Возрождения и его парадоксы. К изображению книги в итальянской живописи кватроченто // Книга в культуре Возрождения. М., 2002, С. 54-68.
- Махо О.Г. Интарсия в церковном интерьере Италии эпохи Возрождения // Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М., 1997. С. 200-207.
- Schubring P. Cassoni. Leipzig, 1923.
- Faenson L. Italian Cassoni from the Art Collection of Soviet Museums. Leningrad. 1983.
- Baskins C.L. Cassone Painting, Humanism, and Gender in Early Modern Italy. Cambridge, 1998.
- Сони́на Т.В. Кассоне Якопо Селлайо и : «Сказание об Орфее» Полициано // Итальянский сборник от древности до XXI века. № 7. СПб., 2003. С. 52-64.

Графика.

- Hind A.M. Early Italian Engraving. A Critical Catalogue with Complete Reproduction of All Prints Described. New-York, London, 1938-1948. [Vol.] I-VII.
- Popham A.E. Wilde I The Italian Drawings of the XV and XVI Centuries at Windsor Castle. London, 1949.
- **Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.**
- **Гращенко В.Н. Об искусстве рисунка // Вопросы искусствознания. ХЦ2/97). М., 1997, С. 538-546. (Перепечатано: Гращенко В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 363-380).**
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982 («Рисунки старых мастеров», вып. 1).
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983 («Рисунки старых мастеров», вып. 6).
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982. («Рисунки старых мастеров», вып. 2).
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983. («Рисунки старых мастеров», вып. 7).
- Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985. («Рисунки старых мастеров», вып. 8).
- **Кристаллер П. История европейской гравюры XV—XVIII веков. М., 1939.**
- Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков. М., 1987.

Декоративно-прикладное искусство.

- Кубе А.Н. История фаянса. Берлин, 1923. (репринт 2000 года).
- Кубе А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков. Собрание Государственного Эрмитажа. М., 1976.

ПРОТОРЕНЕССАНС И РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Сводные работы и общие проблемы.

- Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 7).
- Алпатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М.-Л., 1939.
- **Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956-1959. [Т.] 1-2.**
- **Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979. [Т.] 1-2.**
- White J. Art and Architecture in Italy: 1250-1400. Harmondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»), (есть и др. издания).
- Levey M. Early Renaissance. Harmondsworth, 1967 («Style and Civilization»).

- Heydenreych L.H. *Eclosion de la Renaissance. Italic 1400-1460*. Paris, 1972 («L'Univers des Formes»).
- Chastel A. *Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500*. Paris, 1965 («L'Univers des Formes»),
- Chastel A. *Le grand atelier d'Italie. 1460-1500*. Paris, 1965 («L'Univers des Formes»).
- История искусства стран западной Европы от Возрождения до начала XX века: Искусство раннего Возрождения. Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980.
- **Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII—XV веков. М., 1987. («Памятники мирового искусства»).**
- **Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV—XV века. СПб., 2003. (Новая история искусства), (есть список литературы).**
- Antal F. *Florentine Painting and its Social Background*. London, 1947.
- **Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. — СПб., 2001.**
- Данилова И.Е. «Цветок Тосканы, зеркало Италии». Флоренция XV века: голоса современников. М.,1994.(Чтения по истории и теории культуры. Выпуск 7. Российский государственный гуманитарный университет. Институт высших гуманитарных исследований).
- Kent D. *Cosimo de'Medici and the Florentine Renaissance. The Patron's Oeuvre*. New Haven and London,2000.
- Кудрявцев О.Ф. Меценатство как политика и как призвание Козимо Медичи и Платоновская академия // *Культура Возрождения и власть*. М., 1999. С. 37-48.
- Романчук А.В. Эмансипация художников в итальянском обществе эпохи позднего Треченто // *Итальянский сборник 6*. СПб., 2002. С. 18-28.
- Либман М.Я. Художник и его взаимоотношения с городскими властями в эпоху Возрождения // *Культура Возрождения и власть*. М., 1999. С. 145-151. психологии // *Вопросы искусствознания VIII(1/96)*. М.,1996. С. 297-305.
- Головин В.П. «Tutto di sua mano» (Оценка мастерства в контрактах итальянских художников XV века)//*Вопросы искусствознания 2-3/93*. М., 1993. С 172-178.
- Головин В. Записки Нери ди Биччи. К вопросу о реконструкции самосознания итальянского художника XV века // *Вопросы искусствознания. X1(2/97)*. М.,1997. С. 412-427.
- Эненкель К. (.Нидерланды). Происхождение ренессансного идеала «uomo universale».
- «Автобиография» Леона Баттисты Альберти // *Человек в культуре Возрождения*. М. 2001. С. 79-86
- Зубов В. Принцип аналогии и проблема масштаба в архитектурной теории

- Альберти //Искусствоведение 1/98. М., 1998. С. 525-535.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
 - Павлов В.И. Л.-Б. Альберти и изобретение живописной линейной перспективы // Итальянский сборник 3. СПб., 1999. С. 23-34.
 - Данилова И.Е. «Прах и останки древнего великолепия». Тема руин в трактате Л.-Б. Альберти«Десять книг о зодчестве» // ARBOR MUNDI. Мировое древо. Международный журнал по теории и истории мировой культуры. М., 2000. [Вып.] 7. С. 38-60. (Перепечатано с дополнением: Данилова И.Е. Альберти и Рим. Тема руин в трактате Леона Баттисты Альберти «Десять книг о зодчестве» //Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 451-480).
 - Ревзина Ю. Церковь Сан Франческо в Римини. Архитектурный проект в представлении Альберти и его современников // Вопросы искусствознания. XI(2/97). М.,1997. С. 428-448.
 - Венедиктов А. Ренессанс в Римини. М., 1970.

Скульптура.

- Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955. (и др. издания).
- Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958. (и др. издания).
- Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»),
- Алпатов М.В. Джованни Пизано и его пизанская кафедра // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 5-12.
- Головин В.П. Копирование рельефов в Италии XV века: вопросы социально экономические и атрибуционные // Проблема копирования в европейском искусстве. М. С. 44-53.
- Данилова И.Е. Об интерпретации архитектуры в рельефах Гиберти и Донателло // Данилова И.Е.«Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М.. 2004. С.377-393.
- Назарова О.А. Мастерская Гиберти // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 92-99.
- **Либман М.Я. Донателло. М, 1962.**
- Либман М.Я. Парлер, Слютер, Донателло и Высокая готика // Советское искусствознание» 82. М.,1983. [Вып.] 1.С. 51-59.
- **Либман М.Я. Якопо делла Кверча. М., 1960.**
- **Андронов С. Андреа Верроккьо. Л, 1984.**

Живопись. Сводные работы и общие проблемы. Персоналии.

- **Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.**
- Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства [1991]. М., 2002

(главы XIII-XX). **Панофский Э. Перспектива как «символическая форма».** СПб., 2004.

- **Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.**
- Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. Спб., 2005
- Вaхaндaлл М. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин [1985]. М., 2003. (Глава IV «Истина и другие культуры: «Крещение Христа» Пьеро делла Франческа» С. 129-170).
- Свидерская М. Классическая фаза раннего Возрождения: единство математического и рхитектонического «структурализма» на основе живописи // Искусствознание 1/98. М., 1998. С. 161-180. Искусствознание. 2/99. М., 1999. С. 182-208.
- Ротенберг Е. Станковая картина итальянского кватроченто // Искусствознание. 1/03. М., 2003. С. 5-71. (Продолжение статьи в «Искусствознание». 2/99. М., 1999. С.182-208.).
- Ротенберг Е. Станковая картина итальянского кватроченто. *Мантенья II* Искусствознание. 2/04. М., С. 5-64. (Продолжение статей в «Искусствознание». 2/99. М, 1999. С.182-208 и в «Искусствознание». 1/03. М., 2003. С. 5-71.).
- Данилова И.Е. Картина как общая формула мировидения Я Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 19-77.
- Данилова И.Е. О категории времени в живописи Средних веков и Раннего Возрождения // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, **заметки.** М.. 2004. С. 334-358.
- Лазарев В.Н. Неизвестный памятник флорентийской живописи дученто и некоторые общие вопросы истории итальянского искусства XIII века // Ежегодник Института истории искусств АН СССР. М., 1957. С. 383-459.
- Расторгуев А. Место и природа символа в композиции итальянских «Благовещений» XV века // Вопросы искусствознания. XI(2/97). М.,1997. С.298-317.
- Головин В.П. Записки художника Нери ди Биччи и алтарный образ «Вознесение Марии» **из** собрания ГМИИ // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 85-91.
- Дажина В.Д. Тема «Конца времён» в искусстве итальянского Возрождени // Итальянский сборник М., 2003. [Вып.] 3. С. 211-223.
- **Данилова И.Е. Тема природы в итальянской живописи кватроченто // Советское искусствознание» 80. М., 1981. [Вып.] 2. С. 21-35.**
- Данилова И.Е. Тема лестницы в итальянском искусстве кватроченто // Мировое дерево. М., 1996. [Вып.] 4. С. 63-74.
- Анисимова В.Е. Предметная среда в картинах **итальянских** художников XV века // Вопросы искусствознания. VIII(1/96). М.,1996. С. 251-269. итальянской живописи кватроченто // Книга в культуре Возрождения. М., 2002, С. 54-68.

Интернациональная готика

- Либман М. Западноевропейское искусство около 1400 года и проблема так называемой интернациональной готики // Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII– XVII вв. Очерки. М., 1977. С. 55-65.
- Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.
- Эрши А. Живопись интернациональной готики. Будапешт, 1984.
- Смирнова И.А. Итальянская живопись XIV века. Между готикой и Возрождением // Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1988». М, 1991. С. 30-42.

Джотто.

- Алпатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М.-Л., 1939.
- Лазарев В.Н. Образ человека у Джотто // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 53-74.
- Лазарев В.Н. О своеобразии живописного языка Джотто // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 75-82.
- Беллози Л. Джотто [1995]. Пер. с итальянского МИ. Свидерской. М., 1996. («Великие мастера итальянского искусства»).
- Джотто. Падуя. Капелла Скровеньи. Фрески после реставрации 2002 года. Падуя, 2004.

Дуччо.

- Лазарев В.Н. Дуччо // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 9-52. Симоне Мартини.
- Янелла Ч. Симоне Мартини [1995]. Пер. с итальянского СИ. Козловой. М., 1996. («Великие мастера итальянского искусства»).

Мазаччо

- Романов Н.И. «Мазаччо» // Ученые записки МГУ. М., 1947. [Вып.] 126. С. 26-66.

Пизанело

- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.

Фра Анджелико.

- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико [1995]. Пер. с англ. СИ. Козловой. М., 1996. («Великие мастера итальянского искусства»).

Паоло Учелло

- Pore-Hennessy J. The Complete Work of Paolo Uccello. Oxford, 1950.
- Знамеровская Т.П. Паоло Учелло // Итальянский сборник 4. СПб., 2000. С. 139-176.
- Алпатов М.В. «Битва Св. Георгия с Драконом» Паоло Учелло // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 52-55.

Беноццо Гоццоли.

- Ачидини Лукинат К. Беноццо Гоццоли [1995]. Пер. с итальянского И.Е. Прусс. М., 1996.

(«Великие мастера итальянского искусства»).

Фра Филиппо Липпи.

- Знамеровская Т.П. Фра Филиппо Липпи // Итальянский сборник 5. СПб., 2001. С. 151-188.
- Фосси Г. Филиппо Липпи [1995]. Пер. с итальянского И.Е. Прусс. М., 1997. («Великие мастера

итальянского искусства»).

Козимо Тура.

- Лазарев В.Н. Козимо Тура // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 271-308.

Пьеро делла Франческа.

- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 83-132.
- Анджелини А. Пьеро делла Франческа [1995]. Пер. с итальянского В.А. Мишина. М., 1997.

- Алпатов М.В. Пьеро делла Франческа // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 13-35.
- Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин [1985]. М., 2003. (Глава IV «Истина и другие культуры: «Христа» Пьеро делла Франческа» С. 129-170).
- Шауб И.Ю. Яйцо-жемчужина на картине Пьеро делла Франческа «Мадонна герцога Урбинского». Семантика и истоки мотива // Итальянский сборник 6. СПб., 2002. С. 61-65.
- Гращенков В.Н. Портрет в творчестве Пьеро делла Франческа // Искусство Западной Европы и Византия. М., 1978. С. 9-39. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 278-297).

Мантенья.

- Лазарев В.Н. Мантенья // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 201-270.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Камезаска Э. Мантенья [1995]. Пер. с итальянского М.И. Свицерской. М., 1996. («Великие
- Гращенков В.Н. Андреа Мантенья: Камера дельи Спози // Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1988». М., 1991. С. 52-66.
- Махо О.Г. Камера дельи Спози Андреа Мантеньи и мантуанском дворце: мир реальный и мир идеальный // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 95-98.
- Ротенберг Е. Станковая картина итальянского кватроченто. *Мантенья II Искусствознание*. 2/04. М., 004. С. 5-64. (Продолжение статей в «Искусствознание». 2/99. М., 1999. С.182-208 и в «Искусствознание». 1/03. М., 2003. С. 5-71.).

Антонелло да Мессина.

- Лазарев В.Н. Антонелло да Мессина // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 133-200.
- Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Павлов В.И. Фон в композиции картины Антонелло да Мессина «Святой Себастьян» // Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. № 2'97. СПб., 1997. С. 89-103.

Гирландайо.

- Романов Н. И. «Фрески Гирландайо в Санта Мария Новелла во Флоренции» // Труды института археологии и искусствознания. М., 1928. [Т.] I.

Боттичелли.

- **Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.**
- **Дунаев Г. С. Сандро Боттичелли. М., 1977.**
- Botticelli and Filippino. Passion and Grace in Fifteenth-Century Florentine Painting. Catalogue of the Exhibition. Milano, 2004. (Темы статей: Arasse D. «Botticelli's Manner» (P. 13-23); Dempsey Ch. «Love and the Figure of the Nymph in Botticelli's Art» (P.25-37); De Vecchi P. «Movement, Action and Expression in the Work of Sandro Botticelli» (P. 39-53); Galizzi Kroegel A. «The Figure of Mary in Botticelli's Art» (P. 55-67); Paolucci A. «Botticelli and the Medici: A Privileged Relationship» (p. 69-75); Strinati C. «The Real Botticelli» (P. 77-83); Katz Nelson J. «Filippino Lippi as Student, Collaborator, and Competitor of Botticelli» (P. 85-99).
- Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли. Исследования неоплатонического символизма // Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 155-222.
- Данилова И.Е. О Боттичелли // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 481-492.
- Андросов С.О. О сюжете картины Боттичелли, известной под названием «Покинутая» // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 47-58.
- Сони́на Т.В. Иллюстрации Боттичелли к «Божественной комедии» Данте // Итальянский сборник 4. СПб., 2000. С. 45-59.

Филиппино Липпи.

- Botticelli and Filippino. Passion and Grace in Fifteenth-Century Florentine Painting. Catalogue of the Exhibition. Milano, 2004.

Перуджино.

- Элиасберг Н.Э. Пьетро Перуджино. М., 1966.

Пинтуриккьо.

- Ачидини Лукинат К. Пинтуриккьо [1998]. Пер. с итальянского М.И. Майская. М., 1999. («Великие мастера итальянского искусства»).

Венеция.

- Logan O.T. Culture and Society in Venice. 1470-1790. The Renaissance and its Heritage. London, 1972.
- Бялостоцкий Я. Своеобразие искусства Венеции // Византия, Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973. С. 538-546.
- Искусство Венеции и Венеция в искусстве. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1986». М., 1988.
- Смирнова И. А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. М., 1994.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Кривелли.

- Арсенишвили И.В. Карло Кривелли. М., 2000.
- Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000.

Карпаччо.

- Смирнова И. А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Валькановер Ф. Карпаччо [1989]. Пер. с итальянского И.Е. Прусс. М., 1996. («Великие мастера итальянского искусства»).
- Carpaccio. Pittore di storie. A cura di Giovanna Nepi Scire. Venezia, 2004. (Каталог выставки).
- Лаврова О. «Святой Иероним в келье» // Труды ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 1960. С. 157-170.
- Махо О.Г. Специфика трактовки предметного мира в рисунках Витторе Карпаччо на тему «Ученый в келье» // Проблемы развития зарубежной графики. Тематический сборник научных трудов. Л., 1986. С. 30-35.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Якопо Беллини.

- Смирнова И.А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. М., 1994.
- Смирнова И.А. «Идеальный храм» Якопо Беллини // Введение в храм. Сб. ст. под ред. Л.И.Акимовой. М., 1997. С. 241-248.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Джованни Беллини.

- Лазарев В.Н. Джованни Беллини // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 309-353.
- Оливари М. Джованни Беллини [1995]. Пер. с итальянского И.Е. Прусс. М., 1996. («Великие мастера итальянского искусства»).

Графика.

- Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII веков. М., 1939.
- Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков. М., 1987.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982 («Рисунки старых мастеров», вып. 1).
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983 («Рисунки старых мастеров», вып. 6).
- Никогосян М.Н. Копии с античных произведений искусства в итальянском рисунке первой половины XV века // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 221-228.

ВЫСОКОЕ И ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Сводные работы и общие проблемы.

- Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 8).
- Heydenreich L.H. et Passavant G. Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540. Paris, 1974 (L'Univers des Formes»).
- Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
- Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
- Levey M. High Renaissance. Harmondsworth, 1975 («Style and Civilization»), (и др. издания).
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967 («Памятники мирового искусства»).
- **Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения [1899]. СПб., 1912 (и др. издание).**
- **Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии [1888]. СПб., 1913. (есть современное издание в новой редакции: Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. СПб., 2004).**
- **Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.**
- Дажина В. Д. Портретная иконография Медичи: от республики к монархии // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 130-144.
- Дажина В. «Навязанная память»: мифологизация власти Медичи в художественной политике герцога Козимо I // Вопросы искусствознания. X1(2/97). М., 1997. С.318-335.
- Дажина В.Д. Свадебные торжества и театр при дворе Козимо I Медичи // Искусствознание. 1/99. М., 1999. С. 76-93.
- Дажина В. Д. Художественная ситуация во Флоренции на закате Возрождения // Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С.185-192.
- Дажина В.Д. L'Accademia delle Arti del Disegno: новый феномен в художественной

жизни Флоренции конца Возрождения // Искусство Италии XVI-XVIII веков.

Сборник статей. М., 1997. С. 37-72.

- Дажина В. Флорентийская Академия рисунка: история, теория, художественная практика. *От маньеризма к академизму И Искусствознание* 1/98. М., 1998. С. 182-204.
- Дажина В.Д. Личность художника конца Возрождения: автопортрет, автобиография, дневник // *Человек в культуре Возрождения*. М., 2001. С. 153-160.
- Махо О.Г. Оформление кабинета итальянского правителя-гуманиста от Федерико да Монтефельтро до Франческо I Медичи // *Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. №2'97*. СПб., 1997. С. 5-13.
- Махо О.Г. Студиоло Франческо I Медичи — позднеренессансная трансформация идеи кабинета правителя-гуманиста // *Культура Возрождения XVI века*. М., 1997. С. 259-266.
- Сони́на Т.В. Программа художественного убранства студиоло Изабеллы д'Эсте // *Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. №2'97*. СПб., 1997. С. 14-28.

Маньеризм.

- **Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века // Советское искусствознание» 76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.**
- **Курбановский А. «Figura serpentinata»: Генрих Вельфлин и маньеризм // Искусствознание 1/00. М., 2000. С. 47-60.**
- Briganti G. *Der Italienische Manierismus*. Dresden, 1961.
- Hauser A. *Mannerism. The Crisis of the Renaissance and the Origin of Modern Art*. London, 1965. [Vol.]
I-II. Shearman 1. *Mannerism*. Harmondsworth, 1967 («Style and Civilization»), (и др. издания).
- **Дажина В.Д. Социальные корни раннего маньеризма в Италии // Культура Возрождения и общество. М., 1986. С. 145-152.**
- **Дажина В.Д. Радикальные религиозные движения XVI века и маньеризм // Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М., 1997. С.190-199.**
- **Дворжак М. Эль Греко и маньеризм // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 299-318.**

Архитектура.

- Lotz W. *Architecture in Italy: 1500-1600*. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.
(«The Pelican History of Art»), (и др. издания).

- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Палладио.

- Лукомский Г. Палладио. Париж, 1925.
- Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949. (и др. издания).
- Zorzi G.G. I disegni delle antichita di Andrea Palladia Venezia, 1959.
- **Ackerman J. S. Palladio. Harmondsworth, 1966. (и другие издания).**
- Spielmann H. Andrea Palladio und die Antike. Munchen-Berlin, 1966. (R 253/35 — Лен.).
- Puppi L. Andrea Palladio. Firenze, 1973. [Vol.] 1-2. (Есть в ГЭ).
- Cevese R. (Ed). Mostra del Palladio. Catalogo. Milano, 1973.
- Локтев В.И. Театральность архитектуры и архитектура театра (вилла Юлия III Виньолы и театр Олимпико Палладио) // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения- 1978». М.. 1979. С. 177-201.
- Lewis D. The Drawings of Andrea Palladio. Washington, 1981.
- Puppi L. Palladio Drawings. N.Y., 1989.
- Puppi L. Palladio: Corpus dei disegni al Museo Civico di Vicenza. Milano, 1989.
- Boucher V. Andrea Palladio: the architect in his time. N.Y., 1994.
- Маркузон В.Ф. Ордер и стена в архитектуре Андреа Палладио. Семиотический аспект // Введение в храм. М., 1997. С. 315-323.
- Гуляницкий Н.Ф. Метод Палладио и античное наследие. (О первой части трактата Андреа Палладио) // Архитектура русской усадьбы. Под общей редакцией Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998. С. 289-323.

Скульптура.

- Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963. (и другие издания).
- Андросов С.О. От антико до модерно (Заметки об итальянской скульптуре конца XV — начала XVI века // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 228-232.
- Freedberg S.J. Painting of the High Renaissance in Rome and Florence. Cambridge (Mass), 1961. [Vol. | I-II.
- Freedberg S.J. Painting in Italy: 1500-1600. Harmondsworth, 1971 («The Pelican History of Art»), (и др. издания)
- Климан Ю. Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанса и маньеризма в Италии. 1510-1600. М., 2004. (есть список литературы).

- Лазарев В.Н. **Старые итальянские мастера. М., 1972.**
- Гращенков В.Н. **Корреджо и проблема высокого Возрождения // Вопросы искусствознания, 2-3/93. М., 1993. С. 131-153. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 332-362).**
- Лазарев В.Н. К истории ренессансного пейзажа. (Новый пейзаж Доссо Досси) // Труды Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М.-Л., 1939. С. 13-18.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Леонардо да Винчи.

- Лазарев В.Н. **Леонардо да Винчи. М., 1952.**
- **Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.-Л., 1962.**
- Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
- Санти Б. Леонардо да Винчи [1990]. Пер. с итальянского СИ. Козлова. М., 1995. («Великие мастера
- Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
- Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
- Леонардо да Винчи и культура Возрождения. Сборник статей. Отв. редактор Л.М. Брагина. М., 2004. Алпатов М.В. Леонардо да Винчи // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 56-74.
- Данилова И.Е. О Леонардо да Винчи // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М., 2004. С. 493-495.
- Фрейд З. Леонардо да Винчи. М., 1912. (и другие издания).
- Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи. М., 2002. (Чтения по истории и теории культуры. Выл. 36).
- Дажина В. Леонардо да Винчи. Апология живописи // Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 223-234.
- Валери П. Введение в систему Леонардо да Винчи // Поль Валери об искусстве. М., 1993. С. 24-58.
- Свидерская М.И. Леонардо на рубеже Ренессанса и Нового времени // Мастера классического искусства Запада. М., 1983. С. 26-32.
- Сони́на Т.В. От природы-макета к природе-процессу (**Леонардо** да Винчи) // Человек в культуре Возрождения. М., 2001. С. 131-136.
- Гуковской М. А. Мадонна Литта. Картина Леонардо да Винчи в Эрмитаже. Л., 1959.

- Сони́на Т.В. «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи // Итальянский сборник 3. СПб., 1999. С. 35-43.
- Романчук А.В. Миланские гротески Леонардо: философский и политический контекст // Итальянский сборник. От древности до XXI века. № 7. СПб., 2003. С. 65-81. древности до XXI века. № 7. СПб., 2003. С. 82-97.
- Тучков И.И. Роспись Зала делле Ассе в Кастелло Сфорцеско в Милане // Леонардо да Винчи и культура Возрождения. Отв. редактор Л.М. Брагина. М., 2004. С. 70-91.
- Кустодиева Т.К. Произведения школы Леонардо да Винчи в собрании Эрмитажа. СПб., 1998.

Рафаэль.

- **Гращенко́в В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.**
- Гращенко́в В.Н. Об искусстве Рафаэля // Гращенко́в В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 298-331.
- Романов НИ. Рафаэль. М., 1946.
- Знамеровская Т.П. Гений гармонии. (Рафаэль). Часть I. // Итальянский сборник. От древности до XXI века. № 6. СПб., 2002. С. 186-210; Часть II. // Итальянский сборник. От древности до XXI века. № 7. СПб., 2003. С. 230-255.
- Рафаэль и его время. Сборник статей. М., 1986.
- Рафаэль. Сборник статей. М., 1987.
- Алпатов М.В. «Мадонна Конестабиле» Рафаэля // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 91-99.
- Сони́на Т.В. «Мадонна Конестабиле» Рафаэля. Опыт формального анализа//Итальянский сборник От древности до XXI века. № 7. СПб., 2003. С. 98-110.
- Алпатов М.В. «Сикстинская мадонна» Рафаэля // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 100-116.
- Сони́на Т.В. Исторические и космогонические аспекты символики Лоджий Рафаэль // Итальянский

сборник. От Возрождения до XX века. № 2'97. СПб., 1997. С. 29-38.

- Сони́на Т.В. Рафаэль и художественная школа Болоньи начала XVI века // Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. № 2'97. СПб., 1997. С. 39-50.
- Гращенко́в В.Н. Рисунки Рафаэля к Ватиканским фрескам. К вопросу об особенностях творческого метода художника // Гращенко́в В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С.

381-407

Микеланджело

- **Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков, М. 1983.**
- Микеланджело и его время. Сборник статей. М., 1978.
- **Лазарев В.Н. Микеланджело // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 447-605.**
- Ротенберг Е.И. Микеланджело. М, 1964.
- Смирнова И.А. Искусство Микеланджело в восприятии современников // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 77-89.
- **Архитектурное творчество Микеланджело. М., 1936.**
- **Askerman J.S. The Architecture of Michelangelo. London, 1961. (и другие издания).**
- Павлинов П. О творческом методе Микеланджело-скульптора // Искусство, 1964, №2. С. 57-65.
- Алпатов М.В. «Замахнувшийся мальчик» Микеланджело // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 117-125.
- Андросов С.О. «Скорчившийся мальчик» — забытое произведение Микеланджело // Искусство и

культура Италии эпохи Возрождения и просвещения, М.,1997. С.77-86

- Юрсенар М. Сикстинская капелла // Юрсенар М. Избранные сочинения. СПб., 2004. [Т.] III. Эссе. С. 301-308.
- Дажина В. Д. «Страшный суд» Микеланджело. Проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. VI(1/96). С. 270-280.
- Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...». О теме Страшного суда в европейском искусстве // Данилова И.Е. «Исполнилась полнота времен...» Размышления об искусстве. Статьи, этюды, заметки. М.,2004. С. 548-587.
- **Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.**
- Алпатов М.В. Поэзия Микеланджело // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 126-141.

Андреа дель Сарто.

- **Падовани С. Андреа дель Сарто [1986]. Пер. с итальянского А.Л.**

Близнюкова. М., 1999.

(«Великие мастера итальянского искусства»).

- Гращенков В.Н. Рисунки Андреа дель Сарто // Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 407-446.

Понтормо.

- Дажина В.Д. Влияние зрелищно-карнавальной в геатральной культуры Возрождения на творчество раннего Понтормо // Советское искусствознание' 79, вып. 1.М.,1980.С. 104-122.
- Летта Э. М. Понтормо. Россо Фьорентино [1994]. Пер. с итальянского М.И. Майская. М., 1998. (**«Великие мастера итальянского искусствам»**).
- Дажина В.Д. Портретное творчество Понтормо (к проблеме генезиса **раннеманьеристического** портрета) // История и теория мировой **художественной** культуры. Вып. 2. Образ человека в литературе и искусстве. М.,1996. С. 150-161.
- Дажина В.Д. Росписи Якопо Понтормо в хоре церкви Сан Лоренцо // Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения, М.: 1997. С. 106-120.

Россо Фьорентино.

- Летта Э. М. Понтормо. Россо Фьорентино [1994]. Пер. с итальянского М.И. Майская. М., 1998.

Пармиджанино.

- Freedberg S. Parmigianino. His Works and Paintings. Cambridge (Mass), 1950.

Корреджо.

- Форнари Скьянки Л. Корреджо [1994]. Пер. с итальянского МИ. Майская. М., 1999. (**«Великие мастера итальянского искусства»**).
- Гращенков В.Н. Корреджо и проблема высокого Возрождения // Вопросы искусствознания, 2-3/93. М., 1993. С. 131-153. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 332-362).
- Гращенков В.Н. Фрески Корреджо в церкви Сан Джованни Эванджелиста в Парме // Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М.,1997. С. 169-181.

- Гращенков В.Н. **Фрески Корреджо в Камере ди Сан Паоло в Парме // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 115-129.**

Бенвенуто Челлини.

- **Челлини Бенвенуто. Жизнь Бенвенуто Челлини, описанная им самим. М., 1957 (и др. издания).**
- **Виппер Б.Р. Бенвенуто Челлини // Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970. С. 511-538.**
- Подземская Н.П. «Жизнь Бенвенуто Челлини» как литературный памятник позднего итальянского Возрождения // *Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С. 157-163.*

Венеция.

- Logan O.T. *Culture and Society in Venice. 1470-1790. The Renaissance and its Heritage. London, 1972.*
- Бялостоцкий Я. Своеобразие искусства Венеции // *Византия, Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973. С. 538-546.*
- *Искусство Венеции и Венеция в искусстве. Материалы научной конференции «Випперовские чтения -1986». М., 1988.*
- Козлова СИ. Сад и пейзаж в ренессансной Венеции. К вопросу о восприятии природного окружения в Венеции конца XV — середины XVI века // *Введение в храм. Сб. ст. под ред. Л.И.Акимовой. М., 1997. С. 304-314.*
- Humfrey P. *The Altarpiece in Renaissance Venice. New Haven and London, 1993. 1530-х годов // Искусство Италии XVI-XVIII веков. Сборник статей. М., 1997. С. 5-36.*
- Бодров С. *Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.*

Джорджоне.

- **Лазарев В.Н. Джорджоне // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 355-402.**
- **Белюсова Н.А. Джорджоне. М., 1982. (и особенно дополненное изд. 1996 года).**
- Свидерская М.И. Джорджоне. «Три философа»: сюжет и образ // *Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1988». М., 1991. С. 67-85.*
- Сони́на Т.В. «Юдифь» Джорджоне // *Итальянский сборник. От Возрождения до XX века. №2'97. СПб., 1997. С. 51-63.*

Тициан.

- **Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин (2000]. М., 2002.**
- Ротенберг Е.И. Тициан и его место в искусстве Возрождения // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 112-121.
- **Лазарев В.Н. Поздний Тициан // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 403-**

445.

- **Смирнова И. А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М, 1964.**
- Панофский Э. Тициановская «Аллегория благоразумия» (постскрипtum) // Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999. С. 175-198.
- Алпатов М.В. «Коронование терновым венцом» Тициана // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 142-156.
- Смирнова И.А. Тициан и тема «Сельской сцены» в венецианской живописи XVI в. // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 122-130.
- Яйленко Е.В. «Пастух и нимфа» Тициана из Бены и пастораль в венецианской живописи в последней трети XVI века //Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 199-210.
- Гинзбург К. Тициан, Овидий и коды эротической образности в XVI веке // Гинзбург К. Мифы — эмблемы — предметы. Морфология и история. М., 2004. С. 159-188..
- Немилов А.Н. Тициан за Альпами // Проблемы культуры итальянского возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 131-135.
- Каганэ Л.Л. Тициан и испанский портрет XVI-XVII вв. // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 136-151.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Тинторетто.

- **Вишпер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.**
- Ротенберг Е.И. Тематические принципы и западноевропейской живописи позднего Возрождения. Тинторетто и Брейгель // Классическое и современное искусство Запада. Мастера и проблемы. М., 1989. С. 78-91.

Веронезе.

- Антонова И.А. Веронезе. М., 1957.
- **Педрокко Ф. Веронезе [1998]. М., 1998.**
- **Расторгуев А.Л. Пространственные структуры в живописи Веронезе: Опыт интерпретации // Советское искусствознание' 82. М., 1984. [Вып.] 2, С. 215-233.**
- Сони́на Т.В. Символично-композиционные связи живописного комплекса виллы Мазер//Итальянский сборник. От Возрождения до XX века, №2'97. СПб., 1997. С. 64-78.
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Искусство Террафермы.

- **Смирнова И,А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М, 1978.**
- **Лазарев В.Н. Якопо Бассано // Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. С. 607-635.**
- **Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.**
- Маркова В.Э. Тема «sacra conversazione» в творчестве Лоренцо Лотто // Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М 1997 С 182-189
- Бодров С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения. М., 2004.

Графика.

- Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII веков. М., 1939.
- Флекель М.И. От Маркантонио Раймоонди до Остроумонон-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков. М., 1987.
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982. («Рисунки старых мастеров», вып. 2).
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М.. 1983. («Рисунки старых мастеров», вып. 6).
- Монбейг-ГогельК. Флорентийский маньеризм. М., 3983. («Рисунки старых мастеров», вып. 7).
- Г ере Д. Римский маньеризм. М., 1985. («Рисунки старых мастеров», вып. 8).
- Гращенков В.Н. Рисунки Рафаэля к Ватиканским фрескам. К вопросу об особенностях творческого метода художника // Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 381-407.
- Гращенков В.Н. Рисунки Андреа дель Сарто // Гращенков В.Н. История и историки искусства.

Статьи разных лет. М, 2005. С. 407-446.

- Майская М.И. Перино дель Вага: неизвестный рисунок для сюиты гравюр «Любовь богов». — В кн.: Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения, М.в 1997. С. 87-105.

Декоративно-прикладное искусство.

- Кубе АН. История фаянса. Берлин, 1923. (репринт 2000 года).
- Кубе А.Н. Итальянская майолика XV—XVIII веков. Собрание Государственного Эрмитажа. М., 1976.

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Сводные работы и общие проблемы

- Гращенков В.Н. **О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.**
- Гращенков В.Н. **Книга О. Бенеша и проблемы Северного Возрождения // Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973. С. 5-50. (Перепечатано: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 593-649).**
- Хейзинга Й. **Осень Средневековья. М., 1988.**
- Bialostocki J. Spatmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 7).
- Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 8).
- Snyder J. Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Art from 13 SO to 1575. New York, 1985.
- Frankl P. Gothic Architecture [1962]. Revised by P. Grossley. New Haven and London, 2000 («The Pelican History of Art»).
- Мартиндейл Э. **Готика [1964]. М., 2001. С. 145-267.**
- Henderson G. Gothic. Harmondsworth, 1969 («Style and Civilization»).
- Ротенберг Е.И. **Искусство готической эпохи. М., 2001. С. 64-67.**
- История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начало XX века: Искусство раннего Возрождения. Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980.
- История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1982.

- **Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.А. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994. («Памятники мирового искусства»).**

Архитектура.

- **Всеобщая история архитектуры, т. 5. М., 1967.**
- Frankl P. Gothic Architecture [1962]. Revised by P. Grossley. New Haven and London, 2000 («The Pelican History of Art»).

Скульптура.

- Muller Th. Sculpture in the Netherlands, Germany, France, Spain: 1400 to 1500. Harmondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»), (и др. издания).
- Von der Osten G. and Vey H. Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands: 1500 to 1600. Harmondsworth, 1969. («The Pelican History of Art»), (и др. издания).
- Либман М.Я. Парлер, Слютер, Донателло и Высокая готика // Советское искусствознание 82, вып. 1. М.,1983. С. 51-59.

Живопись

- Von der Osten G. and Vey H. Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands: 1500 to 1600. Harmondsworth, 1969. («The Pelican History of Art»), (и др. издания).
- Pacht O. Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting. London, 1994.
- **Бенуа А. История живописи Веес времен и народов, т. 1-2. Спб., 1912-1913. (Или переиздание с современным написанием: Бенуа А.Н. История живописи всех времён и народов, т. 1-3 СПб.,2002).**
- **Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.**
- Фромантсн Э. Старые мастера. М., 1996. (и др. издания).
- **Дворжак М. История искусства как история духа (1924). СПб., 2001.**
- Либман М. Западноевропейское искусство около 1400 года и проблема так называемой XVII вв. Очерки. М.,1977. С. 55-65.
- Эрши А. Живопись интернациональной готики. Будапешт, 1984.
- Либман М.Я. Проблемы Возрождения в немецком изобразительном искусстве // Типология и

периодизация культуры Возрождения. М. 1978. С. 218-257.

- **Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись**

Раннего.

Возрождения. М.: «Белый город». 2002.

- **Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV—XVII вв. Реальность и**

символика. М., 1994.

- **Соколов М.Н. От золотого фона к золотому небу. К вопросу о натурализации условных пространственных и колористических решений в искусстве позднего средневековья и Возрождения // Советское искусствознание' 76. М, 1977. (Вып.] 2. С. 45-67.**
- Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. М, 1999.
- Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999 (более популярная версия «Мистерии соседства», вышедшей в 1999 году).
- Тананаева Л.И. Рудольфинцы. Пражский художественный центр на рубеже XVI-XVII веков. М.,1996.

Графика.

- **Кристеллер П. История европейской гравюры XV—XVII веков. М., 1939.**
- Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков. М., 1987.

ИСТОЧНИКИ ПО КУЛЬТУРЕ, ТЕОРИИ ИСКУССТВА И ИСКУССТВУ СЕВЕРА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

- **Мастера искусства об искусстве, т. 2. М., 1966.**
- **Ван Мандер К. Книга о художниках. М.-Л, 1940. (и др. издания).**
- **Дюрер А. Дневники, письма, трактаты, т. 1-2. Л—М., 1957 (и другие издания).**
- **Stechow W. Northern Renaissance Art: 1400-1600. Sources and Documents. Englewood Cliffs, NY. 1966.**

НИДЕРЛАНДЫ.

- **Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания).**

- Никулин Н.Н. Нидерландская живопись XV-XVI веков в Эрмитаже. Л., 1972.
- Никулин Н.Н. Государственный Эрмитаж. Собрание западноевропейской живописи. Каталог.
Нидерландская живопись XV-XVI вв. М., 1989.
- Фехнер Е.Ю. Нидерландская живопись XVI века. Л., 1949.
- Friedlander M. J. Von Eyck bis Breugel. Berlin, 1921. (Friedlander M. J. Early Netherlandish Painting: From Eyck to Breugel. London, 1956).
- Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи... Главы из книги. Пер. Е.Ю. Суржаниновой и К.А. Светлякова. Послесловие К.А. Светлякова // Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 520-577.
- Panofsky E. Early Netherlandish Painting. Its Origin and Character, Vol. 1-2. Cambridge (Mass.), 1953.
- Pacht O. Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting. London, 1994.
- Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Возрождение в нидерландском искусстве // Ренессанс. Барокко.
Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVI1 веков. Сб. ст. под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н. Ливановой. М., 1966. С. 47-84.
- Казель Р. Ратхофер И.. Роскошный часослов герцога Беррийского. Введение Умберто Эко. М., 2002. ошибок // Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 487-503.
- **Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М., 1972.**
- Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV в. // Советское искусствознание, 21. М., 1987. С. 128-149.
- **Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999.**
- Сугрובה О.В. Ночная сцена «Поклонение младенцу» в нидерландской живописи конца XV — начала XVI в. // Советское искусствознание '82. М., 1987. [Вып.] 1. С. 60-73.
- Егорова К.С. Обращение к древности в нидерландской живописи XV в. // Античная культура в искусстве последующих веков. М., 1984. С. 126-135.
- **Дворжак М. Шонгауэр и нидерландская живопись // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 177-224.**
- **Дворжак М. Исторические предпосылки нидерландского «романтизма» // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 239-252.**
- Бялостоцкий Я. Проблемы маньеризма и нидерландская пейзажная живопись // Советское искусствознание, 22. М., 1987. С. 168-182.
- Стародубова В. Братья Лимбург. Времена года. М., 1974.

- Никулин Н. Рогир ван дер Вейден. Лука. рисующий мадонну. **М.-Л., 1964.**
Герман М. Мемлинг. Л., 1983.
- Никулин Н. Лука Лейденский. Л.-М., 1961.
- Маркова Н. Лука Лейденский (1489/1494 — 1533). Гравюры из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2002.
- Фламандская книжная миниатюра. 1475-1550. Под общей редакцией Мауритса Смейерса и Яна Ван дер Стока. Гент, 1996. (Каталог выставки в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, которая состоялась 7 марта — 5 мая 1996).

Ян пау Эйк.

- Гершензон-Чегодаева Н. Западная наука о братьях ван Эйк // Современное **искусствознание** Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. Очерки. М., 1977. С. 66-117.
- **Егорова К.С. Ян ван Эйк. М., 1965.**
- Успенский Б.Л. Композиция Гентского алтаря Ван Эйка в семиотическом освещении (Божественная и человеческая перспектива) // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 304-328.
- Вельчинская И. К вопросу о пространственной системе Яна ван Эйка // Вопросы искусствознания. VIII(1./96). М., 1996. С. 236-250.
- **Фомин Г. Иероним Босх М., 1974.**
- Егорова К.С. Три картины Босха на тему «мыслитель и природа» // Советское искусствознание, 19. М., 1985. С. 96-103.

Брейгель.

- **Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель. М., 1983.**
- **Дворжак М. Питер Брейгель Старший // Дворжак М- История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 253-298.**
- Алпатов М.В. Брейгель Мужичский // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 162-173.
- Кашук Л.А. Об особенностях зрелищного пространства в картинах Питера Брейгеля Старшего //
- Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М., 1979. С. 98-113.
- **Ротенберг Е.И.** Тематические принципы в западноевропейской живописи позднего Возрождения.
- Тинторетто и Брейгель // Классическое и современное искусство Запада **Мастера** и проблемы. М., 1989. С. 78-91.
- Алпатов М.В. «Слепые» Брейгеля // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. С. 174-181.

ГЕРМАНИЯ.

- **Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.**
- Либман М. Искусство Германии XV и XVI веков. М., 1964.
- Донин А.Н. Немецкая художественная культура позднего средневековья и эпохи Возрождения. Нижний Новгород, 2003.
- **Либман М.Я Немецкая скульптура. 1350-1550. М., 1980.**
- Benesch O. Die deutsche Malerei. Von Durer bis Holbein. Geneve, 1966.
- **Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века. М., 1972.**
- Вег Я. Немецкая станковая живопись XVI века. Будапешт, 1972 (есть иллюстративный материал).
- Гершензои-Чегодаева Н.М. Возрождение в немецком искусстве // Ренессанс. Барокко. Классицизм.
- Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Сб. ст. под ред. Б.Р. Виппера и Т.Н. Ливановой. М., 1966. С. 85-110.
- Либман М.Я. Немецкий художник эпохи Возрождения в социальной структуре его времени // Советское искусствознание, 26. М., 1990. С. 272-284.
- Немилов Л.П. Ульрих фон Гуттен и немецкое изобразительное искусство его времени // Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С. 28-44.
- Котельникова Т.М. Тема Фортуны у Ульриха фон Гуттена и в немецкой изобразительной традиции// Культура Возрождения XVI века. М.,1997. С. 92-116.
- Синюков В.Д. Немецкое искусство в последюреровскую эпоху и церковная реформа Мартина Лютера // Советское искусствознание» 81. М., 1982. С. 130-147.
- Либман М.Я. Статуя юноши с горы Елены и искусство Дунайской школы: античные мотивы в искусстве немецкого Возрождения // Античное наследие в культуре Возрождения. М.э 1984. С. 257— 262.
- Дмитриева М.Э. Античные мотивы в искусстве немецкого Возрождения // Советское искусствознание, 21. М, 1987. С. 174-201.
- Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера: от топографической съемки до фантастического ландшафта // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 137-152.
- Дмитриева М.Э. «Германская идиллия»: мотив «жизнь в лесах» в искусстве немецкого озрождения //Природа в культуре Возрождения. М, 1992. С. **153-161.**
- **Дворжак М. Шонгауэр и нидерландская живопись // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 177-224.**
- Постникова О.В. Маньеризм в творчестве Ханса Бальдунга Грина // Культура Возрождения XVI века. М.,1997. С. 237-248.
- Тананаева Л.И. Рудольфинцы. Пражский художественный центр на рубеже XVI-XVII веков. М.,1996.
- Котельникова Г.М. Образ пространства в немецкой гравюре //Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 175-187.

- Нессельштраус Ц.Г. Немецкая первопечатная книга. Декорировка и иллюстрации. СПб., 2000
- Герси Т. Шедевры немецкого Возрождения. М., 1984 («Рисунки старых мастеров», вып. 3).

Дюрер.

- Вельфлин Г. Альбрехт Дюрер. Очерки его личности. Мюнхен, 1923.
- **Нессельштраус Ц. Альбрехт Дюрер. 1471-1528. Л.-М., 1961.**
- Боре А. Альбрехт Дюрер. Гравюры. М., 2001.
- **Дворжак М. «Апокалипсис» Дюрера // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 225-238.**
- Сидоров А.А. «Четыре апостола» Альбрехта Дюрера и связанные с ними вопросы // Сидоров А.А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М., 1985. С. 17-42.
- Немилов А.Н. Тема сновидений в творчестве Дюрера // Сон — семиотическое окно. XXVI-е
- Випперовские чтения (Москва, 1993). М., 1994. С. 42-46.
- **Панофский Э. Альбрехт Дюрер и классическая античность // Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999. С. 273-332.**
- Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера: от топографической съемки до фантастического ландшафта // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 137-152.
- Юрсенар М. Сон Дюрера // Юрсенар М. Избранные сочинения. СПб., 2004. [Т.] III. Эссе. С. 338-342.
- Долин А. Пространство и время в пейзажных акварелях Дюрера // Искусствознание 2/05. М., 2005. С. 54-65.

Грюневальд.

- **Немилов А. Грюневальд. Жизнь и творчество мастера Матиса Нитхарта-Готхарта. М.. 1972.**
- Синюков В.Д. Тема Распятия в творчестве Грюневальда // Советское искусствознание, 21. М.. 1987. С. 150-173.

Лукас Кранах Старший.

- **Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. М.. 1973.**
- **Шаде В. Краиахи — семья художников. М., 1987.**
- Дмитриева М.Э. «Германская идиллия»: мотив «Жизнь в лесах» в искусстве немецкою Возрождения // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 153-161.

Альбрехт Альтдорфер.

- Вельчинская И. Альбрехт Альтдорфер. М., 1977.
- Дмитриева М.Э. «Германская идиллия»: мотив «Жизнь в лесах» в искусстве немецкого Возрождения // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 153-161.
- Вельчинская И.Л. Пейзажно-тематическая картина в творчестве Альтдорфера // Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 162-174.

Ганс Гольбейн Младший.

- Сидоров А.А. Ганс Гольбейн Младший // Сидоров А.А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М., 1985. С. 49-61.
- Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л., 1989.

ФРАНЦИЯ.

- Blunt A. Art and Architecture in France: 1500 to 1700. Harmondsworth, 1957. («The Pelican History of Art»), (и др. издания).
- Chastel A. French Art. The Renaissance 1430-1620. Paris — New York, 1995.
- Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. (и другие издания).
- Чегодаев А. Французское Возрождение // Чегодаев А.Д. Мои художники. М., 1974. С. 43-69.
- Петрусевич Н. Искусство Франции XV—XVI веков. Л., 1973.
- Леврой Ж. Лучшие произведения французской архитектуры прошлого. М., 1986.
- Турчин В.С. Города и замки Луары. М., 1986. («Города и музеи мира»),
- Vabillon J.-P. Chateaux en France au temps de la Renaissance. Paris, 1989.
- Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., 2001.
- Демидова М. Ансамбль Фонтенбло и «война дворцов». *Метаморфозы античной виллы II* Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 238-255.
- Демидова М. «...Хотел быть первым здесь, а не последним в Риме». Декоративное убранство дворца Фонтенбло // Искусствознание. 2/02. М., 2002. С. 235-249.
- Ефимова Е. Замок и вилла в ренессансной Франции // Искусствознание 2/05. М., 2005. С. 5-27
- Ефимова Е. Теоретические сочинения Филибера Делорма // Вопросы искусствознания IX (2/96). М., 1996. С. 245-275.
- Ефимова Е.А. Пуццоланский мавзолей в гравюрах трактата Филибера Делорма. К вопросу об итальянских источниках архитектурных взглядов французского Возрождения // Итальянский сборник. Выпуск 2. М., 2000. С. 31-58.
- Кулаков В.А. О творчестве Жана Гужона и некоторых проблемах французского Ренессанса // Советское искусствознание' 80, вып. 2. М., 1981. С. 36-63.

- Ring G.A. A Century of French Painting, 1400-1500. London, 1949.
- Male E. L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Paris, 1922. (и др. издания).
- Porcher J. L'enluminure française. Paris, 1959.
- **Стерлигов А.Б. Периодизация французской живописи XV века // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 259-278.**
- **Стародубова В. Братья Лимбург. Времена года. М., 1974.**
- **Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М., 1984. (и др. издания).**
- Золотова Е.Ю. Фуке и французский театр XV века // Театральное пространство. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1978». М., 1979. С. 94-97.
- **Герц В.К. Иконография фресок галереи Франциска I во дворце Фонтенбло и французский гуманизм XVI века//Классическое искусство Запада. М., 1973. С. 100-122.**
- **Гращенко В.Н. Портрет во французской живописи XV века // Из истории классического искусства Запада. М., 1980. С. 91-109.**
- Торшина Л.К. Специфика французского ренессансного портрета на позднем этапе французского Возрождения // Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С.248-259.
- **Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1978.**
- Беген С. Французский рисунок XVI века. М., 1984. («Рисунки старых мастеров», вып. 5).
- Стерлигов А.Б. Античные сюжеты во французской книжной миниатюре конца XIV-XV вв. // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 233-249.

АНГЛИЯ.

- Кружков Г. Лекарство от Фортуны. Поэты при дворе Генриха VIII. Елизаветы Английской и короля Иакова. М., 2002.
- Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2004.
- Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. История английской архитектуры. М., 2003.

ИСПАНИЯ И ПОРТУГАЛИЯ.

- Культура Испании. М., 1940.
- Kubler G. Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions: 1500-1800.
- Harmondsworth, 1960 («The Pelican History of Art»),
- Малицкая КМ. Эпоха Возрождения в Испании // Ренессанс. Барокко. Классицизм и проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966. С. 111-133.
- Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1989.
- Малицкая К.М. Эскориал — памятник испанского Возрождения Я 50 лет ГМИИ им. А.С. Пушкина. Сборник статей. М., 1962. С. 151-172.
- Ногтева О.Л. Итальянский архитектурный трактат и развитие теория архитектуры

в Испании в XVI веке // Архитектура мира. Вып. 3. М., 1994. С. 59-62.

- Каганэ Л.Л. Тициан и испанский портрет XVI-XVII вв. // Проблемы культуры итальянского Возрождения. Сборник статей. Л., 1979. С. 136-151.
- Ваганова Е.О., Мавлеев Е.В. Древнегреческая мифология и испанская живопись эпохи Возрождения// Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С. 262-272.
- Томирдиаро Г.В. Морозова А.В. Итальянские фресковые росписи в Испании эпохи Возрождения // Итальянский сборник 4. СПб., 2000. С. 112-121.
- Дворжак М. Эль Греко и маньеризм // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 299-318.
- F.I Greco de Toledo. Madrid, 1982.
- Каптерева Т.П. Эль Греко (Доменико Теотокопуло). М., 1962.
- Каптерева Т.П. Искусство Португалии М., 1990.

ВЕНГРИЯ, ЧЕХИЯ И ПОЛЬША.

- Голенищев-Кутузов И.Н. Итальянское Возрождение и славянские литературы XV-XVI веков. М., 1963.
- Bialostocki J. The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland. London, 1976.
- Поп И.И. Искусство Чехии и Моравии IX — начала XVI века. М., 1978.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М., 1998.
- Тананаева Л.И. Рудольфинцы. Пражский художественный центр на рубеже XVI-XVII веков. М., 1996.