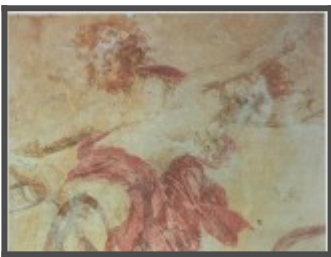




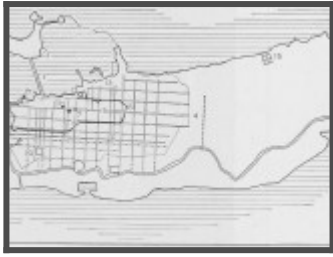
Охота на оленя.
Мозаичный пол где-то в Македонии. Ок. 300 г. до н.э. = поздняя классика.



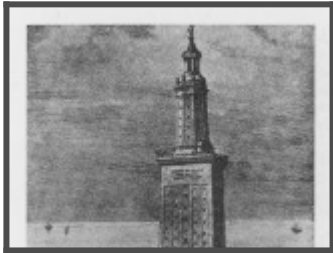
Похищение Персефоны. Около 366 до н.э.
Центральная часть настенной росписи из царской гробницы в Вергине (Северная Греция).



Фетида и Пелей.
Краснофигурная пелика, 350 гг. до н.э.



Александрия. План.



Маяк на острове Фарос в Александрии. Архитектор Сострат из Книда. III в. до н. э. Реконструкция.



Башня Ветров в Афинах. Мрамор, 2в. до н.э., сирийский астроном Андроника Киррестес.



Статуэтка из Танагры. Греция, Беотия, конец 4 в. до

н.э.



Олимпийон (храм Зевса Олимпийского) в Афинах. Заложен в 6 в. до н. э.; основное строительство — 174—163 гг. до н. э.; закончен во 2 в. н. э.



Храм Афины в г. Пергам. Этот храм, первоначально украшенный барельефами, был построен в III веке до н.э. в дорическом стиле.

Прямоугольник храма имел по шесть колонн по коротким сторонам и по десять - по длинным.

Расположенный поблизости Театр датируется несомненно эпохой эллинизма, точнее правлением Эвмена II (II в. до н.э.).



Голова мужчины с
острова Делос.
Бронза. ок 90 г. до н.
э.



Сократ.



Афродита Родосская.
Небольшая
родосская
мраморная статуя,
изображающая
богиню во время
омовения. (I в. до н.э.
Археологический
Музей Родоса.)



Скульптурная группа

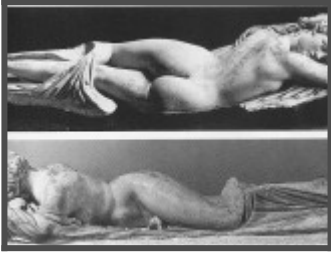
Афродиты и Пана с
Делоса. Обнаженная
Афродита, по всей
вероятности, только
что вышедшая из
купели,
замахивается
сандалией, прогоняя
Пана, который не в
силах устоять перед
ее красотой.
находящийся между
ними маленький
крылатый Эрот
внушает страсть
козлоному богу..
(100 г. до н.э.
Афинский
Археологический
Музей.)



1st century BC. Pan
enseignant à Olympos
à jouer de la syrinx.



Не опознано



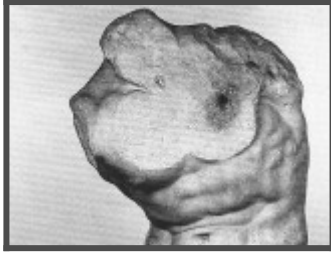
Похоже, тот самый
Гермафродит.



Гермафродит и сатир. Мрамор. I в. до н. э. Однажды в Карию, когда Г. купался в водах источника, нимфа этого ключа Салмакида страстно влюбилась в Г., но её мольбы о взаимности не имели успеха. По просьбе Салмакиды боги слили её с Г. в одно двуполое существо.



Спящий Эрос.
150-100 г. до н.э.



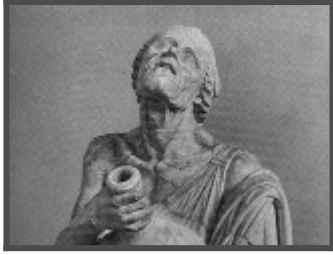
Аполлоний, сын
Нестора. Так
называемый
Бельведерский торс.
Мрамор. 1 в. до н. э.



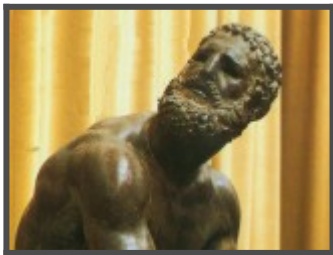
Старый рыбак.
Римская копия с
эллинистического
оригинала. Мрамор
равного цвета.
Высота - 1,22 м.
Париж, Лувр.



Statue of an old
market woman
Hellenistic. 1st
century CE □ Roman
copy of Greek
original.



Старый пьяница
(Drunken Old
woman). 3-2 вв. до
н.э. Римская копия



Аполлоний, сын
Нестора. Статуя
кулачного бойца.
Бронза. 1 в. до н. э.
Рим. Музей Терм.



Бозф из Халкедона.
Мальчик с гусем.
Мрамор. 2 в. до н.э.
Римская копия.



не опознается



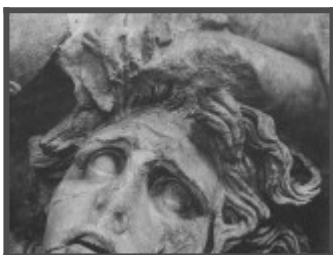
не опознается



Спящий сатир ,
Поликлет (Аргос, fl.c.
450 до н.э.),
мраморная копия, но
это неточно



Пергамский алтарь.
Плита с
изображением
гиганта Алкионея.
Мрамор. 180-160 гг.
до н.э.



Фрагмент рельефа
большого фриза
Пергамского алтаря.

Гигант Алкионей. 2
в. до н.э.



Алтарь Зевса,
северный фриз
Пергамского алтаря.
2 в. до н.э. Богиня
Никта в битве с
гигантами. / 180-160
до н. э.



Скорее всего, Галл,
убивающий себя и
жену. Мраморная
римская копия с
утраченного
оригинала. Конец 3
в. до н. э. Рим. Музей
Терм.



Венера Милосская
(Афродита с острова
Мйлос) —
древнегреческая

скульптура,
созданная
приблизительно
между 130 и 100
годами до нашей
эры. Со статуей
привезли и
постамент, на
котором было
написано, что
Агесандр (или
Александр, надпись
была неразборчива),
сын Менида,
гражданин Антиохии
на Меандре, сделал
эту статую. Таким
образом, статуя
относится к
эллинистическому
периоду.
Впоследствии
постамент пропал и
до настоящего
времени не найден.



Голова титана
Гипериона. Но вот
откуда и когда - не
ясно.



Монетка не
опознается



Ника
Самофракийская.
Мрамор. Конец 4 в.
до н. э.



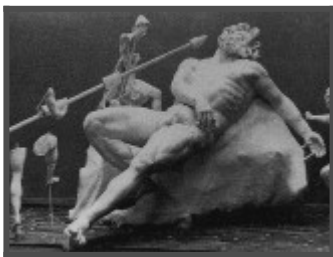
Аполлоний и
Тавриск. Казнь
Дирки («Фарнезский
бык»). Конец 2 —
начало 1 в. до н. э.
Мрамор.



Лаокоон с
сыновьями. Мрамор.
Агесандр, Полидор и
Афинодор. Около 25
г. до н. э.



Голова Одиссея.
Римская копия
эллинской
скульптуры.



Ослепление
Полифема. Фрагмент
римской копии 1 в.
до н.э. с родосских
скульпторов
Агесандра, Атандора,
Полидора.



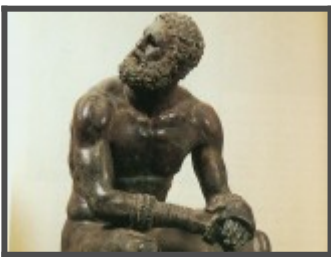
Telephos Nursed by a
Doe Detail of Herakles
Finds His Son
Telephos in Arcadia.
Эллинизм?



не опознано



Медея с сыновьями.
Фреска из Помпей. 1
в. до н.э.



Аполлоний, сын
Нестора. Статуя
кулачного бойца.
Бронза. 1 в. до н. э.
Рим. Музей Терм.



Ника
Самофракийская.
Мрамор. Конец 4 в.
до н. э. С Никами
вообще беда - где
пищут 4 век, где-то
190-й год, где-то еще
3-2 век до н.э.
спросить надо.



Умирающий галл.
Конец 3 в. до н. э.
Мраморная римская
копия с утраченного
оригинала. Рим.
Капитолийский
музей.