Апокалипсис из Бамберга (государственная Библиотека Бамберга, Msc.Bibl.140) — богато украшенная рукопись начала XI века, содержащая книгу Откровения и лекционарий.

Она была создана в скриптории Райхенау между 1000 и 1020 годами и тесно связана с другими рукописями из Райхенау, в том числе отрывками из Перикоп Генриха II и мюнхенского Евангелия Оттона III.

Манускрипт был заказан Оттоном III. Рукопись не была завершена в момент смерти Оттона и было приказано завершить её для Генриха II, который затем, вместе с женой Кунигундой, передал ее во вновь созданное коллегиальное аббатство Св. Стефана в Бамберге. Это единственный сохранившийся рукописный иллюстрированный Апокалипсис эпохи Оттонов.

Рукопись содержит 106 листов (фолио) и украшена 57 позолоченными миниатюрами и более 100 позолоченными инициалами. Размер манускрипта — 29.5 x 20.4 см. В 2003 году книга, вместе с другими Оттоновскими рукописями, созданными в Рейхенау, была добавлен в список всемирного наследия ЮНЕСКО «в Международный реестр.

Лирики

Почти 1000 лет назад, когда апокалиптические видения захлестнули Европу и их интерпретации широко обсуждались, династия Оттонов заказала роскошные рукописи и после этого текст Откровения Иоанна Богослова был переписан в Райхенау, одном из лучших скрипториях империи.

Бамбергский Апокалипсис является одним из самых изумительных иллюминированных средневековых рукописей и единственный, который иллюстрирует цикл Апокалипсиса, в Оттоновской книжной иллюстрации. Скрипторий Райхенау наделил рукопись с царской роскошью: 57 миниатюр на позолоченной фоне и около 100 золотых инициалов украшают его 106 листов.

Кроме Откровения Святого Иоанна Богослова, последней книга Нового Завета, эта великолепная рукопись также включает в себя богато украшенный Евангельский Лекционарий, содержащий уроки из Евангелия для использования в литургии.

Золото и серебро украшают многочисленные полностраничные миниатюры и инициалы Бамбергского Апокалипсиса.

С давних времен в мастерской Райхенау разработан свой типичный характер иллюминирования, который выразился в 57 больших миниатюрах. Желание достичь высшей выразительной силы сопровождается уменьшением объемности и

пластичности. Яркая поверхность четко ограничена стремительными линиями. Напряжение, созданное экспрессивностью жестов и выражениями лица, которое применяется для описания духовных отношений в целом является одним из самых выдающихся достижений скриптория Райхенау.

Помимо великолепных миниатюр, Бамбергский Апокалипсис содержит 103 золотых инициала. Позолоченная поверхность, описанные с суриком. Пространство, окруженное узором в виде буквы, показывает золотой орнамент в виде завитков на синем или зеленом фоне, заканчивающийся трилистником и наконечниками стрел, типичных для искусства Райхенау.

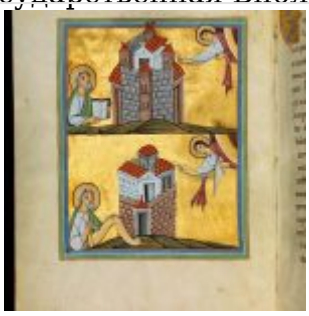
Важной особенностью является чередование Устава и капитала при написании инициалов в Апокалипсисе. Так как большинство предложений там начинается с «E», писец использовал эти инициалы, чтобы оживить книгу.

Полистать книгу всё еще можно здесь: http://bsbsbb.bsb.lrz.de/~db/0000/sbb00000063/images/index.html?id=00000063&fip=31.134.191.119&no=5&seite=7&signatur=Msc.Bibl.140

1r

3r

4v



6v

8r

9r

10v

11v

13v

14r

14v

15r

15v

16v

17v

18v

19v

20r

20v

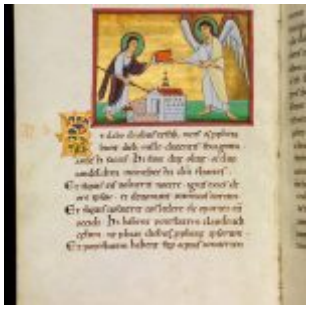
21r

21v

23r

24v

25v



26v

27v

28v

29v

30v

31v

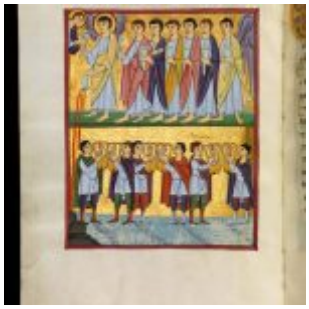
32v

33v

34v

35v

37r



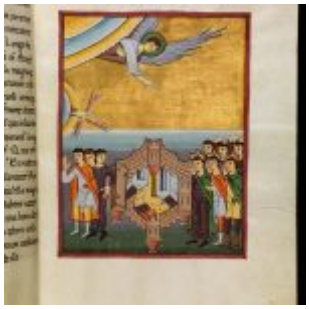
38v

39v

40v

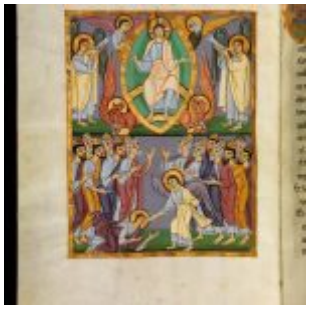
41v

43r



45r

46r

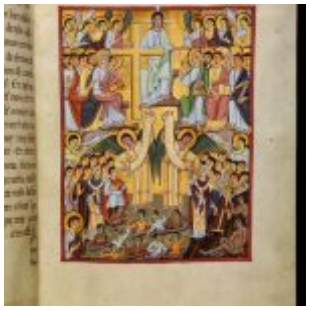


47v

48v

49v

51r



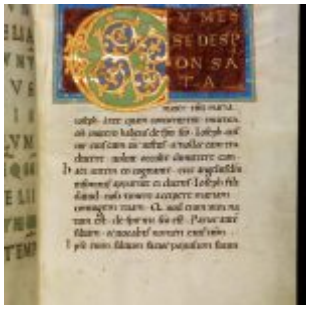
55r

57r

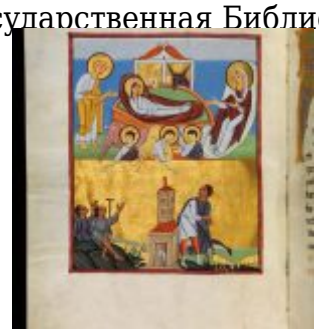
59v

60r

61v

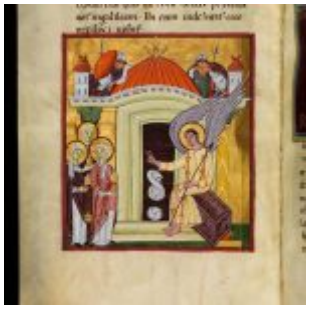


62r



63v

68v

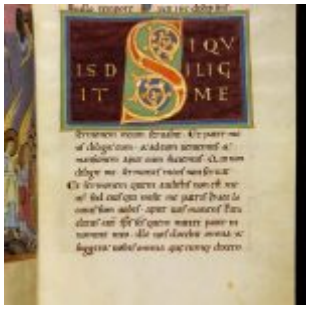


69v

70r

70v

71v

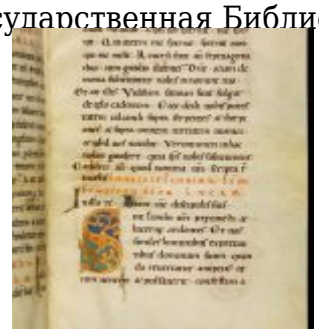


72r

73r

77r

99v



100r