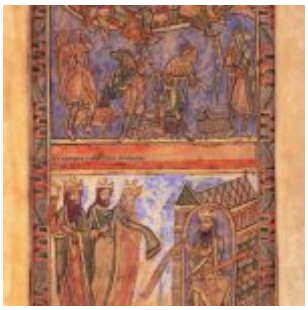
Английский иллюминированный манускрипт XII века (British Library, Cotton MS. Nero C.IV). Также известна как Псалтирь Генриха Блуаского.

Итог поисков романских миниатюристов Англии подвела «Большая Винчестерская Библия» (вторая половинаXII в., Винчестер, собор): несколько художников, разных по своим традициям и привязанностям, создали тем не менее цельное произведение, исключительное по богатству декоративного оформления.

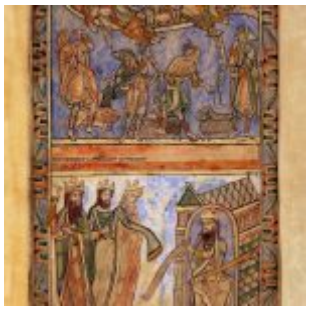
Содержит цикл исключительно выразительных миниатюр как на ветхозаветные, так и не новозаветные сюжеты.

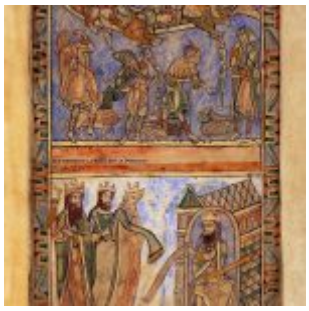
Тридцать восемь миниатюр на всю страницу сгруппированы в начале рукописи. Они почти все делятся по горизонтали на два или три отсека с разными сценами, создавая необычно длительный цикл повествования — более восьмидесяти сцен из Ветхого Завета (6 страниц), жизни Богородицы и жизни Христа (23 страницы) и несколько сцен из Второго Пришествия и Страшного суда (9 страниц). Вместе они образуют «один из самых необычных и инновационных миниатюрных циклов двенадцатого века».

Важной особенностью миниатюр «Винчестерской Библии» была переработка образцов итало-византийского круга.



An-archangel-locks-the-Hellmouth





The-Annunciation-to-the-Shepherds-top-and-the-Magi-before-Herod-bottom

The Virgin enthroned, between two archangels