

Архитектура Хатуссы и проблемы градостроительства. Особенности использования скульптурного убранства в декоре архитектурных сооружений: **ортостаты**.

**Наскальные рельефы, Комплекс Язылы-Кая.** Круглая скульптура и рельефы хеттов и их историческая роль в развитии этих видов искусства в I тысячелетии до н. э. Архитектура и искусство Северной Месопотамии в конце II - начале I тысячелетия до н. э. - **храм в Телль-Халафе**.

Большеглазики. Круглые скульптуры. Ортостаты. Открытое святилище Язылы-Кая в скале.

**Бит-хилани** — Традиционной бит-хилани имеет прямоугольный план, причем фасадом является одна из длинных сторон постройки. Основным признаком бит-хилани является наличие портика на фасаде, фланкируемый двумя прямоугольными в плане башнеобразными выступами, над которыми имеется своего рода балкон или галерея с решетками. Балки перекрытия портика лежат обычно на одной или трёх опорах — колоннах или скульптурах, выполнявших функцию опор. Широкий портик открывал свободный доступ внутрь здания нагретому воздуху и солнечным лучам, что было необходимо в более прохладном, чем в Южном Двуречье, климате горных северосирийских районов. Для этой же цели служили и оконные проемы, которые зачастую делали в стенах по сторонам портика.

**Ложный свод** — приём кладки в архитектуре, при котором образуется подобие сужающегося, сводчатого потолка. Был известен ещё в Древнем Египте . Однако, в отличие от истинного свода, впервые появившегося в Древнем Риме, при котором большая часть камней висит в воздухе, подпираемая соседними и замыкаемая замковым камнем наверху, в ложном своде все камни кладки лежат друг на друге, слоями, так, что их центры тяжести не выходят за пределы вертикальной проекции кладки. То есть в ложном своде исключён риск общего обрушения при извлечении или разрушении любого из камней.

**Древнехеттское царство (ок. 1680—1500 до н. э.)**

**Среднехеттское царство (ок. 1500—1380 до н. э.)**

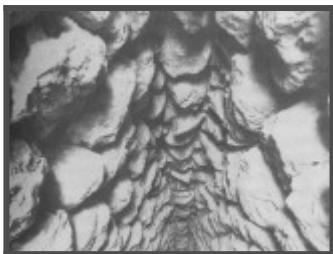
**Новохеттское царство (ок. 1460—1190 до н. э.)**

**Позднехеттские царства (ок. 1190—700 до н. э.)**

**Посмотреть:**

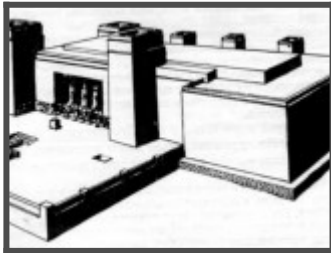


Древний Восток  
около 1220 до н. э.,  
короткая ситуация  
накануне  
катастрофы  
бронзового века.  
Микенская культура,  
Новоегипетское  
царство,  
Новохеттское  
царство (с частью  
уничтоженного  
Митанни),  
Среднеассирийская  
держава (с Митанни,  
Аррапхэ и  
Вавилонией).



54. Подземный ход, 2  
тыс. до н.э. Хетты,  
Хаттушаш.  
Хаттушаш — столица  
древнего Хеттского  
царства. В 18 веке до  
н.э. Хетты создали  
Древнее хеттское  
царство, были очень  
сильны, их столица  
была обнесена  
мощной стеной, с  
южной его стороны,

наиболее уязвимой  
— двойной, с  
остальных сторон  
защитить город  
помогали горы.  
Внутри город также  
был разделен  
стенами.



55. Храм в Телль-Халафе. Храм построен по типу бит-хилани. Бит-хилани - это здание, в котором параллельно фасаду расположены две длинных узких комнаты. В бит-хилани внутренние помещения группируются вокруг растянутого на всю ширину главного зала. Ко входу во дворец ведет широкая лестница. Обычно первое помещение - это портик с 1-3 круглыми колоннами, фланкированный двумя выступами-башнями. Портик ведет во вторую неглубокую

удлиненную приемную комнату – тронный зал. Тронный зал с трех сторон окружен служебными и жилыми комнатами – спальня, ванная комната, лестница на второй этаж и т.д. Бит-хилани впоследствии часто встречался в ассирийской архитектуре.



56. Скульптурные столбы портала из дворца-храма Капары в Телль-Халафе. 1 тыс. до н.э.

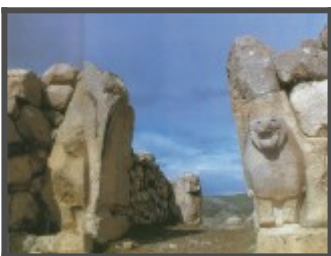


57. Рельеф открытого святилища Язылыкская (святилище близ столицы — Хаттушаш). Сер. 2 тыс. до н.э. Изображает 12 богов

подземного царства.



58. Рельефный декор створки ворот в Хатуссе(Хаттушаш) — бог-громовник Тешуб. Традиция украшать скульптурными рельефами стены архитектурных сооружений впоследствии была развита Ассирией. Подробно проработаны детали мускулатуры и костюма. Один из ранних примеров, когда при профильной голове глаз изображен также в профиль.

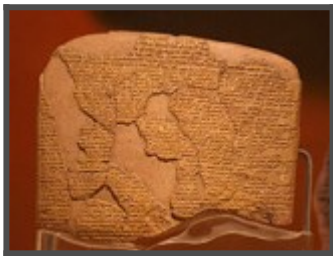


59. Львиные ворота в Хаттушаш. Львы являются составной частью архитектуры данных ворот со стрельчатой аркой.

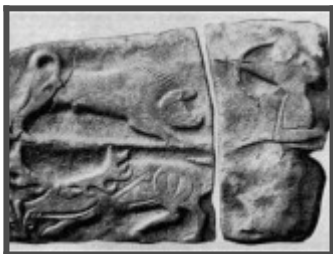


60. Умерщвление  
гиганта. Рельеф на  
оргастате из Телль-  
Халафа.

Неизвестный автор,  
Начало I тыс. до н.э.  
Материал - Базальт



1280 г. до н. э.  
Мирный договор,  
заключенный  
Рамзесом II и  
Хаттусилисом III  
после битвы при  
Кадеше.  
Археологический  
музей, Стамбул.



Ортогат с  
изображением сцен  
охоты - хетты  
украшали  
рельефными  
плитами здания

снаружи,  
изображения на  
стоящих рядом  
плитах могли быть  
не связаны друг с  
другом, в отличие от  
ассирийцев,  
создававших связные  
композиции внутри  
своих дворцов



Схема укреплений  
ворот в хеттских  
городах. Города-  
крепости хеттов  
имели несколько  
линий укреплений,  
по сторонам от ворот  
- четырехугольные  
башни, выступающие  
вперед



Хатусса, столица  
хеттов, входные  
ворота,  
реконструкция. Для  
хеттской  
архитектуры  
характерны крупные  
блоки камня  
(«циклопическая

кладка») и  
использование  
«ложного свода»