Аберрация. (Aberration) Искажение изображения, вызываемое несовершенством реальной оптической системы. Например, КОМА – Один из видов аберраций оптической системы, в результате которой изображение точки, находящейся вне оптической оси имеет вид несимметричного пятна (по форме напоминающего запятую). Комы вызвана неодинаковым преломлением лучей различными участками линзы.

Автоматическая установка экспозиции. (AE (Auto Exposure) Экспопара выставляется фотоаппаратом по результатам светоизмерения.. AE может быть полуавтоматической с приоритетом выдержки, диафрагмы и т.д.

Автоматическая Экспозиционная Вилка. (AEB, Auto Exposure Bracketing, Автовилка, Брекетинг, эксповилка или вилка) в фотографии автоматическая съёмка нескольких (чаще 3-ех) кадров с разным значением некоего параметра (выдержки, относительного отверстия диафрагмы и т. д.).

Автоспуск. (Selftimer Функция) устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание затвора фотоаппарата через определенное время после нажатия на спуск.

А**втофокус** с приоритетом спуска. (Release-Priority) AF Режим работы системы автофокуса, при котором вы можете сделать снимок независимо от того, была ли закончена фокусировка. Используется при съемке быстродвижущихся объектов, когда фотографу важно не упустить ни одного кадра.

Активный автофокус. (Active AF) Система автоматической фокусировки, в которой камера определяет расстояние до объекта съемки, освещая его инфракрасным излучением и определяя время возвращения отраженного сигнала. Также существуют активные автофокусные системы с применением ультразвука.

Аномальная частичная дисперсия. (Extra ordinary partial dispersion) Различия в коэффициенте преломления для двух волн видимого спектра называются частичной дисперсией. Большинство оптических материалов имеют близкие характеристики частичной дисперсии. Однако, существуют материалы у которых дисперсионные характеристики сильно отличаются от обычного оптического стекла.

Апертура. (Aperture) Величина, определяющая действующее отверстие объектива. Определяется диаметром линз или диафрагмы, ограничивающими поток света, проходящий через объектив. В иностранной литературе и в обиходе слова Diaphragm (диафрагма) и Aperture (апертура) являются синонимами.

Апохромат. (APO Apochromatic) Объективы, в которых хроматические аберрации устранены для трех или более цветов. Данная особенность наиболее полезна в

телеобъективах.

Астигматизм. (Astigmatism) Один из видов аберраций, проявляющийся в том, что изображение точки, расположенной на оптической оси, представляет собой два взаимно перпендикулярных отрезка прямой линии, расположенных на некотором расстоянии друг от друга.

Асферический. (Aspherical) Объективы, линзы которых имеют более сложную, чем сферическая, форму поверхности. Линзы такой формы особенно полезны для уменьшения дисторсии в широкоугольных объективах.

Ахромат Объективы, в которых хроматические аберрации устранены для двух цветов.

Баланс белого (цвета) – соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.

Байонет (Штыковое соединение, Bayonet) Система крепления объектива к фотоаппарату, пришедшая на смену резьбовому креплению.

Бленда (Hood) Приспособление в виде цилиндра, усеченного конуса, «цветка» и т.д. из пластмассы или металла, с черной матовой внутренней поверхностью, надеваемое при съемке на объектив. Препятствует попаданию в объектив световых лучей не участвующих в образовании изображения, тем самым, предотвращая появление бликов.

Блик (Flare) Светлые пятна или яркие точки на снимке. Обычно возникают при попадании яркого света (солнца) в объектив.

Боди (Body) — «тело» англ., «тушка» — фото жаргон) в фотоиндустрии один из вариантов поставки фотокамеры при продаже. Термин применяется в основном к зеркальным и дальномерным камерам. В этом варианте комплектации покупатель получает фотокамеру без объектива. Противоположностью к варианту поставки «Body» является «Kit» или «Double-kit» версии. В этих наборах к камере, помимо перечисленного, прилагается кит-объектив или пара кит-объективов (для разных фокусных расстояний), соответственно.

Боке (Bokeh, бокэ)– термин, обозначающий на фотографии рисунок изображения, оказавшегося не в фокусе.

Бочкообразная дисторсия (Barrel distortion) Один из видов аберрации, вызванный тем, что степень увеличения центральной части изображения больше, чем периферийной.

Блюминг (Blooming) Возникновение цветной каймы между очень светлыми и тёмными участками изображения, снятого цифровой фотокамерой.

Видоискатель (Viewfinder) Устройство в фотоаппарате, служащее для определения границ изображения, которое будет получено на фотопленке во время снимка.

Виньетирование (Vignetting) Затенение краев изображения.

Внутренняя фокусировка (Internal Focusing (IF) System) Конструкция объектива, при которой фокусировка происходит за счет перемещения элементов только внутри объектива.

Время перезарядки (Recycling time) Время, необходимое вспышке или генератору (для студийных вспышек), для подготовки к следующему импульсу.

Время за отпечатки (TFP, Time for Print) — это термин, используемый во многих сообществах в Интернет фотографии с описанием соглашения между моделью и фотографом. Очень часто сокращенно TFP.

Выдержка (Shutter Speed) Время, на которое открывается затвор фотоаппарата для экспонирования пленки. Наряду с диафрагмой этот параметр определяет количество света, попавшего на пленку и, соответственно, правильность экспозиции.

Выдержка от руки (Bulb) Выдержка «от руки», т.е. затвор остается открытым до тех пор, пока вы не отпустите кнопку спуска или, в некоторых фотоаппаратах, пока не нажмете кнопку спуска повторно.

Высокий ключ (High Key) Специфические изобразительные приемы, приводящие к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами.

Глубина цвета. Глубина цвета отражает разрядность аналого-цифрового преобразователя **(АЦП).** Это характеристика, показывающая, насколько точна информация о цвете каждой точки отсканированного изображения.

Галогениды серебра (Silver Halide Соединения серебра с галогенами (бромом, хлором, фтором и йодом) Обладают способностью чернеть под действием света и представляют собой светочувствительные компоненты фотоэмульсии.

Гиперфокальное расстояние (Глубина резко изображаемого пространства, ГРИП, Hyperfocal Distance) Минимальное расстояние от объектива до такой плоскости в пространстве предметов, при фокусировке на которую, задняя граница резко изображаемого пространства находится в бесконечности.

Глубина резкости (Глубина Резкости Изображаемого Пространства, Depth of Field) Пространство изображаемое резко перед и позади объекта съемки на который производилась фокусировка.

Горячий башмак (Hot Shoe) Контактное устройство для подключения электронной

фотовспышки к фотоаппарату.

Диапазон оптической плотности (динамический диапазон). Для полноценного сканирования слайдов и негативов чрезвычайно важен такой параметр, как диапазон оптической плотности (динамический диапазон).

Дальномер (Rangefinder) Оптическое устройство, позволяющее определять расстояние до объекта съемки.

Диафрагма (Diaphragm) Устройство в объективе, позволяющее изменять количество света попавшего на пленку.

Диафрагменное число (F Number) В значениях диафрагменного числа градуируются шкалы диафрагм на оправе объектива, ряд численных значений диафрагменного числа выбирается так, что он образует геометрическую прогрессию со знаменателем корень квадратный из 2 (например, 1 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6 и т д) При переходе от одного значения диафрагменного числа к соседнему, освещенность изменяется в два раза.

Диоптрия (Dioptre) Единица измерения оптической силы линзы.

Дисперсия света (Dispersion) Зависимость показателя преломления от длины волны света.

Дисторсия (Distortion) Один из видов аберраций , при котором нарушается геометрическое подобие между объектов и изображением. различают подушкообразную и бочкообразную дисторсию.

Дифракция (Diffraction) Совокупность явлений, наблюдаемых при распространении света в среде с резко выраженными неоднородностями

Жидкокристаллический дисплей (LCD, Liquid Crystal Display) Индикатор на жидких кристаллах, используется для отображения различной информации в камерах и других электронных устройствах.

Задняя фокусировка (Rear Focus, RF) System Система фокусировки с помощью задней группы линз. Является частным случаем системы внутренней фокусировки (Internal Focusing (IF) System).

Затвор (Shutter) Устройство фотокамеры, позволяющее регулировать время экспонирования (выдержку) при съемке

Зеркальный, зеркально-линзовый объектив (Mirror Lens Объектив, в конструкцию которого входят зеркала, что позволяет значительно уменьшить размеры объектива. Обычно, таким образом изготавливают телеобъективы.

Зерно (Grain Микрокристаллы галогенидов серебра в фотоэмульсии, размеры которых

влияют на чувствительность фотопленки к свету.

ум-объектив (Zoom Lens) Объектив с переменным фокусным расстоянием.

Интерференция (Interference Оптическое явление, возникающее при взаимодействие (наложении) двух и более световых волн. Кадр (фр. cadre — рама, лат. quadrum — четырехугольник) понятие, означающее в фотографии отдельный снимок в одной тематической серии. Этим термином обозначается также линейно организованная часть негатива или отпечатка.

Кадрирование – установка границы кадра и выбор формата изображения.

Камера-обскура, Пинхол (Camera obscura, Pinhole) От лат. obscurus — тёмный Стеноп, прототип фотографического аппарата, представляющий собой затемнённое помещение или закрытый ящик с малым отверстием в одной из стенок, выполняющим роль объектива.

Кандела (лат. candela — свеча) — единица силы света в Международной системе единиц (СИ).

Карта памяти (Memory Card (флеш-карта) — электронный носитель для записи информации. Они бывают разных размеров и типов: SmartMedia, CompactFlash, SD-card, Sony Memory Stick, xD-Picture Card, MMC.

Кассета фотографическая (фр. cassette — ящичек), светонепроницаемая коробка, в которую помещается светочувствительный материал.

Каше (фр. cacher — прятать, заслонять) — непрозрачные или полупрозрачные заслонки, применяемые для спецэффектов или в технических целях. Применение каше называют кашированием (кашетированием) светового потока.

Кит (Kit). Kit — английское слово, обозначающее «комплект». Производители фотоаппаратуры обычно добавляют слово Kit к названию товара если имеется ввиду, что товар поставляется в расширенной комплектации (с дополнительным объективом, чехлом, картой памяти и т.п.). При этом как правило покупатель получает скидку на все составляющие набора.

Клиновое фокусировочное устройство оптическое устройство, позволяющее облегчить и повысить точность фокусировки объектива по матовому стеклу.

КМОП-сенсор (CMOS sensor Комплементарные полевые транзисторы со структурой Металл-Окисид-Полупроводник, позволяет получать изображение, преобразуя фотоны света в электроны (электрический ток). КМОП-сенсоры способны выполнять некоторые другие функции (обработки изображения, например), так как по сути являются электронными чипами.

Колесо прокрутки (Jog Dial Джогдиайл — устройство-манипулятор в виде «колеса», выступающего ребром из корпуса камеры, служащее для выбора параметров настройки камеры.

Коллаж (Collage от фр. Collage — приклеивание. Сочетание двух разнородных элементов и материалов или же произведений искусства и реальных объектов.

Колорит фотоизображения (итал. colorito, лат. color — краска, цвет) — характер цветовых элементов фотоизображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Кольцевая вспышка (Ring Flash Фотовспышка кольцевой формы, помещаемая вокруг объектива фотокамеры, дающая почти бестеневое освещение. Используется при макросъемке.

Кома (Coma Один из видов аберраций оптической системы, в результате которой изображение точки, находящейся вне оптической оси имеет вид несимметричного пятна (по форме напоминающего запятую). Комы вызвана неодинаковым преломлением лучей различными участками линзы.

Компенсационные светофильтры используют для перераспределения энергии по спектру оптического излучения, а также для коррекции спектральной чувствительности приемника лучистой энергии.

Композиция фотокадра (лат. compositio — составление), структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографического изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие.

Конверсионные светофильтры Синие и желтые светофильтры, которые позволяют смещать цветовую температуру источника света.

Конденсор (Condenser Система линз в осветителе фотоувеличителя или проектора, собирающая (конденсирующая) лучи, идущие от источника света (лампы) и направляющая их проецируемый предмет (пленку).

Контраст (Contrast 1) Контраст объекта съемки представляет собой отношение яркостей самой светлой и самой темной частей объекта 2) Контраст фотографического изображения — тональная характеристика изображения, характеризующая различие в светлоте его наиболее ярких и наиболее темных участков 3) Контраст освещения — величина характеризующая различие яркостей различных участков объекта

Контраст изображения – визуальный зрительное восприятие разницы между светлыми и темными участками изображения.

Коррекция объектива исправление объектива путем устранения или уменьшения

аберраций.

Коррекция перспективных искажений. (PC Lens (Perspective Correction) Объективы, имеющие функцию коррекции перспективных искажений, например, для архитектурной съемки.

Коррекция при инфракрасной съемке. (Infrared Compensation Index (IR Setting) Метка на объективе фотоаппарата, позволяющая точно сфокусироваться при съемке на инфракрасную пленку.

Кратность зумма кратность изменения фокусного расстояния объектива. Равна отношению максимального фокусного расстояния объектива (в мм) к его минимальному фокусному расстоянию (в мм).

Кратность светофильтра отвлеченное число, показывающее, во сколько раз необходимо увеличить выдержку при съемке со светофильтром по сравнению с выдержкой при тех же условиях, но без светофильтра.

Крон общее название сортов оптического стекла, характеризующихся малой дисперсией света.

Кроп (кроп-фактор) (Crop (Crop factor) площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24х36мм.

Кроп-фактор — Значение, которое позволяет получить эквивалент фокусного расстояния объектива, используемого с цифровой камерой, имеющей сенсор меньшего размера чем стандартный кадр плёнки 135 (24х36 мм).

Л**абораторный фонарь** (Safelight Фонарь, используемый для освещения фотолабораторий при ручной печати. Фонарь имеет цвет (спектр) к которому не чувствительна фотобумага. Лампа-вспышка Импульсный источник света одноразового действия.

Л**ампа** накаливания Источник света, в котором преобразование электрической энергии происходит в результате накаливания электрическим током тугоплавкого проводника.

Линза насадочная положительные или отрицательные линзы, надеваемые на объектив для изменения фокусного расстояния.

Л**юкс** (лат. lux — свет) единица освещенности в Международной системе единиц (СИ). 1 лк. — освещенность поверхности площадью 1м^2 световым потоком в 1люмен, падающим на эту поверхность.

Л**юкс-секунда** единица количества освещения (экспозиция) в международной системе

единиц (СИ).

Люмен (лат. lumen — свет) единица светового потока в Международной системе единиц (СИ).

Макросъемка (Close-Up, Macro Shoot (греч. makros — большой крупный) фотосъемка,.

Маскированные пленки цветные негативные фотопленки, эмульсионные слои которых содержат окрашенные цветообразующие компоненты, играющие роль маски и улучшающие цветопередачу в позитиве.

Масштаб изображения 1:m — дробь с числителем 1 и со знаменателем m, показывающим во сколько раз линейные размеры изображения меньше линейных размеров изображаемых предметов.

Матовое стекло (Ground Glass см. фокусировочный экран

Мегапиксель (Megapixel (миллион пикселей) — мера размера и разрешения изображения, которое способно воспроизвести цифровая камера. Чем больше мегапикселей, тем качественнее изображение.

Меха (Bellows Устройство, позволяющее изменять расстояние между объективом и плоскостью пленки. Широко используются при макросъемке, а также составляют основу крупноформатных камер.

Микрорастр (Microprism Система микропирамид в центральной части фокусировочного экрана. Служит для точной фокусировки объектива.

Мира (фр. mire, от mirer — рассматривать на свет, прицеливаться, метить) тест — объект, предназначенный для определения характеристик качества изображения при исследовании объективов и фотоматериалов.

Модель-релиз (Model Release) Модель-релиз, Model Release, расписка модели или просто договор с моделью – это документ для фотографов, которые проводят постановочные фотосессии с участием людей.

Монокль (фр. monocle, гр. monos — один и лат. oculus — глаз) одиночная положительная линза, используемая в качестве «мягкорисующего» фотографического объектива, преимущественно для портретных и пейзажных съемок.

Монохроматический свет (Monochromatic Свет одной длины волны

Моторный привод (Motor Drive Устройство для автоматической протяжки и перемотки пленки. В большинстве современных камер моторный привод встроен в камеру.

Муар (Moire) Рисунок с нелинейно повторяющейся структурой, обычно возникает при наложение двух однородных структур.

Мягкорисующий объектив съемочный объектив, дающий изображения пониженного контраста (смягченные) за счет уменьшения его резкости.

Неактиничный свет, который не способен оказывать фотохимического или другого воздействия на данное вещество.

Негатив (Negative 1) Черно-белый негатив — фотографическое изображение, относительное распределение яркостей которого обратно распределению яркостей фотографируемого объекта 2) Цветной негатив — фотографическое изображение, цвет любого элемента которого является дополнительным к цвету соответствующего элемента объекта съемки.

Недодержка недостаточная экспозиция, полученная светочувствительным слоем фотоматериала при съемке и приводящая к плохой проработке или полному отсутствию деталей в светлых участках негатива.

Нейтрально-серые светофильтры (Neutral Density Filter Светофильтры, уменьшающие освещенность фотопленки без существенного изменения спектрального состава света.

Нормальный объектив (Normal Lens условное обозначение фотографического объектива по угловой величине поля изображения, определяемой отношение диагонали кадра к фокусному расстоянию. Объектив называют нормальным, если диагональ кадра приблизительно равна фокусному расстоянию объектива.

Ню (Nu Жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному (обычно женскому) телу; пр. от фр. Nu — обнаженный.

Оборачивающее кольцо приспособление для крепления объектива на корпусе фотоаппарата в перевернутом положении (т. е. задней линзой вперед); применяется для макросъемки с целью уменьшения потери резкоости, возможной при масштабах изображения 1:1 и более.

Обращаемые материалы (Reversal Materials Светочувствительные материалы, дающие после обработки, позитивное изображение.

Обращение изображения получение позитивного изображения на том же фотоматериале, на который производилась фотосъемка.

Объектив фотографический корригированная оптическая система, предназначенная для получения действительного изображения на светочувствительном слое.

Одновременный цветовой контраст явление изменения зрительного восприятия цвета какого-либо участка объекта под влиянием цвета окружающего этот участок фона.

Однообъективная зеркальная камера (Single Lens Reflex (SLR) Camera Камера, в которой визирование производится через съемочный объектив с использованием зеркала и пентапризмы.

Оптическая плотность безразмерная величина, характеризующая степень ослабления оптического излучения в слоях различных веществ (окрашенных и молочных стекол, проявленных фотоматериалов и пр.) за счет поглощения и рассеяния при прохождении его через исследуемый слой.

Оптическое стекло особые сорта технического стекла, применяемые для изготовления линз, призм и др. оптических деталей. От обычного технического стекла оно отличается высокой однородностью и оптической прозрачностью.

Основа (подложка) материал, предназначенный для нанесения на него светочувствительного эмульсионного слоя. По виду основы светочувствительные материалы делятся на пленки, пластинки и бумагу.

Основные (первичные) цвета (Primary Color Три цвета, смесь которых в определенной пропорции дает белый цвет. За основные цвета принимают красный, зеленый и синий.

Отражатель (при фотосъемке) — светлая матовая или блестящая поверхность (бумага, картон, окрашенная фанера, ткань на подрамнике и пр.), при помощи которых при съемке направляют дополнительный свет (подсвет) на снимаемый объект.

Оттененный светофильтр характеризуется плавным или скачкообразным изменением оптической плотности в пределах всей поверхности светофильтра либо отдельных его участков. Оттененные светофильтры бывают нейтрально-серые и цветные.

Панорама (Panorama) широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство.

Панорамная головка разновидность штативной головки; предназначена для панорамирования, т. е. съемки с плавным разворотом съемочного аппарата в горизонтальной плоскости на угол до 360°.

Панхроматические фотоматериалы (Panchromatic Черно-белые фотоматериалы, обладающие светочувствительностью ко всему видимому спектру.

Параллакс (Parallax) Эффект несовпадения границ кадра, наблюдаемого через

видоискатель, и кадра, формируемого объективом на фотопленке. Возникает вследствие несовпадения осей видоискателя и объектива фотоаппарата

Пассивный автофокус (Passive AF) Система автоматической фокусировки, основанная на определении контраста изображения. Пассивная фокусировка является наиболее современной и эффективной. Системы пассивной фокусировки используются в зеркальных фотоаппаратах и дорогих компактных камерах.

Пентапризма (Pentaprism Стеклянная пятиугольная призма, используемая в видоискателях однообъективных зеркальных фотоаппаратов. Дает прямое, не перевернутое изображение объекта съемки.

Передержка (пересвет) чрезмерная экспозиция, полученная светочувствительным слоем фотоматериала при съемке и приводящая к плохой проработке деталей в темных местах негатива.

Перспектива (Perspective Передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства.

Перспективные искажения изменения в перспективном рисунке снимаемого объекта, лишающие его сходства с оригиналом. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

ПЗС-матрица (CCD представляет собой светочувствительное устройство, которое записывает изображение во время съемки.

ПЗС-сенсор (CCD sensor Приборы с Зарядовой Связью, позволяет получать изображение, преобразуя фотоны света в электроны (электрический ток). ПЗС-сенсоры отличаются лучшей чувствительностью к свету, меньшими шумами по сравнению с КМОП-сенсорами.

План масштаб, в котором объект съемки (или его часть) изображается в кадре, нередко заменяется однозначным по содержанию понятием — крупность плана.

Пограничный цветовой контраст явление изменения зрительного восприятия цвета у границ двух разноокрашенных участков рассматриваемого объекта или его изображения.

Позитив (Positive Фотографическое изображение тона, которого соответствуют распределению яркостей объекта съемки.

Поляризационный светофильтр (Polarizing Filter Светофильтр, преобразующий неполяризованный или частично поляризованный свет в плоскополяризованный.

Поляризация света (Polarization Физическая характеристика оптического излучения,

описывающая неэквивалентность различных направлении в плоскости перпендикулярной световому лучу.

Портретный объектив (Portrait Lens Обычно, средние телеобъективы (80–100мм для 35мм камер) имеющие достаточно большую светосилу.

Предиктивный автофокус (Predictive AF) см. следящий автофокус

Приоритет выдержки (S, Shutter Priority Режим, в котором выдержка устанавливается фотографом, а диафрагма автоматически выбирается камерой.

Приоритет диафрагмы. (A, Aperture Priority Режим с автоматическим определением экспозиции, при котором значение диафрагмы задает пользователь, а камера устанавливает подходящую выдержку.

Приоритет фокусировки (Focus Priority Режим съемки, при котором снимок не может быть сделан до тех пор пока камера не будет сфокусирована на объект съемки.

Приставка для макросъемки приспособление к фотоаппарату, позволяющее получать изображения объектов с линейным увеличением больше 1.

Просветление (Coating) Покрытие, представляющее из себя несколько (часто более 10) слоев тонких пленок на поверхности оптических элементов.

Проявитель (Developer Восстанавливающий агент, который превращает в металлическое серебро экспонированные зерна галогенида серебра скрытого изображения.

Прыгающая диафрагма диафрагма объектива, у которой световое отверстие, полностью раскрытое при фокусировке объектива, закрывается до необходимого размера с помощью пружины в момент нажатия спусковой кнопки затвора фотоаппарата.

Разрешающая способность объектива (Resolution) Свойство фотографического объектива раздельно передавать на оптическом изображении мелкие детали. Разрешающая способность измеряется в линиях на мм.

Ракурс (фр. raccourcir — сокращать, укорачивать) положение изображаемого предмета в перспективе, с резким укорочением удаленных от переднего плана частей; прием съемки с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек.

Рассеиватель (Diffuser, диффузор) Материал рассеивающий свет, и позволяющий смягчить тени на изображении.

Рассеянное освещение, при котором на снимке нельзя проследить направление падающего светового потока.

Регрессия скрытого изображения (лат. regressio — обратное движение, отход) самопроизвольное частичное или полное разрушение скрытого изображения, происходящее при длительном хранении экспонированного негативного фотоматериала.

Р**езкость** фотографического изображения степень размытости границы между двумя участками, которым была сообщена разная экспозиция. Она зависит от свойств фотоматериала, условий его экспонирования и химико-фотографической обработки.

Репродукционная съемка плоских оригиналов (чертежей, рисунков, текстовых документов и т.д.) с целью получения их копий (репродукций).

Ретикуляция (лат. reticulum — сеточка) сморщивание и растрескивание эмульсионного слоя, происходящее при неудачно выбранном режиме обработки фотоматериала.

Ретушь (Retouche (франц. retouche, от retoucher — подрисовывать, подправлять, буквально — снова касаться) исправление изображений (рисунков, фотоснимков и т.п.).

Роль-фильм (Roll-Film Пленка в рулоне, на которую можно делать снимки различных форматов. Например на пленку типа 120 можно делать снимки 6х4.5см, 6х6см, 6х7см и т.д.

Ручной режим (Manual mode, M (в большинстве камер hi-end) позволяет вручную устанавливать диафрагму и выдержку, т.е управлять экспозицией и глубиной резкости.

Рыбий глаз (Fisheye Lens) Сверх-широкоугольный объектив с углом поля зрения около 180°. Объектив имеет очень большую глубину резкости. Особенностью данных объективов является сильная дисторсия периферийной области изображения.

Сабатье эффект явление обращения первоначального изображения (например, негативного в позитивное), которое возникает в случае, если экспонированный и частично проявленный, но не отфиксированный фотоматериал равномерно осветить, а затем снова проявить. Используется при печатании позитивов, по своему виду приближающихся к рисунку (псевдосоляризация).

Сверхширокоугольный обхъектив (Ultra-Wide angle lens Сверхшироугольный объектив имеет угол обзора больше 90°, чему соответствует фокусное расстояние24 мм(для 35-мм камер).

Света негатива **темные (плотные)** участки негатива, соответствующие ярким участкам объекта съемки.

Светлота цвета субъективная характеристика яркости цвета, обычно используемая для сопоставления цветов несветящихся объектов.

Световой короб устройство для получения равномерного рассеянного света на

освещенном объекте. Представляет из себя ящик с пятью полупрозрачными (матовыми) стенками, через который направляется световой поток. В результате предмет съемки равномерно освещается со всех сторон.

Светодиод (Светодиодный индикатор) (LED (Light Emitting Diode) Полупроводниковый прибор, излучающий свет. Используется для отображения той или иной информации. В отличие от жидкокристаллического индикатора не требует подсветки. Светосила (Aperture Ratio **СВЕТОСИЛА**объектива, безразмерная величина, характеризующая яркость оптического изображения, даваемого оптической системой: отношение освещенности изображения к яркости изображаемого предмета. Светосила пропорциональна квадрату так называемого относительного отверстия оптической системы (D/f)2, где D — диаметр входного окна системы, f — фокусное расстояние, и коэффициенту пропускания t. На оправе объектива фотоаппарата указываются числа, обратные относительному отверстию (например, 1; 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6 и т.д.); при переходе от одного числа (например, меньшего) к другому (большему) освещенность, а следовательно, и светосила увеличиваются в 2 раза.

Светосинхронизатор (Slave) Электронное светочувствительное устройство, предназначенное для запуска дополнительных вспышек без использования синхрокабеля.

Светофильтр (Filter) Оптическое приспособление, обычно изготовляемое из стекла, желатины или пластика, для изменения спектрального состава излучения. Устанавливается либо на оптическом пути объектива фотоаппарата, либо перед источником света.

Светочувствительная матрица или сенсор — главная часть цифровой камеры, регистрирующая падающий на нее свет. Матрица формирует фотографическое изображение и передает его на записывающее устройство. Разрешение матрицы указывают в мегапикселях (Мп). Типы матриц: CCD, CMOS (КМОП) и Foveon, DX.

Светочувствительность фотоматериала его способность определенным образом реагировать на оптическое излучение.

Свили неоднородность в массе стекла в виде тонких нитей или лент, обладающих показателем преломления, отличающимся от показателя преломления основной массы стекла.

Селеновый фотоэлемент (Selenium Cell Светочувствительный элемент.

Силуэтное изображение (фр. silhouette -очертания) плоское одноцветное изображение на фоне другого цвета.

Синхроконтакт контактное устройство в механизме фотографического затвора, посредством которого импульсные источники света включаются согласованно (синхронно) с работой затвора. Синхроконтакт для одноразовых ламп-вспышек принято

обозначать буквой «М», для остальных импульсных осветителей буквой «Х».

Синхронизация со вспышкой. (Flash Sync (Synchronization) Самая короткая выдержка, при которой возможна синхронизация со вспышкой.

Скрытое изображение (Latent Image Невидимые глазом химические изменения, возникающие в светочувствительном слое фотоматериала в процессе его экспонирования.

Следящий автофокус (Continuous Service AF. В этом режиме камера фокусируется все время, до того как произведен снимок. Обычно используется при съемке движущихся объектов. Современные зеркальные камеры также учитывают скорость и направление движения объекта съемки и делают поправку в фокусировке на время поднятия зеркала. Этот режим часто также называют «предиктивным автофокусом» (Predictive AF)

Соляризация (Solarization Явление уменьшения общей оптической плотности негатива при очень интенсивном освещении.

Софтбокс (Softbox) конструкция в виде короба с одной светопропускающей стороной, служащая для получения равномерного и мягкого (soft) рассеянного освещения. В качестве источника света применяется вспышка, иногда галогенные лампы малой мощности.

Старение фотоматериала изменение свойств светочувствительных материалов при их хранении, выражающееся в уменьшении светочувствительности и контрастности, росте фотографической вуали, увеличении хрупкости.

Стерео (Stereo от греч. stereos — твёрдый, объёмный, телесный, пространственный.

Стробизм — это фотографическая техника с использованием компактных внешних фотовспышек (чаще всего портативных накамерных), популярная как у любителей фотографии, так и в профессионалов.

Субтрактивное образование цвета получение спектрально более простого цвета из белого света или окрашенного светового потока, путем поглощения (вычитания, субтракции) части лучей при пропускании исходеного света через поглощающую среду (светофильтр).

Сумеречное зрение особенности зрительного восприятия в условиях недостаточной освещенности, при которых оранжево-красные цвета воспринимаются более темными, а сине-зеленые кажутся относительно более светлыми.

Сферическая аберрация (Spherical Aberration Один из видов аберраций оптической системы. В результате сферической аберрации изображение монохроматического точечного источника света, находящегося на оптической оси линзы, представляет

собой размытое пятно.

Съемка с «проводкой» (Panning) Прием при съемке движущихся объектов. Съемка производится с достаточно большой выдержкой и, во время экспонирования, фотограф «следит» за движением объекта. В результате получаются снимки с четким объектом съемки и размытым фоном, подчеркивающим движение.

Телезум (Telezoom lens Объектив с переменным фокусным расстоянием, диапозон изменения которого находится в области выше85 мм.

Телеконвертер (теленегативная приставка) (Teleconverter Устройство, помещаемое между объективом и корпусом фотоаппарата и позволяющее увеличить фокусное расстояние объектива (за счет уменьшения светосилы)

Телеобъектив (Telephoto Lens Объектив, в котором положительная линза расположена перед отрицательной таким образом, что задняя главная оптическая плоскость располагается перед системой линз. Позволяет снимать удаленные предметы с большим, чем у обычных объективов увеличением.

Тени негатива светлые, прозрачные участки негатива, соответствующие темным участкам объекта съемки. Самые прозрачные участки называют глубокими тенями.

Тон цветовой характеристика зрительного ощущения в отношении наличия цветового оттенка, принято различать ахроматические (не цветные) тона — белый, серый, черный — и хроматические (цветные) тона.

Точечный экспонометр (Spot Meter) Внешний экспонометр, позволяющий производить замер по небольшому участку сюжета. Угол поля зрения точечного экспонометра обычно составляет от 1 до 8 градусов.

Трансфокатор см. Зум-объектив

Тросик фотографический (спусковой тросик), тонкий стальной трос в гибкой металлической оболочке, на одном конце которого имеется нажимная кнопка, а на другом — стержень-толкатель для спуска затвора фотоаппарата.

Ультрафиолетовый фильтр (UV Filter Фильтр, поглощающий ультрафиолетовое излучение.

Фактура характер поверхности, свойственный данному материалу или связанный с его обработкой, например фактура камня, дерева, кожи, шелка, сукна и т.д.

Фикс — фокал (Fixed-Focus lens объектив с постоянным фокусным расстоянием. Сменный объектив зеркалки.

Флинт общее название сортов оптического стекла, характеризующихся большой

дисперсией света. Так же как и кроны, флинты делятся на легкие, обыкновенные, баритовые, тяжелые и очень тяжелые.

Флэшметр прибор для измерения экспозиции при использовании в качестве осветительных приборов лапм-вспышек.

Флюорит (Плавиковый шпат) (Fluorite Минерал, имеющий низкий коэффициент преломления,малую и аномальную частичную дисперсию. Используется для изготовления линз в объективах и уменьшения хроматических аберраций.

Фокальная плоскость объектива (линзы) (Focal Plane Плоскость, перпендикулярная главной оптической оси и проходящая через фокус.

Фокальный затвор (Focal Plane Shutter Затвор, у которого шторки расположены в близи фокальной плоскости объектива.

Фокус (Focal Point) Точка, на оптической оси объектива, в которой сходятся все лучи по выходе из оптической системы, при условии, что на оптическую систему падает параллельный пучок лучей (от бесконечно удаленного источника света).

Фокусировочный точки (Focusing points точки, по которым происходит фокусировка изображения. Оснащаются сенсорами, чувствительными к вертикальным, горизонтальным или диагональным линиям. Ф.т. используются в покадровой и следящей автофокусировке.

Фотолаборатория (Darkroom «темная комната»). Сравни с LightRoom («светлая комната») – замечательная программа Adobe для пакетной цифровой обработки и коррекции пакета фотографий.

Фотолампа (перекальная лампа), название лампы накаливания, работающей в форсированном по напряжению режиме и имеющей поэтому высокую световую отдачу.

Фронт/бэк фокус (Front focus (FF), Back focus (BF) — ошибки системы автофокусировки фотокамеры, возникающие ввиду множества причин.

Хромакей фон (Chroma Key Backgrounds, хромакейный фон — разг.) — зеленый или синий фон, который применяют при фото- или видеосъемке в студии с целью дальнейшей обтравки объекта съемки и замены фона.

Хроматические аберрации (Chromatic Aberration Один из видов аберраций в оптике. **Хроматическая аберрация** обусловлена различиями в коэффициентах преломления для волн различной длины

Хроматические цвета все цвета, кроме белого, черного и серого. Различаются по всем параметрам цвета: цветовому тону, насыщенности и светлоте.

Цвета дополнительные (к основным — синему, зеленому и красному) — желтый, пурпурный, голубой. Сумма дополнительных цветов дает черный цвет.

Цвета основные цвета синий, зеленый, красный. Сумма основных цветов дает белый цвет.

Цветная вуаль фотографическая вуаль проявленного цветного фотоматериала; образуется красителями, получающимися из цветных компонент в процессе химико-фотографической обработки.

Цветная окантовка (бахрома) (Color fringing, «бахрома») — проявление хроматической аберрации объектива.

Цветная пленка светочувствительный трехслойный материал для цветной фотографии.

Цветные шкалы наборы различно окрашенных образцов, используемые для визуального контроля цветовоспроизведения при съемке на цветные фотоматериалы.

Цветовая гамма ряд цветов, преобладающих на рассматриваемом объекте или его изображении и определяющих его колорит и тональность.

Цветовая коррекция (Color Correction приближение цветовых сочетаний на изображении к визуально воспринимаемым (привычным) сочетаниям на исходном объекте или его зрительном образе.

Цветовая температура величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света.

Цветовой тон один из трех атрибутов цвета, обусловленный в человеческом сознании окраской предмета определенным типом пигмента, краски, красителя.

Цветопередача процесс отображения цветов оригинала на его цветном изображении, а также результат этого процесса.

Центральный (лепестковый) затвор (Leaf Shutter Затвор, устанавливаемый внутри объектива или рядом с ним и представляющий собой набор металлических лепестков, раскрывающихся от центра светового отверстия к его краям.

Центровка объектива совмещение оптических осей всех линз, входящих в объектив, в процессе сборки объектива.

Циклорама – (студийное оборудование) специальный фон, у которого отсутствует резкий переход горизонтальной плоскости в вертикальную, из-за чего наблюдателю кажется что фон «бесконечен».

«Шевеленка» нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки.

Широкоугольный объектив, ширик (Wide-angle Lens) Объектив, имеющий фокусное расстояние меньше диагонали кадра.

Штатив (Tripod Устройство, фиксирующее положение фотоаппарата во время съемки.

Штативная головка добавочное устройство к штативу, позволяющее придавать аппарату сильный наклон или поворот.

Шум (Цифровой шум) (Noise) неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке.

Экспозамер матричный (Matrix metering, Pattern Evaluativ,E (мультизонный, мультисегментный) — это режим замера, при котором камера проводит мультизамер по нескольким зонам сюжета и учитывает результаты по отдельным зонам с разными весовыми коэффициентами или сравнивает показания экспонометра с банком данных сюжетов, где программа выбирает самый похожий вариант.

Экспозиции уровень экспозиции (EV, Exposure Value) -, экспозиционное число.

Экспозиция (Exposure Количественная мера излучения, воздействующего на вещество за время освещения.

Экспокоррекция (Exposure compensation внесение поправок в «правильную» экспозицию, определенную автоматической камерой.

Экспонометр (лат. expono -выставляю, показываю и гр.metreo-измеряю) (экспозиметр), прибор для определения значений экспонометрических параметров при фотосъемке.

Экспопара — название сочетания экспозиционных параметров в фотографии: выдержки и диафрагмы.

Элемент (Element При описании конструкции объективов обозначает линзу.

Эмульсия (Emulsion Светочувствительный слой на фотопленке или бумаге.

Эффект освещения типичный светотеневой рисунок, свойственный для данного направления светового потока.

Юстировка (нем. justieren -выверять, регулировать, лат. justus — правильный) процесс установки узлов и деталей оптических приборов в такое положение, при котором обеспечивается их оптимальное взаимодействие и достижение заданных эксплуатационных характеристик.

Яркость отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.

Яркость цвета плотность светового потока, отраженного окрашенным предметом в направлении наблюдателя.

EXIF (Exchangeable Image File). Стандарт, определяющий добавление к изображениям информацию, комментирующую его свойства, способ получения изображения и другую дополнительную информацию.