

Экономические отношения в сфере культуры — отношения по поводу производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.

## **Понятие культуры**

Слово «культура» в переводе с латинского означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание.

В современной науке слово «культура» используется в трех основных значениях:

1. В широком смысле — как всеохватывающее явление и процесс, в ходе которого происходит преобразование природы, материальной среды и самого человека.
2. В узком смысле — как совокупность отраслей духовного производства, связанная с непосредственным воздействием на человека.
3. В отраслевом смысле— как отрасль национальной экономики. В настоящем пособии имеется в виду главным образом третье, отраслевое измерение этого понятия.

**Предметом экономики культуры** являются экономические взаимоотношения людей по поводу сохранения, создания, распространения и потребления культурных благ и ценностей, то есть конкретные формы действия экономических законов применительно к сфере культуры

## **Специфика экономических отношений в культуре:**

выделяется стадия сохранения в связи с тем, что здесь накапливается большой культурный потенциал; сильно выражены изъяны отношений обмена, следовательно, высокой роли государства в этой сфере речь идет о создании, распространении и потреблении

*культурных благ и культурных ценностей.*

## **Взаимное влияние экономики и культуры**

- Развитие экономики определяет уровень финансового и материально-технического обеспечения культуры.
- Культура влияет на экономику через совершенствование интеллектуального и образовательного потенциала людей, занятых в сфере материального производства.
- Сфера культуры и искусства создает конкретные рабочие места, имеет собственные автономные рынки, обладающие существенным инвестиционным потенциалом, осуществляет непосредственный вклад в развитие экономики конкретного региона.

- Культура и искусство служат источником развития СМИ, туризма, индустрии развлечений.
- Развивается взаимовыгодное, взаимостимулирующее сотрудничество делового мира и сферы культуры, коммерческой и некоммерческой, но социально значимой сфер. Такие современные технологии бизнеса и менеджмента, как реклама, работа с персоналом, формирование корпоративной культуры и фирменного стиля, невозможны без использования традиционных форм социально-культурной деятельности, без сотрудничества с учреждениями и организациями сферы культуры.
- Культура и искусство повышают ценность окружающей среды, например украшая товары, помещения, здания, включаясь в оформление города, материальной среды производства и отдыха.

С одной стороны, культура образует материальную и духовную среду, способствующую формированию и возвышению человека. С другой, сфера культуры конкретная сфера жизни общества, включающая:

сохранение и использование культурно-исторического наследия (музейное, библиотечное и архивное дело, национальные и местные традиции, праздники и т. д.),

художественное образование и детское творчество, искусство, творческую (преимущественно художественную) деятельность,

исполнительство, концертную деятельность, организацию досуга и развлечений,

этнографические искусства и ремесла, деятельность, их обеспечивающую (экономика культуры, право, финансирование, управление, информация, подготовка и переподготовка профессиональной среды, развитие материально-технической базы и т. п.).

В контексте современных тенденций к культуре начинают относиться как к ресурсу новой экономики и действующему агенту развития, источнику нового мышления. Эксперты изучают и составляют карты культурных ресурсов и культурного потенциала территорий, разрабатывают управленческие технологии и конкретные предложения о том, как культурное наследие и актуальная культура могут сформировать специфику места, изменить имидж территории, стать интересными и для местного сообщества, и для туристов. Памятники культуры и события культурной жизни становятся важной составляющей маркетинга туризма, фактором инвестиционной политики.

## **Этапы становления экономики культуры как науки:**

### **Характер экономических отношений в сфере культуры**

*70-е годы XX века — дискуссия о характере экономических отношений в культуре.*

*Точки зрения:*

- 1) экономических отношений в этой сфере быть не может, так как она не производит материальных благ (преобладающая);
- 2) в сфере культуры складываются экономические отношения, но они «второсортные». Об экономических отношениях можно говорить лишь постольку, поскольку в культуре потребляется продукт, созданный в материальном производстве.

***Рубеж 80-х — 90-х годов*** — поиск новых экономических механизмов в культуре.

***С начала 90-х годов*** — развитие рыночных отношений, затронувших и сферу культуры. Обоснование роли государства в новых экономических условиях.

В настоящее время общепризнанно, что в процессе культурной деятельности складываются полноценные экономические отношения, связанные с сохранением, созданием, распространением и освоением культурных ценностей, предоставлением культурных благ.

**Специфика экономических отношений в культуре:**

- выделяется стадия сохранения в связи с тем, что здесь накапливается большой культурный потенциал;
- речь идет о создании, распространении и потреблении *культурных благ и культурных ценностей*.

Понятия культурных благ и культурных ценностей даны в ст. 3 Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».