

1. Отраслевая специфика информационных ресурсов сферы культуры и искусства.
2. Изография: объект, субъект и средства деятельности.
3. Изоиздания: типология и специфика библиографического описания.
4. «Летопись изоизданий» как информационный ресурс текущей изографии.
5. Нотография: объект, субъект и средства деятельности.
6. Персональные нотографические справочники как персональный информационный ресурс.
7. «Нотная летопись» как информационный ресурс текущей нотографии.
8. Нотные издания: типология и специфика библиографического описания.
9. Дискография: объект, субъект и средства деятельности.
10. Аудиоиздания: основные разновидности и специфика библиографического описания.
11. Фильмография: объект, субъект и средства деятельности.
12. Произведения экранных искусств как объекты информационно-библиографической деятельности.
13. Фильмографические каталоги и справочники.
14. Массив библиографических пособий, отражающих произведения искусства: общая характеристика.
15. Типология литературы по искусству.
16. Периодические издания по культуре и искусству.
17. Справочные издания по культуре и искусству.
18. Издательства и издающие организации отрасли культуры и искусства.
19. ОСНТИ по культуре и искусству: история формирования, структура, цели и задачи.
20. Деятельность НИЦ «Информкультура» РГБ как центрального органа ОСНТИ по культуре и искусству.
21. Обзорно-аналитические ресурсы по культуре и искусству.
22. Научно-вспомогательная ретроспективная библиография искусства: общая характеристика и оценка современного состояния.
23. Теоретические основания и принципы, методическая специфика и история развития рекомендательной библиографии искусства.
24. Информационная стратегия рекомендательных библиографических пособий по искусству. Ее основные принципы.
25. Информационно-библиографическая деятельность учреждений разных типов в сфере культуры и искусства.
26. Информационно-библиографическое обеспечение искусства и искусствознания: общая оценка состояния и перспектив развития.
27. Цели и задачи библиографической деятельности библиотек разных типов в сфере культуры и искусства.
28. Медиатека как оптимальная структура для отражения информационных ресурсов отрасли.