*Не смогла пройти мимо курочек и гусей.  Как ни старалась.*

## 9 фактов из биографии Левитана

1. Левитан не получил диплом художника из-за Саврасова. Будучи преподавателем художественного училища, Саврасов грешил тем, что, приняв на грудь, весьма нелестно отзывался о творческих способностях своих коллег. На выпускном экзамене «бездарные коллеги» воспользовались возможностью отыграться на любимом ученике Саврасова. Картину Левитана, которой прочили Большую серебряную медаль, экзаменаторы сочли недостойной ничего. В результате из училища Левитан вышел с позорным дипломом учителя чистописания.

2. В пейзажах Левитана нет людей из-за религиозных воззрений художника. Иудаизм запрещает изображение людей, ибо они непроизвольно воспроизводят образ Всевышнего, который создал их по образу и подобию своему. Именно поэтому, — считают искусствоведы, — силуэт женщины на картине «Осенний день. Сокольники» написан не Левитаном, а Николаем Чеховым.

3. «Левитанистый» — такое словечко придумал Антон Павлович Чехов, когда увидел картины Левитана. По мнению Чехова, разные картины художника обладали разной степенью «левитанистости».

4. Левитан до конца жизни не мог простить Чехову его рассказ «Попрыгунья». Дело в том, что писатель весьма нелестно изобразил в рассказе возлюбленную Левитана Софью Кувшинникову (прототип «попрыгуньи»), да и самого Левитана тоже. «Можете себе представить, — писал кому-то Чехов в 1892 году, — одна знакомая моя, 42-летняя дама, узнала себя в двадцатилетней героине моей «Попрыгуньи»…, и меня вся Москва обвиняет в пасквиле. Главная улика – внешнее сходство: дама пишет красками, муж у нее доктор, и живет она с художником».

5. Левитан скрывал имя своей матери. По данным некоторых исследований, причина кроется в том, что на самом деле семья, в которой жил Левитан — была приемной.

6. Левитан дважды пытался покончить жизнь самоубийством. Один раз к такому шагу художника привел сложившийся вокруг него любовный треугольник. Мать и дочь, одновременно влюбившиеся в него, оспаривали Левитана друг у друга. Между ними шла глухая драма, отравившая все последние годы его жизни». «Маман… по-нашему, противная… Она похожа на цыганку. Веки у нее коричневые, словно опаленные, а губы — яркие, как красный перец», — писала Варенька Туранинова о своей матери.

7. После посещения усадьбы Горка, где пытался покончить жизнь самоубийством

Левитан, Чехов написал рассказ «Дом с мезонином» и пьесу «Чайка». Несмотря на то, что писатель постарался замаскировать события так, чтобы прототипы героев не угадывались, Левитан все равно узнал себя и опять обиделся на Чехова.

8. Левитан постоянно жил в нужде и даже вынужден был платить квартирной хозяйке своими пейзажами. Хозяйка надевала пенсне, рассматривала «картинки», чтобы выбрать самую красивую и непрерывно ворчала, почему на лугах, которые рисует Левитан, нет ни коров, ни гусей, ни хотя бы курочек. Самое удивительное, что критики в своих статьях требовали от Левитана того же самого: гусей, коз, кур и возлюбленных под деревом.

9. Левитана дважды высылали за черту оседлости. Первый раз — когда он еще учился. Второй раз — когда он был известным на всю Россию живописцем.

Источник

*Превью — Весна в Италии, 1890. Без курочек и даже без коров.*