



10. Пирамида
Джосера

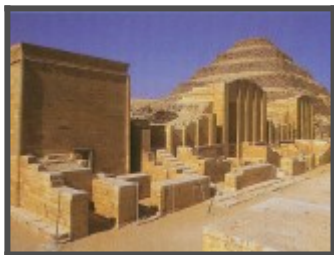


100. Перед малым храмом из указанных в №96 стоят шесть статуй, высеченных горельефом, а именно с каждой стороны по два изображения царя и по одному — царицы; высота статуй около 10 м.



101. Остракон с изображением акробатки - пример проработки художником нового мотива на черепке, откуда он потом перейдет на стену архитектурного

сооружения.



11. Опять пирамида
Джосера



12. Папирусовидные
полуколонны
(пилястры) на
фасаде гробницы
Хетеп-Хер-Небти



13. Саккара.
Комплекс пирамиды
Джосера:
трехчетвертные
колонны входного
зала



14. Первая пирамида
Снофру. (в Медуме)
Датировка: 4
династия,
2613—2589 гг. до
н.э.,
предположительно,
17-й год правления
Снофру



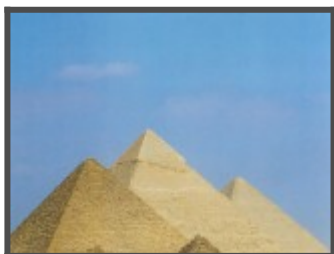
15. Ломаная
пирамида —
египетская
пирамида в Дахшуре,
возведение которой
приписывается
фараону Снофру
(XXVI в. до н. э.).



16. Пирамида Хеопса
(Хуфу), Великая
пирамида Гизы —
крупнейшая из
египетских пирамид,
единственное из
«Семи чудес света»,
сохранившееся до
наших дней.



17. Пирамиды Гизы.
(справа налево, по
уменьшению
размера: Хеопса,
Хефрена,
Микерина).



18. Пирамиды Гизы.
(по мере удаления:
Микерина, Хефрена,
Хеопса). на первом
плане – пирамида
Микерина, в
середине – Хефрена
(высота 143,3 м,
длина стороны
основания 215 м, на
ее верхушке
сохранилась
облицовка), на
заднем – Хеопса,
самая высокая из
всех (высота 146,6 м,
длина стороны
основания 233 м), на
фотографии она
кажется меньше
пирамиды Хефрена
из-за того, что
расположена ниже.



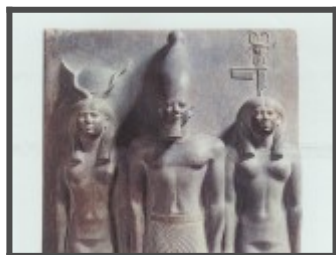
19. Большой сфинкс+пирамида Хефрена. Большой сфинкс на западном берегу Нила в Гизе — древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура.



20. Фрагмент интерьера храма Хефрена у подножия пирамиды в Гизе. Отсутствует членение на элементы активные - опоры, несущие тяжесть, - и элементы пассивные - балки и плиты перекрытий, лежащие на них.



21. Статуя Хефрена.
относится ко
времени IV династии
(Древнее царство),
была найдена в
зауакойном храме
фараона Хефрена в
Гизе.



22. Скульптурная
группа,
изображающая
Менкаура, а также
слева — богиня
Хатор с символом
вечности в правой
руке



23. Статуи царевича
Рахотепа и его жены
Нофрет . Около 2700
г. до н. э. Известняк.
Египетский музей,
Каир



24. Скульптурная группа, которую называют "Карлик Сенеб с женой" была найдена в его мастабе в Гизе.



25. Статуя писца Каи . Сер. III тыс. до н.э. Памятник относится ко времени IV или V династии (Древнее царство)

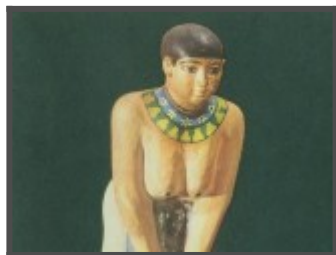


26. Сельский староста: Каапер. Древнее царство Древесина. Высота 110 см. 5-я династия. Саккара.



27. Женщина варит пиво. Окрашенная известняковая

статуэтка. 5-я
династия. Саккара.



28. Женщина,
готовящая пиво.
Раскрашенная
статуэтка из
Саккара. (5
династия?)



29. Фигуры мужчины,
изготавливающего
пиво. (5 династия?)



30. Женщина
перемалывающая
пшеницу. (5
династия?)



31. Медумские гуси –
роспись из мастабы
(гробницы)
сановника
Нофермаата и его
супруги Итет



32. Стены
празднеств (5
династия.) Саккара.
Гробница Нет-хефт-
Ка.



33. Барельеф из
мастаба
должностного лица V
династии Ти в
Саккаре



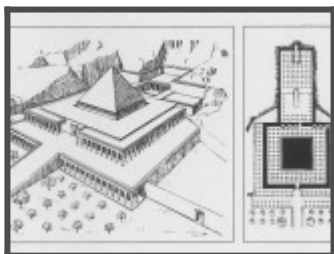
34. Роспись
гробницы Каджемми



35. Рельеф из гробницы вельможи в Саккаре. Древнее царство.



36. Барельеф из мастабы писца П (11 или 2?) династии Хезира.

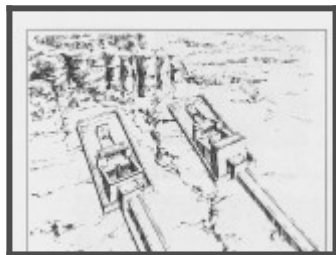


37. Храм Ментухотепа 1. Ментухотеп 1 - основатель XI династии, который вывел Египет из 200-летнего периода смут



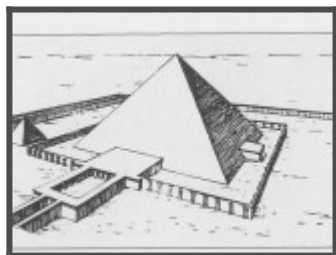
38. Храм

Ментухотепа 1 +
храм Хатшепсут



39. Гробницы

номархов Уахка и
Ибу, номархов 10-го
нома. Гробницы
расположены около
современного
селения Кау эль-
Кебир. .
Реконструкция.



40. Пирамида

Сенусерта 1.
Сооружение было
создано во времена
12 династии
фараонов недалеко
от поселка Эль-
Лишт.



41. Статуя

Ментухотепа 2.
Фараон Ментухотеп
II был правителем
Одиннадцатой
династии. Он первым
построил храм
Хатхор в Дейр -эль -
Бахри.



42. Голова статуи
Сенусерта III.
Гранит, выс. 80 см
XII династия, 19 в. до
н.э. Луксор, Музей
египетского
искусства.



43. Сфинкс фараона
Аменемхета 3
(фараон 12
династии) (19 век до
н.э.)



44. Раскрашенные

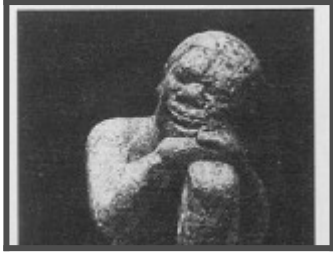
фигурки воинов из
гробницы номарха
Месехти.



45. Деревянная
модель с
изображением
владельца гробницы
Meketre и его сына,
при содействии
книжников и
скотоводов,
инспектирующих и
подсчета его
домашний скот.
Страна
происхождения:
Египет



46. Женщина,
кормящая младенца
(в отечественных
учебниках – Исида с
Гором) (Берлин,
Египетский музей,
инв. 14078)



47. Что-то не найденное



48. Гиппопотам из фаянса, расписан лотосами и папирусами. Среднее царство



49. Роспись гробницы номарха Хнумхотепа в Бени-Гасане: дерево с певчими птицами. Среднее царство.

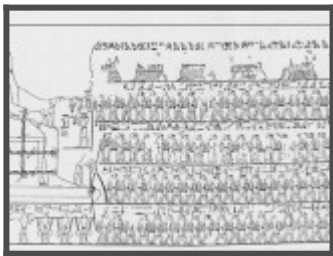


5. Ваза с лодкой (Берлин, музей Бодэ)

(период Нагада II



50. Роспись
гробницы номарха
Хнумхотепа в Бени-
Гасане: кошка.
Среднее царство.



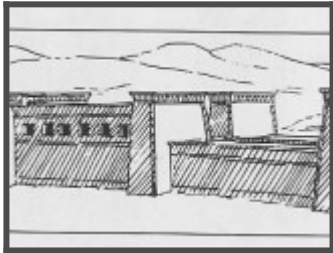
51. Транспортировка
статуи
Джехutihотепа II
(конец XX — 1-я
половина XIX вв. до
н. э.). Фреска из
гробницы в Дейр эль-
Берше. Очень
могущественный
номарх.



52. Семит с ослом.
Ок. 1920–1900 годов
до н.э., гробница
Хнумхотепа II, Бени-
Хасан.



53. Неопознанная



54. Планировка
храма Нового
царства: аллея
сфинксов, входной
пилон с обелисками,
штандартами и
статуями, перистиль,
гипостиль, молельня



55. Храм Амону в
Карнаке. Строился в
течение почти 2-х
тысячелетий. При
Сети 1, Рамзесе 2,
Эхнатоне,
Хатшепсут,
Аменхотепе 2,
Тутмосе 4, Рамзесе 3
и т. д.



56. Стелы, фасад
храма Тутмоса III,
Египет



57. Храм Амона-Ра в
Луксоре, Сидячие
статуи – это Рамзес
2.



58. Храм Хатшепсут,
XV в. до н. э., на трёх
террасах с
гипостилем.



59. Голова статуи
царицы Хатшепсут
из ее храма в Дейр-
эль-Бахри. (см. №58)



6. Деталь рукояти
церемониального
кремниевого ножа



60. Голова статуи
царицы Хатшепсут
из ее храма в Дейр-
эль-Бахри. (см. №58)

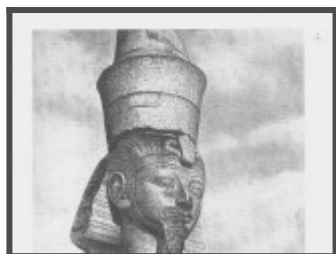


61. Статуя Сенмута с
царевной Нефруа на
коленях (Каир,
египетский музей) –
новый тип статуй «в
плаще»,
появившийся при 18
династии, позволял
нанести на плах
тексты,
повествующие о
деяниях и заслугах
изображенного.



62. Колоссы

Мемнона – статуи
Аменхотепа 3 в
Долине царей –
остались от его
заупокойного храма,
построенного по
плану, характерному
для эпохи. Греки
назвали их статуями
мифологического
царя Эфиопов, сына
богини зари Эос, за
то, что на рассвете
они «пели» (звуки от
перепада
температуры).



63. Сфинкс фараона Аменхотепа III в Фивах. Деталь



64. Ушебти (в переводe

«ответчик») – особая разновидность статуэток, получившая распространение при 18 династии, когда представления о загробной жизни стали включать в себя необходимость участия в разнообразных работах. Ушебти отправляется работать за своего хозяина.



65. Пример росписи 18 династии – новшества в передаче пространства: несколько фигур на одном участке фона: юноши давят виноград в чане, слева – 3 юноши, справа – два, фигуры перекрывают друг друга, частично повторяя контуры передней, частично – отличаясь; средний юноша слева выделен также цветом.



66. Не опознано



67.
Роспись(фрагмент) в
гробнице
должностного лица
времен XVIII
династии - Небамона
(Фивы), которая
изображает
покойника во время
охоты на птиц на
болотах (Лондон,
Британский музей).



68.
Роспись(фрагмент)
там же, то же время
- Охота в нильских
зарослях. Простая
традиционная
композиция, но
разнообразие
колорита,

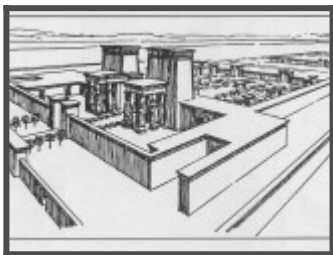
светотеневая
моделировка
отдельных фигур и
тонкая графическая
пропработка поверх
разноокрашенных
плоскостей.



69. Танцовщицы на
пиру. Роспись
гробницы Небамона.
14 в. до н.э. Лондон,
Британский музей.
Из настенной
живописи гробницы
Nebamun, богатого
бухгалтера в Храме
Амона в Фивах около
1350BC. Британский
музей, Лондон.

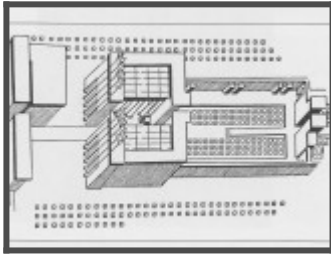


7. Палётка Нармёра



70. Восточное

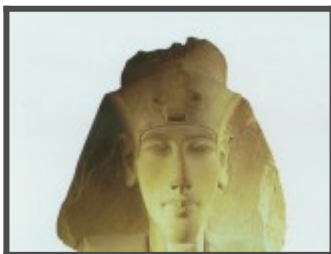
святилище Атона в
Ахетатоне
(реконструкция).



71. Главный храм
Атона в Тель-эль-
Амарне. конец XV в.
до н.э. Фараон
Эхнатон. 10 фараон
18 дин.

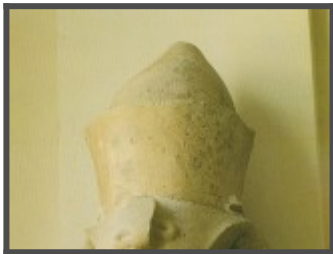


72. Дворец Эхнатона
в Ахетатоне, окно
явлений конец XV в.
до н.э..Фараон
Эхнатон, 10 фараон
18 династии



73. «Осирическая»
статуя фараона
Эхнатона из храма
Атона в Карнаке.
Пример раннего
амарнского стиля (до

переезда в Ахетатон)
с несколько
гипертрофированны
ми пропорциями, т.
к. скульпторы были
вынуждены
перестраиваться на
новый канон
«сообразно истине»
после многих лет
работы в
соответствии со
старыми канонами.



74. Статуя
Эхнатона.



75. Голова царицы
Нефертити из
мастерской
скульптора в
Ахетатоне



76. Скульптурное

изображение
Нефертити из
мастерско
скульптора Тутмоса
в Ахетатоне. Левый
глаз у скульптуры
отсутствует, т. к. она
не завершена.
Пример зрелого
амарнского стиля –
удлиненные
пропорции, четко
очерченные
контуры.



77. Скульптурное
изображение
принцессы
Макетатон. Пример
зрелого амарнского
стиля: характерен
удлиненный череп,
длинные линии глаз
и брови, четко
очерченные губы
красивого рисунка,
грамония форм,
плавно
перетекающих друг в
друга с некоторой
графической
заостренностью
контуров черт лица.



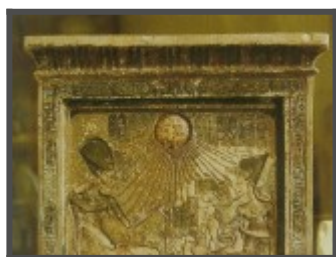
78. (???) Эхнатон и
Нефертити.
Известняк.



79. ? Фараон,
целующий
наложницу.
Известняк. Из эль-
Амарны. 14 в. до н.э.
Каир, Египетский
музей.



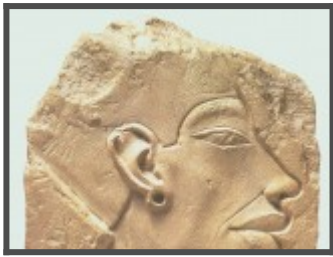
8. Мастаба –
реконструкция и
план.



80. Эхнатон и его
семья. Стела.



81. Рельефная стела
- Эхнатон с семьей. В
центре наверху -
Атон, Эхнатон
целует дочь, две
другие дочери - на
коленях у
Нефертити. Ранее
фараона не
изображали в
официальном
искусстве в кругу
семьи и
проявляющим
нежные чувства.



82. Рельеф с
изображением
Эхнатона. (Доп. ?)



83. Фрагмент
росписи из дворца
Эхнатона в
Ахетатоне - образы

ликующей и
радующейся солнцу
природы характерны
для амарнского
искусства, почти нет
контуров, краски
смешиваются,
движение кисти
свободное.



84. Дочери Эхнатона
и Нефертити.
Фрагмент росписи
дворца в Ахетатоне
(совр. Амарна). XVIII
династия. 1-ая
половина 14 века(?)
до н.э.



85. Предкамера
(антикамера)
гробницы
Тутанхамона,
направление на
запад.



86. Погребальная маска Тутанхамона из золота, цветных камней и стеклянных паст – сочетание амарнских и до-амарнских черт и традиций.



87. (?) Селкет (Серкет)-богиня покровительница мёртвых, целительница укусов змей и скорпионов, защитница истоков Нила. Дочь Ра, помогающая ему поражать врагов и змея Апофиса нападающего на его корабль. Особенно почиталась в Нижнем Египте при Царе Скорпионе.



88. Фрагмент спинки золотого трона Тутанхамона – изображение фараона с женой в амарнских традициях, наверху – Атон-солнечный диск.



89. Судук, инкрустированный разными породами дерева, на длинных сторонах – Тутанхамон на колеснице повергает врагов (в традициях 18 династии), на коротких – Тутанхамон с женой (семейные сцены в амарнской традиции)



9. Ступенчатая пирамида в Саккаре(пирамида Джосера)



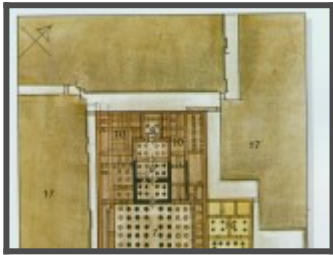
90. Сандалии Тутанхамона – внутри украшены изображениями связанных врагов. При каждом шаге фараон попирает врагов в прямом и переносном смысле.



91. (?) Гипостиль в Карнаке – гигантский многоколонный зал (10 рядов по 10 колонн) строился при нескольких правителях 19 династии.



92. Гипостиль в Карнаке – гигантский многоколонный зал (10 рядов по 10 колонн) строился при нескольких правителях 19 династии



93. (?) План, Гипостиль в Карнаке – гигантский многоколонный зал (10 рядов по 10 колонн) строился при нескольких правителях 19 династии.



94. Храм Рамзеса 3 в Мединет-Абу – возвращение к храму Нового царства с добавлением дополнительного двора перед перистилем, к одной из сторон которого пристраивается дворец правителя.

Комплекс окружен несколькими рядами толстых стен с четырехугольными башнями – напоминает хеттскую крепостную архитектуру.



95. (?) Развалины Храма Рамзеса 3 в Мединет-Абу

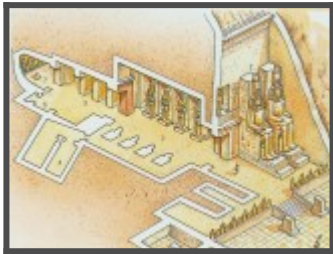


96. Один из храмов в скале Абу-Симбел на западном берегу Нила, высеченных во времена правления Рамзеса 2 (приблизительно 1298-1213 до н.э.) (19 дин.). Большой храм воздвигнут в честь самого царя и посвящен богам Амону, Ра-Хораhti и Птаху, другой же, малый, – в честь жены царя, царицы Нефертари,

посвящен богине
Хатор.



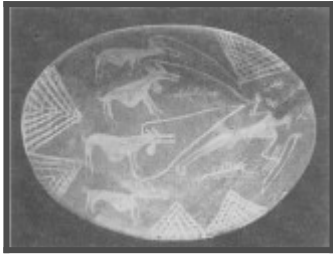
97. Большой храм из
двух, вырезанных в
скале Абу-Симбел.



98. Большой храм из
двух, вырезанных в
скале Абу-Симбел, в
разрезе. Оба храма
украшены
скульптурами по
сторонам от входа,
рельефами и
рописями внутри
залов.



99. ? Внутренние
стены храма Рамсеса
II, Абу-Симбел



4. Блюдо с охотником (Москва, ГМИИ) (период Нагада I)



3. Роспись гробницы в Нехене



1. Розёттский камень



2. Жан-Франсуа Шампольон