Введение. Место искусства в средневековой культуре

Понятие «Средние века». Хронологические рамки курса, периодизация. Особенности средневековой культуры. «Романская» и «германская» составляющая культуры. Универсализм. Традиционализм, ретроспективизм, анонимность. Проблема символики, троп, экзегеза, уровни смысла, материальность символа. Место искусства в культуре Средневековья. Отражение представлений о Вселенной в архитектуре и изобразительном искусстве. Иерархизм, дидактика. Споры о возможности изображения: образ и первообраз, «Библия неграмотных», «немая проповедь». Свободные и механические искусства. Замысел и исполнение. Отношение к творчеству. Влияния. Иконография, тематика. Стили. Источники по искусству Средневековья: проблема Прекрасного в теологии и схоластике, этимология о Вселенской Церкви, рассуждения о сущности искусства, хроники, гиды паломников, притчи и легенды, трактаты художников, сборники образцов, статуты цехов. Источники по искусству Византии: проблема Образа, вопрос Прекрасного, экфрасис, рассуждения о сущности искусства, трактаты для художников («Ерминия»), подлинники. История изучения и реставрации архитектуры и искусства Византии. История изучения и реставрации средневекового искусства. Негативное отношение к средневековому искусству авторов эпохи Возрождения (Бокаччо, Гиберти, Манетти, Вазари), XVII – XVIII веков. Пробуждение интереса к средневековому искусству на рубеже XVIII – XIX столетия. Гете о Страсбургском соборе. Романтические тенденции в английской культуре и обращение к Средневековью. Гюго о типологии средневековой архитектуры. Начало изучения и реставрации памятников, введение периодизации (Томас Рикман, Шарль де Жервиль, Арсис де Комон), разграничение романского и готического стилей. Проспер Мериме. Реставрационная деятельность Э.Э.Виолле ле Дюка. Искусствознание о Средних веках. Археологические изыскания и анализ истории памятников, выделение этапов развития и локальных школ. Иконографический метод изучения средневекового искусства (Эмиль Маль). Проблемы интерпретации символики (аббат Обер). Венская школа искусствознания (Макс Дворжак). Проблемы формы и стиля. Исследования Анри Фосийона и представители формальной школы медиевистики во Франции. Ю. Балтрушайтис. Вопрос о путях распространения иконографических мотивов и художественных приемов (А.К.Портер). Расширение методологии формального анализа в медиевистике. Роль иконологического метода в изучении средневекового искусства (Э .Панофский). Археология. К.Дж. Конан и его школа. Проблема обобщения материала и анализа исторического контекста. Школа «Анналов». Понятие «Долгое Средневековье». Жак Ле Гофф, Жорж Дюби. «Клуатры». Интерпретация памятников в современных исследованиях средневекового искусства, круг проблем (Линда Зейдель, Кэтрин Хорст, Элиан Вергноль, Айлин Форсайт и др.). Отечественные исследования средневековой культуры. Зарождение медиевистики и ее развитие в рамках Петербургского Университета. Исследования И.М. Гревса и его школа. Л.П. Карсавин, О.А. Добиаш-Рождественская. П.М. Бицилли. А.Я. Гуревич. В.А. Бычков. С.С. Аверинцев. Основные труды по искусству Средних веков. Труды Ц.Г. Нессельштраус. К.М. Муратова, В.Н. Тяжелов, Е.П. Ювалова, Е.И. Ротенберг и др. Основные направления изучения, тематика современных изысканий.

Это всё — вопрос 1.

Раннехристианское искусство и искусство Византии

Раннехристианское искусство II – III вв. Раннехристианское искусство как связующее звено между Средневековьем и античной традицией. Формирование символики и иконографии. Этапы развития раннехристианского искусства. Искусство II – III вв. Живопись катакомб: используемые сюжеты и причины их выбора, господство символики и иносказаний, префигурация. Декоративная система и технические приемы. Росписи катакомб Петра и Марцелина, Присциллы, Калликста, Винья Массими и др. Фрески восточной части империи. Росписи в Дура Европос: иконография, художественные приемы, экспрессия. (в. 2)

Раннехристианское искусство IV – VI вв. Искусство IV-VI вв. Признание христианства, Миланский эдикт (313 г.). Начало церковного строительства. Основные типы храмов. Раннехристианская базилика-происхождение, конструкция, декор. Римские базилики времен Константина: собор Святого Петра в Риме, церковь Сан Джованни ин Латерано; храмы на святых местах. Возобновление строительства при Феодосии Великом: Сан Паоло Фуори ле Мура, Сан Лоренцо Фуори ле Мура. Постройки позднего периода: церковь Святой Пуденцианы, Санта Мария Маджоре, Санта Аньеза. Центрические здания: Санта Констанца в Риме, Сан Стефано Ротондо в Риме, Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне, православный и арианский баптистерии. (в. 3)

Монументальные росписи первых христианских храмов: спор о допустимости изображений, дидактическая и декоративная роль живописи, контраст скромного облика храма снаружи и пышности внутреннего убранства. Разработка системы расположения декора. Техника мозаики, ее особенности и эволюция. Раннехристианские мозаики мавзолея Констанции, церкви Санта Пуденциана, церкви Санта Мария Маджоре, мавзолея Галлы Плацидии, церкви Косьмы и Дамиана в Риме, церкви Санта Аньеза в Риме. Стилистическое развитие, особенности иконографии. (в. 4)

Ограниченное распространение скульптуры в раннехристианском искусстве. Рельефы саркофагов. Александрийский и Антиохийский типы декорировки. Статуэтки Доброго пастыря. Мелкая пластика из слоновой кости (складни, ларцы, пиксиды). (в. 5)

Раннехристианская миниатюра. Переход от свитка к кодексу. Особенности декорировки. Иллюминированные кодексы поздней Античности (Римский Вергилий). Первые христианские иллюминированные книги: «Кведлинбургская Итала», «Венская Книга Бытия». (в. 6)

Влияние раннехристианского искусства на средневековую культуру. (вне вопросов)

Своеобразие византийской культуры Основные направления изучения, тематика

современных изысканий. Периодизация византийского искусства. Архитектура Византии V – IX вв. Истоки византийского искусства, наследие эллинистического Востока и Рима. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада. Периодизация византийского искусства. (вне вопросов)

Архитектура V — VII вв. Дворцы, храмы и оборонительные сооружения Константинополя IV–VI вв. «Золотые ворота». Большой дворец. Разнообразие типов храма в зодчестве ранней Византии. Храм Иоанна Предтечи Студийского монастыря в Константинополе и базилики Равенны. Купольные центрические постройки – храм Свв. Сергия и Вакха в Константинополе, Сан Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Константинополе. Храм Св. Ирины. Пятикупольная церковь Свв. Апостолов.(вне вопросов)

Изобразительное искусство Византии V – IX вв. Монументальная живопись. Сведения о светских монументальных росписях. Фрагменты мозаик Большого дворца в Константинополе. Разнообразие иконографической программы декорировки ранних византийских храмов. Вопрос о первоначальных мозаиках собора Св. Софии. Литературные источники о мозаиках церкви Свв. Апостолов. Столичная и провинциальные школы мозаичного искусства. Фигуры ангелов, символизирующих «силы небесные» в церкви Успения в Никее. Мозаики равеннских храмов – Сант-Аполлинаре Нуово, Сант Аполлинаре ин Классис, Сан Витале. Мозаики церкви Димитрия в Салониках. Фрески церкви Санта Мария ин Кастельсеприо. Росписи Санта Мариа Антиква в Риме. Возникновение станковой живописи. Ранние византийские иконы. «Сергий и Вакх» (Киев, Музей Западного и Восточного искусства). (в.4)

Византийская миниатюра VI-VII вв. Различие константинопольской и провинциальных школ. Рукопись сочинений Диоскорида (Вена, Национальная Библиотека), Россанский кодекс (Сокровищница собора в Россано, Калабрия), Евангелие Рабулы (Флоренция, Лауренциана). (в.6)

Ранняя византийская скульптура. Мелкая пластика и резьба по кости. (к в. 5)

Искусство Византии периода иконоборчества. Византийское искусство VIII — начала IX в. Иконоборчество, характер и причины этого движения. Мозаика с изображением креста в главной апсиде церкви Св. Ирины в Константинополе. Миниатюры Хлудовской Псалтири (Государственный Исторический музей в Москве). (вне вопросов)

Архитектура и искусство Византии эпохи Македонской династии. Византия после иконоборчества. Архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма и его главенствующее значение в византийской церковной архитектуре. Конструкция и основные варианты крестово-купольного храма. Монументальная живопись и миниатюра Македонской династии (843-1056), их переходный характер. «Богоматерь с младенцем и архангелы» в апсиде собора Св. Софии в Константинополе, «Лев VI перед троном Христа», «Мадонна с младенцем и императоры Константин и Юстиниан».

Разработка иконографической программы росписей крестово-купольного храма. «Парижская Псалтирь» (Париж, Национальная библиотека), часть миниатюр «Проповедей Григория Назианзина» (Париж, Национальная библиотека), «Свиток Иисуса Навина» (Флоренция, Лауренциана). Архитектура и искусство Византии эпохи Комнинов. Культура Византии периода Дуков, Комнинов, Ангелов. Постройки XI –XII вв. Столичная и провинциальные школы живописи. Мозаики монастыря в Дафни близ Афин. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе – «Богоматерь с младенцем между императором Константином Мономахом и его женой Зоей», «Христос между Иоанном II Комнином и Ириной», «Алексей Комнин». Мозаики монастыря Св. Луки в Фокиде (Осиос Лукас). Мозаики Неа Мони на острове Хиос. Фрески Каппадокии. Фрески монастыря Нерези в Македонии. Миниатюра XI-ХП вв. Станковая живопись. Икона «Владимирской Богоматери» (Москва, Государственная Третьяковская галерея), «Григорий Великий» (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж). (вне вопросов)

Палеологовский ренессанс в архитектуре и искусстве Византии XIV. Церковь Паммакаристы (Фетиэ Джами), монастырь Хора (Кахриэ Джами) в Константинополе. Комплекс монастырских построек в Мистре. Мозаики Кахриэ Джами. Понятие «Палеологовского Ренессанса». Фрески Мистры – церкви Метрополии, Нериблепты, Пантанассы. Иконопись XIII-XIV вв. «Двенадцать апостолов» (Москва, Музей изобразительных искусств), «Пантократор», «Троица» и «Рождество Иоанна Предтечи» (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж). Миниатюра – «Евангелие» (Париж, Национальная библиотека), рукопись Иоанна Кантакузина (Париж, Национальная библиотека). (вне вопросов)

Искусство Европы V-VIII веков

Европа после падения Римской империи, возникновение варварских королевств. Христианизация и роль церкви в новой системе. Распространение монашества. Сочетание античной и «варварской» традиций, особенности декоративных мотивов, влияние Востока. «Полихромный стиль». «Звериный стиль». Начало строительства храмов. Расцвет книжного искусства. (вне вопросов)

Искусство Италии времен остготов и лангобардов. Фибулы из Чезены. Золотой оклад Евангелия и корона Теоделинды. Мавзолей Теодориха в Равенне. Античные и раннехристианские традиции, влияние Византии в монументальной живописи Рима. Книжная миниатюра (Кембриджское Евангелие), особенности иконографии и художественные приемы, связь с раннехристианским искусством. Рельефы алтаря и кивория церкви Сан Мартино в Чивидале. (в.7)

Искусство Испании времен вестготов. Господство полихромного стиля: клад из Гварразары — фибулы и вотивные короны. Церковные постройки: Сан Хуан де Баньос, Сан Педро де ла Наве. Скульптурная декорировка капителей. Книжная миниатюра («Пятикнижие Ашбернхема») — декоративность, колористическое своеобразие. (в. 8)

Искусство государства франков времен Меровингов. Сочетание германского и галло-римского наследия в меровингской художественной культуре. Формирование государства и распространение христианства, Хлодвиг. Художественное ремесло, изделия полихромного стиля из Виттислингена, из захоронения Хильдерика, из гробницы Арнегунды в Сен Дени. Реликвии и церковная утварь. Легенды о Святом Элигии и приписываемые ему произведения. Источники о храмах, монастырях, жилых постройках и укреплениях времен Меровингов. Меровингская базилика и ее отличие от раннехристианской, храмы на могилах Святых и мучеников. Сен-Мартен в Туре, Сен-Жермен-де-Пре. Баптистерий Сен-Жан в Пуатье, крипта Сен-Поль в Жуарре. Декоративное убранство храмов. Распространение рельефов в Аквитании и на северо-востоке. Скульптура гипопея в Пуатье. Саркофаги крипты монастыря в Жуарре. Каменные надгробия района Рейна: стелы из Нидердоллендорфа, Хорнхаузена. Книжная миниатюра и важнейшие центры изготовления книг в государстве франков. Работа монастырских скрипториев. Новые принципы декорировки рукописей, украшение текста, букв, полей. Стилизация, символические мотивы. «Гелазианский Сакраментарий». «Геллонский Сакраментарий». «Псалтирь из Корби». (в.9)

Англо-ирландское искусство. Особенности ирландской культуры, влияние наследия кельтов. Христианизация Ирландии и роль монастырей, их миссионерская деятельность. Ирландские монастыри на островах Иона и Линдисфарн. Древнейшие изделия из металла и их орнаментика, «звериный стиль», спираль и плетенка. Полихромный стиль. Находка их Сеттон-Ху. Ирландские монастыри и монастырская архитектура, сведения из литературных источников. Каменные кресты, происхождение и иконография. Стела в Дувиллауне, кресты в Мууне, Рутвелле, Монастербойсе. (в.10)

Англо-ирландская книжная миниатюра: происхождение, своеобразие орнамента, художественные приемы, расположение иллюстраций, особенности образного языка. «Катах». «Евангелие из Дурроу». «Евангелие из Эхтернаха». «Евангелие из Личфилда». «Санкт-Галленское Евангелие». «Амиатинский кодекс». «Евангелие из Линдисфарна». «Золотой кодекс». «Келлская книга». «Саутгемптонская Псалтирь». (в. 11)

Искусство Скандинавии. Особенности скандинавской культуры первого тысячелетия. Клады. Влияние римских изделий на местные художественные промыслы. Эпоха Вендель: предметы и их декорировка, шлемы, бронзовые бляшки. Клад из Осберга, плетеные орнаменты, стилизованные фигуры, особенности резьбы. Каменные стелы острова Готланд: особенности изображений, тематика. Камень Горма в Еллинге, христианизация Скандинавии. (в.12)

Искусство империи Каролингов

Военные победы и расширение государства франков при Карле Великом, коронование в Риме. Культура Каролингской империи: изучение античных текстов, реформа

письменности, учреждение новых школ. Обращение к античной и раннехристианской традиции, влияние искусства Византии и Востока. Понятие «Каролингский Ренессанс». Расширение строительства, появление новых типов зданий. Пфальц Карла Великого в Аахене. Аахенская капелла. Резиденция епископа Теодульфа в Жерминьи-де-Пре и ее капелла. Каролингские базилики: церковь аббатства Сен-Дени. Старинные изображения плана Санкт-Галленского аббатства и монастыря Сен-Рикье. Появление вестверка, башен на средокрестье и фасаде. Ворота монастыря в Лорше. Источники о монументальной живописи и мозаиках времен Каролингов. Мозаики апсиды церкви Жерминьи-де-Пре, Евангельский цикл церкви Святого Иоанна в Мюстайре. История Святого Стефана в церкви Сен-Жермен в Оксерре, распятие из Сан-Винченцо ин Вольтурно, росписи церкви Сан Клементо в Риме. (в.13)

Каролингская книжная миниатюра: сочетание традиций меровингской книги с англо-ирландской, византийской и раннехристианской миниатюрой. Приемы декорировки рукописей «Придворной школы» Карла Великого, «классическое» направление «Дворцовой школы». Локальные школы миниатюры в Реймсе, Туре, Метце и др. (в. 14)

Проблема существования монументальной скульптуры в каролингских храмах. Бронзовая пластика. Статуя Святой Веры в Конке. Литургические предметы. (в.13)

Архитектура и искусство Европы X–XI веков

Распад Каролингской империи, вторжение норманнов, сарацин и венгров. Расцвет художественной культуры в Испании, Англии, Германии. (общее, вне вопросов)

Искусство Испании. Иллюстрированные манускрипты комментариев Беатуса из Лиебаны к «Книге Даниила» и «Апокалипсису». Приемы оформления, смешение элементов арабской, вестготской и раннехристианской традиций. (в.15)

Искусство Англии. Англо-винчестерская школа миниатюры X-XI веков, особенности орнаментики и графическая манера исполнения. Миниатюры, исполненные в технике пера и цветных чернил, своеобразие языка и иконографии («Котонианская Псалтирь»). (в.16)

Понятие Оттоновского Ренессанса, расцвет художественной культуры Германии X-XI веков. (в.17)

Оживление строительной деятельности в Саксонии времен Генриха I. Постройки в Кведлинбурге, основание городов. Саксонская школа архитектуры: особенности планировки храмов, симметрия композиции, пластическая выразительность. Собор Святого Кириака в Гернроде. Церковь Святого Михаила в Гильдесгейме. Сохранение типа каролингской базилики с вестверком: церковь Санкт-Панталеоне в Кельне. Центрические постройки: церковь в Отмарсгейме. Пфальц в Госларе. (в.18)

Монументальная живопись Германии. Монастырь на острове Рейхенау, роспись церкви Святого Георгия в Оберцелле. (в.19)

Книжная миниатюра: расцвет книжного искусства в Германии, важнейшие центры. Трирская школа. Школа Рейхенау. Кельнская школа. Регенсбургская школа. Художественные, композиционные и иконографические особенности, основные памятники. (в.20)

Своеобразие оттоновской скульптуры. Бронзовые врата Гильдесгеймского собора. Колонна епископа Бернварда. Литургические предметы. (в.19)

Романский стиль в архитектуре и искусстве

Исторические и культурные особенности Европы XI – XII веков. Усиление монастырей, формирование конгрегаций, роль аббатства Клюни в монастырской реформе. Значение паломничеств, основные центры и пути. Крестовые походы. Появление цистерианского ордена. Бернар Клервоский. Распространение ересей на юге Франции. Появление светской литературы: поэзия вагантов, эпическая поэзия, расцвет куртуазной лирики, рыцарский роман. Своеобразие романского искусства. Термин «романский». Стилистические признаки романского искусства, общие черты и локальные школы. Особенности романского храма. Замок. Планировка городов. Типы романских храмов, особенности храма на путях паломников, появление новых конструкций. Декоративное убранство: появление рельефов, монументальная скульптура и живопись, их роль в храмах. Подчинение скульптуры и живописи архитектурным формам, стилистические особенности романского искусства. Иерархия, произвольные пропорции, динамичность и экспрессия. Высокое чувство декоративности. Расширение круга сюжетов, обновление иконографии. Проблема синтеза в романском искусстве. (вне, общая характеристика)

Искусство Франции. История и культура Франции XI – XII веков. Разнообразие архитектурных школ, проблема разграничения памятников по группам. Особенности конструкции, композиции и декорировки. Проблема возведения свода в раннероманской архитектуре. Сложение типа романского храма. Планировка храмов на путях паломников, появление деамбулатория и венца капелл. Особенности строительных конструкций и художественных приемов церквей Оверни, Прованса, Бургундии. Архитектура Клюни и приоратов. Цистерианская архитектура. Купольные постройки. Гражданская архитектура Франции романского периода. Городские постройки. (в.21)

Распространение монументальной скульптуры, типы декорировки фасадов. Эсхатологическая тематика, важнейшие сюжеты монументальной скульптуры. Проблема возникновения и особенности пластики ранней романской скульптуры Бургундии и Тулузы. (в.22)

Романские тимпаны – тематика, иконография, композиция, художественные приемы. Скульптурные капители – проблема расположения, особенности пластики и композиции. Своеобразие бургундской пластики. Декорировка фасадов западно-французских храмов. Скульптура Оверни, влияние галло-римской традиции. Фризообразные композиции на фасадах церквей Прованса. (в.23)

Монументальная живопись Франции: место росписей в храме, их иконография, школы. «Школа светлых фонов». Сен- Савен-сюр-Гартан. Крипта в Таванне. «Школа темных фонов». Безе-ла-Вилль.Ковер из Байе. Разнообразие локальных школ книжной миниатюры Франции. (в.24)

Романское искусство Германии. Ослабление императорской власти, отсутствие внутреннего единства, борьба императоров и Пап. Значение городов. Крестовые походы. Военно-рыцарские ордена. Церковное строительства в имперских городах, соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе. Монастырские храмы. Соборы переходного стиля в Бамберге и Наумбурге. Светские постройки. Замок в Вартбурге. Планировка городов, тип жилого дома.(в.25)

Особенности немецкой скульптуры: скромная декорировка фасадов храмов, слабое развитие монументальной скультуры. Памятники «строгого стиля»: надгробие Рудольфа Швабского, «Распятие Имерварда», «Вольфрам» и др. Динамика и экспрессия памятников рубежа XII — XIII веков: рельефы ограды хора собора в Бамберге. (в. 26)

Монументальная живопись и книжная миниатюра. (в.25)

Романское искусство Италии. Исторические и культурные особенности Италии. Влияние византийской и романской традиций. Развитие светской культуры, рост могущества городов, международная торговля, университеты. Многообразие локальных школ архитектуры, влияние античной, раннехристианской, византийской и арабской традиций. Особенности городской архитектуры, появление новых типов общественных зданий. Особенности романской архитектуры северной Италии. Ломбардия: церковь Сант-Амброджио в Милане, Сан-Дзено в Вероне. «Инкрустационный стиль» в архитектуре Флоренции, особенности тосканской архитектуры. Ансамбль в Пизе. Постройки южной Италии и Сицилии. (в.27)

Итальяская скульптура XI-XII веков. Монументальная скульптура Ломбардии, приемы декорировки фасадов храмов. Церковные кафедры, алтарные преграды, троны и врата церквей, их декор и особенности сюжетов. Работы мастера Вильгельмо в Модене, мастера Никколо в Вероне, Бенедетто Антелами. Скульптура придворной школы Фридриха II, классицистические влияния. Особенности итальянской монументальной живописи, многообразие живописных школ, влияние византийского и раннехристианского наследия. Памятники школы Монтекассино в южной Италии, Сант-Анджело ин Формис. Раннехристианские традиции в мозаиках и фресках Рима. Фрески Сан-Клементе в Риме. Влияние византийского и оттоновского искусства на

живопись Северной Италии. Сан-Пьетро аль Монте близ Чивате. Расцвет итальянской книжной миниатюры в XI – XII веках. «Экзультет». (в. 28)

Романское искусство Испании в контексте активизации реконкисты. Образование королевств Кастилии и Арагона. Роль церкви и клюнийского ордена. Паломничества в Сант Яго де Компостела. Разнообразие романской архитектуры Испании. Сохранение вестготского наследия, влияние французского, ломбардского и мавританского зодчества. Особенности архитектуры Каталонии, использование простейшего типа базилики и его распространение. Сан-Клементе и Санта-Мария в Тауле – использование деревянных перекрытий и отдельно стоящих башен. Развитие сводчатых конструкций. Сан-Педро де Рода. Церковь монастыря в Рипполе. Собор в Сант Яго де Компостела, французский тип храма на путях паломников. Восточные мотивы в декорировке церквей Сан Хуан дела Пенья и собора в Саламанке. Особенности крепостного строительства и городов. Архитектура Португалии. Романская скульптура Каталонии и ее связь с рельефами Лангедока. Рельефы церкви Сан Педро де Рода. Скульптура фасада Санта Мария в Риполле. Особенности иконографии и светские мотивы. Влияние тулузской школы скульптуры в рельефах клуатра Сан Доминго де Силос. Особенности декоративного решения фасада собора Сант Яго де Компостелла. (в.29)

Расцвет монументальной живописи Испании. Итало-византийская и франко-испанская группа фресок. Фрески апсиды церкви Сан Клементе в Тауле, экспрессивность и пластичность формы, своеобразие колорита. Росписи церкви Санта Мария в Туале. Фрески северо-западной Испании. Сан Исидоро в Леоне. Миниатюры испанских манускриптов XI – XII веков. (в.30)

Романское искусство Англии. Особенности английской архитектуры, расширение церковного строительства со второй половины XI века. Нормандская школа архитектуры в Англии, влияние французского типа храма, приспособление его к новым условиям. Сочетание функций монастырского храма и собора. Особенности английских церквей: расширение восточной части, смещение трансепта к центру здания, большая протяженность храма по оси, вытянутость трансептов, акцент на башне средокрестья. Интерес к декору. Соборы Винчестера, Или, Ворчестера, Норвича, Питерборо, Дерхема. Своеобразие конструкций, появление нервюрных сводов. Храм в Глостере, перестройка собора в Кентербери. Слабое развитие монументальной скульптуры, влияние французского стиля. Особенности монументальной живописи. Высокий уровень английской книжной миниатюры, сохранение влияния англо-винчестерской школы. «Псалтирь Эдвина». Большая Винчестерская Библия. (в. 31)

Романское искусство Нидерландов, его связь с английским и французским искусством. Развитие городской архитектуры. Общественные постройки. Замок графов Фландрских в Генте. Церковное строительство: собор в Турнэ. Особенности романской скульптуры, монументальной живописи, миниатюры.

Романское искусство Чехии. Основание Праги. Церковь святого Вита в Градчанах,

церковь замка в Зноймо. Особенности храма святого Иржи в Градчанах. Фрески капеллы в Зноймо: особенности программы, светские сюжеты, высокое качество исполнения. Формирование Венгерского государства. Особенности венгерских построек: храмы в Лебене и Жамбеке. Скульптурное убранство церкви Святого Георгия в Яке. Романское искусство в Польше. Особенности польской архитектуры XI-XII веков. Распространение типа ротонды в церковном зодчестве — Ротонда Богоматери на Вавельском холме в Кракове. Церковь святого Андрея в Кракове, собор святого Петра в Крушвице. Преобладание орнаментальных мотивов в каменной резьбе. Развитие бронзовой пластики.

Романское искусство Скандинавских стран. Влияние архитектуры Германии, Франции, Ломбардии и Англии на строительство соборов; господство местной традиции – в архитектуре приходских церквей. Собор в Лунде, Виборге, Рибе, Ставангере. Церкви на острове Борнхольм, в Бьернеде. Деревянное зодчество. Монументальная скульптура и живопись. (всё — в 31.)

Готика в Европе

Европа в XIII – XIV веках. Крестовые походы. Расцвет средневековых городов. Городские коммуны. Городские школы и скриптории. Университеты. Ереси. Нищенствующие ордена. Учреждение инквизиции. Схоластика и мистические учения. Развитие литературы на национальных языках. Куртуазная и лирическая поэзия. «Роман о Розе». Сборники дидактических притч. Наивысший расцвет средневековой культуры в XIII веке. Особенности готического искусства, его связь с городом. Ведущая роль архитектуры, ее влияние на изобразительные искусства. Формирование и распространение готики в Европе. Особенности городского строительства в эпоху готики. Городской собор: его роль в жизни города, особенности конструкции и строительной техники, нервюрный свод. Витражи. Идея Небесного Иерусалима в облике и интерьере собора. Особенности планирования городов, общественные и оборонительные постройки, жилые дома. Замки. Готическая скульптура и ее роль в декоративном убранстве собора. Иконографическая программа скульптуры, значение символики и аллегории. Появление светских сюжетов, интерес к индивидуализации и реальности. Появление круглой скульптуры. Вытеснение стенных росписей витражами. Проблема синтеза искусств. Готическая книга и ее особенности. (общее, вне вопросов)

Франция в XIII – XIV веках, культурные и исторические особенности. Сложение основных конструктивных и художественных приемов готической архитектуры в северной Франции, Иль-де-Франс. Перестройка церкви аббатства Сен-Дени и роль аббата Сугерия в решении ее декоративного убранства. Соборы в Шартре и Сансе. Раннеготические постройки в Лане и Париже: шестичастные своды, эмпоры. Собор Парижской Богоматери — его композиция, структура и символика, размещение архитектуры. Зрелая готика во Франции. Собор в Шартре, Реймсе и Амьене. Сент-

Шапель в Париже. Пламенеющая готика. Собор в Руане. Декоративные формы в убранстве соборов Шартра и Амьена конца XIV века. Монастырские постройки. Мон Сен Мишель. Готика южной Франции. Собор в Альби. Своеобразие крепостного и замкового строительства. Замок Куси. Папский дворец в Авиньоне. Особенности сооружений периода Столетней войны. Своеобразие городской архитектуры: планировка, фортификационные сооружения. Каркассон. Мосты, ратуши, жилые дома. (в.32)

Готическая скульптура. Портал аббатства Сен-Дени. Королевский портал собора в Шартре. Формирование системы скульптурного убранства готического собора и этапы развития французской скульптуры XIII – XIV веков. Эволюция пластической формы от простого силуэта и плавной сдержанности движений к манерной оживленности, живописной игре складок в середине XIII века и к детализации и измельченности форм в XIV столетии. Скульптура Собора Парижской Богоматери, соборов в Шартре, Амьене, Сен-Шапель в Париже. Особенности светской монументальной скульптуры. Портрет. (в.33)

Расцвет готического витража и его роль в храме. Композиционное построение. Розы. Витражи соборов в Шартре, Бурже, Анжере, Оксерре, Туре, Труа. Сен-Шапель. Изменение колорита, распространение техники окраски стекол, гризайль в XIV веке. Витражи Эвре, Страсбурга. Особенности композиционных решений и художественных приемов. (в.35)

Особенности готической миниатюры во Франции. Влияние витража на композицию и колорит иллюстрации начала XIII века. «Псалтирь Бланки Кастильской». Изменение характера декора и композиции миниатюр в середине XIII века, интерес к архитектурным мотивам и светский характер изображений, внимание к деталям костюмов, оружию. «Псалтирь Людовика Святого». Использование накладного золота. «Бревиарий Филиппа Красивого». Декоративные мотивы и дролери в миниатюрах XIV века. Мастерская Жанна Пюселля. «Беллевилльский Бревиарий». «Большие французские хроники». Распространение рукописей светского содержания. Вкус к коллекционированию книг, библиотеки Карла V, Филиппа Бургундского, Герцога Жанна де Берри. Миниатюра конца XIV — начала XV веков, связь с искусством итальянского Проторенессанса. «Большой Часослов», «Прекраснейший Часослов герцога Беррийского» работы Жакмара де Эсден. Андре Боневе. «Псалтирь герцога Беррийского». Парижская школа миниатюры, «Часослов маршала Бусико», пространственные построения. Работа братьев Лимбург. «Роскошный Часослов герцога Беррийского», изображение современной архитектуры и пейзажа, портреты. «Часослов Рогана». (в.34)

Англия в XIII – XIV веках, культурные и исторические особенности. Раннее проникновение готических форм в Англию и стойкость их в английской архитектуре. Своеобразие английского готического храма: удлиненный план, небольшая высота соборов, высокая башня на средокрестье, сложное плетение нервюр. Этапы развития готики в Англии, стилистическая неоднородность. Кентерберийский собор, соборы в

Солсбери, Линкольне, Уэльсе. Вестминстерское аббатство. Развитие «украшенного стиля», соборы в Личфилде, Или, Экстере. «Перпендикулярный стиль» поздней готики в Англии. Капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве, капелла Кембриджского колледжа. Гражданская архитектура Англии. Особенности оборонительных сооружений, дворцовых комплексов. Замки Виндзор, Пемброк, Карнарвон. Общественные сооружения и хозяйственные постройки. Распространение скульптурной декорировки фасадов готических храмов Англии. Скульптурные украшения архитектурных элементов, отсутствие единой программы, преобладание отдельных фигур. Скульптура соборов в Солсбери, Йорке, Уэльсе. Английские надгробия, стремление к портретности. Английская книжная миниатюра периода готики. Особенности декорировки: орнаментальное начало в инициалах, бордюрах, дролери. Связь с французской миниатюрой XIII – XIV веков. «Псалтирь Робера де Лилль», «Псалтырь королевы Мери», английские иллюстрированные «Апокалипсисы». (в.38)

Особенности культурно-исторического развития Фландрии XIII – XIV веков. Роль городов. Своеобразие нидерландской готики и значение гражданской архитектуры. Ратуша в Брюсселе, торговые ряды в Брюгге, биржа в Ипре. Влияние французской готики на церковное зодчество Нидерландов. Собор святой Гудулы в Брюсселе, соборы в Антверпене и Утрехте. Распространение «кирпичной готики». Жилые дома в Брюсселе и Утрехте. Особенности нидерландской книжной миниатюры XIV века, роль местных художников во Франции. Расцвет живописи Фландрии XIV – XV веков. (вне, сделать отдельно)

Исторические и культурные особенности Германии в XIII – XIV веках. Готическое искусство Германии, разнообразие местных традиций и их причины. Немецкая готическая архитектура. Влияние французских конструктивных и художественных особенностей на немецкие постройки. Хор собора в Магдебурге, церковь святой Елизаветы в Марбурге. Особенности немецкого церковного строительства: зальный тип здания, массивность стен, трехлепестковый хор. Кельнский собор, собор в Страсбурге. Формирование типа однобашенного собора. Соборы во Фрейбурге, Ульме. Зальные церкви поздней готики. «Кирпичная готика». Монастырская церковь в Хорине. Гражданская архитектура Германии. Ратуши в Любеке и Брауншвейге. Распространение фахверковых конструкций, типы жилых домов. Замки. Особенности скульптурного убранства готических соборов в Германии. (в. 36)

Скульптура «Золотого портала» церкви святой Марии во Фрейберге. Скульптура Страсбургского собора, соборов в Бамберге, Магдебурге. Особенности эмоционального строя немецкой готической пластики, эволюция скульптурных форм. Скульптура Наумбургского собора. Позднеготическая скульптура Германия: статуи западного фасада соборов в Страсбурге, убранство Кельнского собора. «Прекрасный колодец» в Нюренберге. Сохранение готических черт немецкой пластики вплоть до XVI века. Технические и художественные особенности немецкого витража. Витражи соборов в Аугсбурге, Мерзебурге, Наумбурге, церкви святой Елизаветы в Марбурге. (в.37)

Особенности немецкой книжной миниатюры, распространение рукописей светского содержания, «Рукопись Манессе». (сделать отдельно)

Особенности итальянской культуры XIII – XIV веков, сочетание романских, византийских, готических и восточных влияний. Формирование Проторенессанса. Своеобразие итальянской архитектуры, сохранение романского типа зданий. Церковь Сан Франческо в Ассизи. Постройки Арнольфо ди Камбиово Флоренции. Соборы в Сиене и Орвието – особенности построения фасада, полихромный декор. Миланский собор. Особенности гражданской архитектуры Италии. Палаццо Веккио во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене. Особенности монументальной скульптуры. Рельефы церковных кафедр. Своеобразие итальянской живописи XIII – XIV веков. (надо сделать)

Испания XIII-XIV веков, исторические и культурные особенности. Отсутствие стилистического единства испанской готической архитектуры. Характерные черты испанской готики: небольшая высота храмов, значительная ширина построек, небольшие оконные проемы, сохранение нерасчлененной плоскости стен, неразвитость каркасных конструкций, своеобразие декора. Соборы в Леоне, Бургосе, Толедо. Влияние французской готики. Смешение мавританских и готических черт в соборе Севильи. Особенности храмов Каталонии: единство пространственного построения. Постройки Барселоны. Общественные здания и городские укрепления. Дворцовые комплексы. Распространение монументальной скульптуры в храмах Кастилии, влияние французских скульптурных программ, особенности иконографии. «Портал славы» церкви Сант Яго де Компостела. Скульптура церкви Квидан Родриго. (в. 39)

Чехия в XIII – XIV веках: расширение границ, подъем городов, культурные связи с Италией, Германием, Францией. Чешская готическая архитектура. Собор святого Вита в Праге, его строительство – Матьяш Аррасский, Петер Парлерж. Развитие городского строительства: Карлов мост в Праге, Пороховая башня. Замок Карлштейн. (в.40)

Скульптурные работы мастерской Петера Парлержа в соборе святого Вита в Праге. «Прекрасные мадонны». (в.41)

Развитие станковой живописи в Чехии. Вышебродский алтарь, особенности его композиционного и живописного решения. Мастер Теодорих и его работы в Карлштейне. Тржебоньский алтарь, своеобразие колористического решения, экспрессия образов. Высокий уровень чешской книжной миниатюры. (в.42)

Объединение Польши в XIV веке. Развитие крепостной архитектуры и городского строительства. Укрепление в Кракове, ратуши в Познани и Гданьске. Строгость и простота построек. Костел святой Марии в Познани. Мариацкий костел в Кракове. «Кирпичная готика». Особенности польской скульптуры XIV века, королевские гробницы в Вавельском соборе Кракова. Венгрия в XIII-XIV веках. Вопрос своеобразия венгерской архитектуры. Церковь Матьяша в Буде, постройки в Шопроне. Зальный тип храмов, простота форм, особенности декора. Статуя святого Георгия в Праге.

Бронзолитейная мастерская братьев Коложвари. Алтарная живопись XIV-XV веков. (Польшу тоже сделать отдельно)

Особенности готических построек Скандинавских стран. Собор святого Кнуда в Оденсе. Собор в Тронхейме. Связь с северо-немецкой и английской строительной традицией. Черты французской готики в соборе в Упсале. Большая церковь в Стокгольме. Архитектура острова Готланд, зальные церкви, церковь святого Николая в Висби. Собор в Турку. Скульптурные мастерские Готланда. (сделать отдельно)

Средневековое искусство в контексте европейской культуры.

Средневековое искусство в контексте европейской культуры. Место и роль средневековой художественной традиции в искусстве последующих эпох. Средневековье и Ренессанс — проблема исторического, формального, стилистического разграничения. Ростки ренессансного мироощущения в средневековой культуре XIII – XIV веков. Средневековье и современность, смысл и значение культурного наследия. Средневековые реминисценции в современной культуре. Роль средневекового искусства в мировой художественной культуре. Средневековье и Ренессанс: проблема преемственности. Интерпретация средневековой традиции в искусстве других эпох. Конструктивные особенности средневековой архитектуры и современное зодчество. Проблема влияния средневекового искусства на архитектуру Ренессанса. Интерпретация средневековых традиций в искусстве эпохи барокко. Трансформация средневековой христианской иконографии в европейском искусстве XV – XVII вв. Примеры использования средневековой эстетики в искусстве других эпох. Готические традиции и европейская архитектура XVIII – XIX вв. Реминисценции романской архитектуры в зодчестве начала XX века. Нео-романские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга. Неоготика в архитектуре пригородов Санкт-Петербурга. Понятие «готика» и современные молодежные субкультуры. Феномен «готического» романа. Средневековье в контексте эстетики романтизма.

Уууу. Но сделать надо.

<u>Литература по курсу</u>

Основная литература:

1. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р.Томана — Кёльн: Konemann, 2001. – 504 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006. – 368 с.
3. История искусства зарубежных стран / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. — М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.

4. Мартиндейл Э. Готика / Э. Мартиндейл. – М.: Слово-Slovo, 2001. – 287 с.
5. Нессельштраус Ц.Г. Искусство западной Европы в средние века / Ц.Г. Нессельштраус. — М.-Л.: Искусство, 1964. – 392 с.
6. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука-классика, 2000. – 384 с.
7. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана — Кёльн: Konemann, 2001. – 429 с.
8. Словарь средневековой культуры. \ Под ред. А.Я. Гуревича. – М.: РОССПЭН, 2007. 624с.
9. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе \ В.Н. Тяжелов. — М.: Искусство, 1981. – 383 с.

Дополнительная литература по истории западноевропейского искусства:

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса \ М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
2. Безансон А. Запретный образ : Интеллектуал. История иконоборчества / Ален Безансон; [Пер. с фр. М. Розанова]. — М. : МИК, 1999. — 423 с. ; 22 см. Загл. и авт. ориг.: L’image interdite/ Alain — Библиогр. в прим. в конце гл. — Указ. имен: с. 414 — 421.
3. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг. Пер. с нем. К.А. Пиганович. – М.: Прогресс – Традиция, 2002. – 752 с.
4. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры \ П.М. Бицилли. — СПб: Мифрил, 1995. – 242с.
5. Богословие в культуре Средневековья \ под ред. Л. Лутковского. — Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992. 383 с.
6. Бычков В.В. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов церкви \ В.В. Бычков. — М.: ладомир, 1995. – с. 593 с.
7. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина \ В.В. Бычков. М.: Искусство, 1984. – 264 с.
8. Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в Средние века \ Э.Э. Виоле-ле-Дюк. СПб: Евразия, 1997. – 384 с.
9. Всеобщая история архитектуры / Под ред. А.В. Власова. Т. 3-4. — М.: Стройиздат, 1966. – 687 с.
10. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Exempla, XIII в. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1989. — 366 с.
11. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы / А.Я. Гуревич. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 544 с.
12. Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. / А.Я. Гуревич. – СПб.: СПбГУ, 2007. – 560 с.
13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1972. / А.Я. Гуревич. — 318 с; 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984. 350 с.
14. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. / А.Я. Гуревич. — М.:

Искусство, 1981. — 359 с.
15. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1990. — 395 с.
16. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве XI — XVI вв. \ В.П. Даркевич. — М.: Наука, 1988. — 341 с.
17. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве XI — XVI вв. \ В.П. Даркевич. — М.: ООО ИТИ ТЕХНОЛОГИИ, 2004. — 328 с.
18. Даркевич В.П. Путями средневековых мастеров. \ В.П. Даркевич. — М.: URSS, 2009. – 192 с.
19. Даркевич В.П. Аргонавты Средневековья. \ В.П. Даркевич. – М.: КДУ, 2006. – 256 с.
20. Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья\ В.П. Даркевич.. – М.: Индрик, 2006. – 432 с.
21. Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. — СПб. : Акад. проект, 2001. — 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
22. Дмитриева Н.А.Краткая история искусств / Н. Дмитриева. — М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. — 623 с.: ил., цв. ил.
23. Дюби Ж. Тысячный год от Рождества Христова / Жорж Дюби. Пер. с фр. Н. Матяш. — М. : Путь, 1997. — 239 с.
24. Дюби Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби ; [Пер. с фр. В. Колесникова]. — Смоленск : Полиграмма, 1994. — 316,[3] с. ; 20 см.
25. Дюби Ж. Время соборов : Искусство и о-во, 980-1420 : [Пер. с фр.] / Жорж Дюби; [Вступ. ст. и коммент. Д.Э. Харитоновича]. — М. : Ладомир, 2002. — 378, [1] с., [16] л. ил. ; 22 см.
26. Дюби Ж. Средние века (987-1460) от Гуго Капета до Жанны д’ Арк / Жорж Дюби ; пер. с фр. Г.А.Абрамова, В.А. Павлова. — Москва : Международные отношения, 2001. — 414, [1] с. : карт. ; 22 см. — (История Франции).
27. Зубова М. Синтез искусств в романском зодчестве Франции. // Вопросы искусствознания. 1/96. М.,1996. С. 24-33.
28. Искусство: Романское искусство. Готика. Возрождение. Барокко / Пер. с ит. А. Голосовской, Н. Аронова. М.: Астрель, Премьера, АСТ, 2001. — 305 с.
29. Искусство средних веков и Возрождения: Энциклопедия. / Авт.-сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 302 с.
30. Какое красок дивное соцветье…: Западноевропейские витражи и проектные рисунки к витражам XV-XVII веков: Каталог выставки в Государственном Эрмитаже. / авт. ст.: Е.А. Шликевич и др. — СПб. : АРС : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. — 80 с.
31. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения : Очерки. — М. : Изобразит. искусство, 1989. — 385, [2] с. : ил., цв. ил. ; 24 см.
32. Каптерева Т.П. Искусство Португалии. — М. : Изобразит.искусство, 1990. — 397, [1] с. : ил., цв. ил. ;25 см.
33. Каптерева Т.П. Искусство Испании. / Т.П. Каптерева. – М.: Белый город. 2004.- 496

с.
34. Карсавин Л.П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин; [Примеч. А.В. Арсентьев]. — М. : Кн. находка, 2003.- 222 с., [8] л. ил. ; 22 см.
35. Лапковская Э.Л. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. \ Э.Л. Лапковская. — М., 1971
36. Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550/ М.Я. Либман. — М.: Искусство, 1980. – 287с.
37. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века / Жак Ле Гофф; [Пер. с фр. А.М. Руткевича. — 2-е изд.]. — СПб.:ИД СПбГУ, 2003. — 154,[4] с. : ил. ; 20 см.
38. Ле Гофф Ж. История тела в средние века / Жак Ле Гофф,Николя Трюон ; пер. с фр. Елены Лебедевой. — Москва: Текст, 2008 [т.е. 2007]. — 195, [3]с. ; 21 см.
39. Ле Гофф Ж. Рождение Европы. / Серия «Становление Европы». / Пер. с фр. А.И. Поповой. Предисл. А.О. Чубарьяна. – СПб.: Александрия, 2007. – 398 с.
40. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого / Пер. с фр. Общ. ред. С.К. Цатуровой. М.: Изд. группа “Прогресс”, 2001. — 440 с.
41. Ле Гофф Ж.Цивилизация средневекового Запада : [перевод с французского] / Жак Ле Гофф ; [послесл. А.Я. Гуревича].- Екатеринбург: У-Фактория, 2007. — 558,[1] с.: ил., карт.; 22 см. — (Серия «Великие цивилизации» / сост. В. Харитонов).
42. Лясковская О.А. Французская готика. \ О.А. Лясковская. — М.: Искусство, 1973. – 318 с.
43. Мокрецова И.П., Романова Р.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200-1270. \ И.П. Мокрецова, Р.Л. Романова М.,1983. — 276 с.
44. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270-1300. \ И.П. Мокрецова, Р.Л. Романова М.,1984. – 245 с.
45. Муратова К.М. Мастера французской готики. XII-XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. / К.М. Муратова. — М.: Искусство,1988. – 349, [2] с., [48] л. ил. : цв.
46. Муратова К.М. Средневековый бестиарий. / К.М. Муратова. — М.: Искусство, 1984. – 61 л. об. 165 с.
47. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; Пер. [с нем.] И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной ; Пер. [с англ.] Л.Н. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 334, [1] с. : ил. ; 18 см. — (Серия «Художник и знаток»). Библиогр. в примеч.: с. 98-208, с.312-325. — Указ. имен в конце кн.
48. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. А.Г. Габричевского под ред. В.Д. Дажиной]. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. — 541,[1] с., [46] л. ил., цв. ил. ; 19 см. — (Художник и знаток. Библиогр.: с. 475-512. — Указ. имен: с. 522 – 542.
49. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [Пер.с англ. В.В. Симонова]. — СПб. : Акад. проект,1999. — 393,[2] с., [32] л. ил. : ил. ; 20 см. — (Мир искусств).
50. Поп П.И. Искусство Чехии и Моравии IX- начала XVI века. \ П.И. Поп. — М.: Искусство, 1978. – 255 с.

51. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. / Е.И. Ротенберг. – [Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Российской Федерации]. — М.: Искусство, 2001. — 135, [2]с.: [48] л. ил.
52. Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи. Система художественных видов. / Е.И. Ротенберг. – М.: Индрик, 2007. – 255 с.
53. Соборы, монастыри, паломнические места Европы. / Пер. с нем. Т.М. Котельниковой. – М.: АСТ – Астрель, 2004.- 544 с.
54. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. / О.И. Сопоцинский. — М.: Искусство, 1964. – 80 с.
55. Стародубова В.В.Братья Лимбурги / [Авт. текста В.В. Стародубова]. — М.: Белый город, 2002. — 47,[1]с. : цв. ил. ; 32 см. — (Мастера живописи).
56. Фулканелли. Тайна соборов и эзотерическое толкование герметических символов Великого Делания /Фулканелли ; в сопровождении предисл. к первым 3-м изд., написан. Эженом Канселье и 49 новых фот. ил., в большинстве своем выполн. Пьером Жааном, а также фронтисписа Жюльена Шампаня ; пер. с фр. [вступ. ст. и коммент.] Владилена Каспарова. — Москва : Enigma, 2007 (макет 2008). — 334, [1] с., [23] л. цв. ил. : ил. ; 24 см. — (Серия «Алый лев»/ ведет Олег Фомин).
57. Фурасьев А.Г. Эпоха Меровингов: орлы Рима и вороны Вотана./ Государственный Эрмитаж. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007. – 40 с.
58. Шюц А. Европейские монастыри. \ А. Шюц.– М.: Белый город. 2005. – 492 с.
59. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура, 1200-1270.- М.:Искусство, 1983. — 351 с. : ил. ; 28 см. — (Из истории мирового искусства).
60. Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета, 1350-1420 — Ceska gotika v dobe rozkvetu / Е.П. Ювалова ; [Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации]. — М. : Наука, 1998. — 218,[4] с., [80] л. ил., цв. ил. ; 22 см. Авт. также на чеш. яз.: Jelena Juvalova. — Рез. на чеш. яз. — Библиогр. в прим.: с. 208-219. — Авт. по кн.
61. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции = La formation de la gothique en France / Е.П. Ювалова ; [Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ]. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. — 303 с., [4] цв. ил. : ил. ; 21 см. Авт. также на фр. яз.: E.P. Juvalova. — Библиогр. в подстроч. Примеч.
62. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; Пер. с итал. А.П. Шурбелева. — СПб.: Алетейя, 2003. — 252,[2] с. ; 20 см. — (Библиотека средних веков / Редкол.: С.П. Карпов (пред.) и др.) (Университетская библиотека / Ред. совет: Н.С. Автономова и др. Философия). Загл. и авт. ориг.: Arte e bellezza nell’estetica medievale / Umberto Eco. — Библиогр.: с.220-252 и в тексте.
63. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков : [Эпоха. Быт. Костюм]. — Москва : Искусство, 1978. — 175 с. :ил. ; 20 см.
64. Architecture religieuse en occident. http://architecture.relig.free.fr/
65. Art History resources. http://arthistoryresources.net/ARTHmedieval.html.
66. Art-roman. http://www.art-roman.net/
67. Gothic Art. http://www.artcyclopedia.com/history/gothic.html.
68. **The Bayeux Tapestry**. http://hastings1066.com/
69. The Cantigas de Santa Maria. http://www.pbm.com/~lindahl/cantigas/

70. Comprendre la basilique Saint-Sernin de Toulouse. http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/religieux/stsernin.htm.

71. The Collegiate church of NOTRE-DAME-LA-GRANDE Poitiers. http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/itiinv/ntredam/uk/ndg_uk.htm.

72. Corpus of Romanesque Sculpture in Britain and Ireland. http://www.crsbi.ac.uk/about/about.html
73. A Digital Archive of Architecture. Romanesque Architecture. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/romanesque_arch.html.
74. The Digital Scriptorium. http://www.scriptorium.columbia.edu/.
75. http://toisondor.byu.edu/dscriptorium/dscriptorium.html.
76. International Center of Medieval Art. http://medievalart.org/.
77. Internet Medieval Sourcebook. http://www.fordham.edu/halsall/sbook.asp.
78. Images of medieval art and architecture. http://www.medart.pitt.edu/index.html.
79. Tours by subject. http://www.kb.nl/galerie/100hoogtepunten/thematisch-en.html
80. The Labyrinth: Resources for Medieval Studies sponsored by Georgetown University. http://labyrinth.georgetown.edu/.
81. Liber Floridus. http://liberfloridus.cines.fr/textes/biblio_fr.html.
82. Medieval Art. http://arthist.umn.edu/aict/html/medieval.html.
83. Medieval Games. http://www.medievaltymes.com/courtyard/maciejowski_bible.htm
84. Medieval Illuminated manuscripts. http://www.kb.nl/manuscripts/.
85. Medieval Manuscript Leaves. http://wally.rit.edu/cary/cc_db/manuscripts/index.html.
86. http://www.medievalplus.com/.
87. Metropolitan museum of art. Romanesque art. http://www.metmuseum.org/toah/hd/rmsq/hd_rmsq.htm.
88. Musee des augustins. http://www.augustins.org/fr/collections/sculptures/romanes/atelier3.htm.
89. Oxford University. The Bodleian Library. http://www.bodleian.ox.ac.uk/bodley/library/specialcollections.
90. Manuscripts of the Apologeticum. http://www.tertullian.org/manuscripts_apologeticum/manuscripts_apologeticum.htm.
91. Les Très Riches Heures du Duc de Berry. http://www.christusrex.org/www2/berry/index.html.
92. **Universität Münster. Institut für Frühmittelalterforschung.** Cluny im Internet. http://www.uni-muenster.de/Fruehmittelalter/Projekte/Cluny/Links/brynmawr.htm.
93. Universitätsbibliothek Heidelberg. Große Heidelberger Liederhandschrift (Codex Manesse). http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848.

Дополнительная литература по искусству Византии

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы / С.С. Аверинцев. М.: Coda, 1997. — 343 с.
2. Айналов Д.В. Византийская живопись XIV в. / Д.В. Айналов. Пг., 1917. — 173 с. + Прил. (I-XXVII).
3. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства: Исслед. в обл. истории ранне-визант. искусства: С 4 табл. и 48 рис. в тексте / [Соч.] Д.В. Айналова. — Санкт-Петербург : тип. И.Н. Скороходова, 1900. — IV, 229, [2] с., IV л. табл.ил.
4. Античность и Византия: Сб. ст. / Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. JI.А. Фрейберг. М.: Наука, 1975. — 415 с.
5. Байе Ш. Византийское искусство / Ш. Байе. СПб.: Изд. ред. «Вестник изящных искусств», 1888. — 320 с.
6. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза: Альбом репродукций / А.В. Банк. JI.-М.: Сов. худож., 1966. — 391 с.
7. Банк А.В. Искусство Византии в собраниях Государственного Эрмитажа /А.В. Банк. Л., 1960. — 132 с.
8. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX — XII вв.: Очерки / А.В. Банк. М.: Наука, 1978. — 203 с.
9. Безансон А. Запретный образ: Интеллектуал. История иконоборчества / Ален Безансон; [Пер. с фр. М. Розанова]. — М.: МИК, 1999. — 423 с. ; 22 см. Загл. и авт. ориг.: L’image interdite/ Alain Besancon. — Библиогр. в прим. в конце гл. — Указ. имен: с. 414 — 421.
10. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг. Пер. с нем. К.А. Пиганович. – М.: Прогресс – Традиция, 2002. – 752 с.
11. Бовини Д. Равенна. История и искусство / Д. Бовини. — Б.г. — 184 с.
12. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica / В.В. Бычков. М.: Российские пропилеи, 1999. Т. 1: Раннее христианство. Византия — 575 с. Т. 2: Славянский мир. Древняя Русь. Россия. 527 с.
13. Бычков В.В. Византийская эстетика / В.В. Бычков. — М.: Искусство, 1977.- 199 с.
14. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики / В.В. Бычков. — Киев: Путь к истине, 1991.-407 с.
15. Вагнер Г.К. Византийский храм как образ мира / Г.К. Вагнер // Византийская цивилизация в освещении российских ученых, 1947 — 1991. -М., 1999.-С. 96-132.
16. Васильев А.Л. История Византийской империи: В 2 т. / А.Л. Васильев; Вступ. ст., примеч., научн. ред., пер. с англ. и именной указ. А.Т. Грушевого. СПб.: Алетейя, 1998. Т. 1: Время до Крестовых походов (до 1081 т.). -490 с. Т. 2: От начала Крестовых походов до падения Константинополя.583 с.
17. Византия и византийские традиции: Памятники из фондов Эрмитажа и Русского музея: Путеводитель по выст. / Авт.-сост. В.Н. Залесская и др.. JI.: Гос. Эрмитаж, 1991. — 80 с.
18. Византия и Русь / АН; Науч. Совет по истории мировой культуры СССР.-М., 1989.-336 с.
19. Византия и христианский Восток: Научн. конф. памяти А.В. Банк: Тез. докл. СПб.:,

1999. — 66 с.
20. Византия, южные славяне и Древняя Русь, Западная Европа: Искусство и культура: Сб. ст. в честь В.Н. Лазарева / Ред. В.Н. Гращенков и др.; Вступ. ст. В.Н. Гращенкова. М.:, 1972. — 591 с.
21. 89. Византия. Средиземноморье. Славянский мир / Ред. Г.Г. Литаврин и др. М.: Изд-во МГУ, 1991. — 189 с.
22. Воробьева Т.Ю. Раннехристианские катакомбы. смысловые и образные аспекты архитектурного пространства // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2008. – № 2. – С. 116-132.
23. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство: Сб. ст / Центр восточнохрист. культуры; / Ред.-сост. А.М. Лидов. СПб.: Дмитрий Бу-ланин, 1994.-325 с.
24. Всеобщая история архитектуры / Под ред. А.В. Власова. Т. 3-4. — М.: Стройиздат, 1966. – 687 с.
25. Гийу А. Византийская цивилизация / Пер. с франц. Д. Лоевского; Предисл. Р. Блока. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. — 552 с
26. Грабар А. Император в византийском искусстве / Андре Грабар. — М.: Ладомир, 2000. 328 с.
27. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве XI — XVI вв. \ В.П. Даркевич. — М.: Наука, 1988. — 341 с.
28. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве XI — XVI вв. \ В.П. Даркевич. — М.: ООО ИТИ ТЕХНОЛОГИИ, 2004. — 328 с.
29. Даркевич В.П. Путями средневековых мастеров. \ В.П. Даркевич. — М.: URSS, 2009. – 192 с.
30. Даркевич В.П. Аргонавты Средневековья. \ В.П. Даркевич. – М.: КДУ, 2006. – 256 с.
31. Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья\ В.П. Даркевич.. – М.: Индрик, 2006. – 432 с.
32. Даркевич В.П. Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X — XIII вв. / В.П. Даркевич. М.: Искусство, 1975 — 350 с.
33. Дашков С.К. Императоры Византии / С.К. Дашков. М.: Изд. дом «Красная площадь», 1996.-371 с.
34. Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. — СПб. : Акад. проект, 2001. — 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
35. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья / Макс Дворжак ; Пер. А. А. и В. С. Сидоровых ; Общ. ред. и вступ. статья И. Маца ; Прим. проф. А. А. Сидорова. — [Москва]; [Ленинград] : Изогиз, 1934(Ленинград : тип. им. Ив. Федорова). — Суп.-обл.,переплет, 270, [2] с. : ил. ; 23x16 см. см. Суп.-обл. и переплет: Н. Ростовцев. I. Сидоров, В.С., пер.
36. Диль Ш. История Византийской империи / Ш. Диль; Пер. с фр. А.Е. Рогинской; Ред. и предисл. Б.Т. Горянова. М.: Иностр. лит, 1948. -160 с.
37. Диль Ш. Основные проблемы византийской истории / Ш. Диль. -М., 1947.- 183 с.

38. Диль Ш. Юстиниан и византийская цивилизация в VI в. / Ш. Диль; Пер. с франц. СПб.: Тип Альтшулера, 1908. — XXXIV, 687 е., 8.л. ил.
39. Диль Ш. Византийские портреты / Ш. Диль. — Вып. 1 / Пер. М. Безобразовой; Под ред. и с предисл. П. Безобразова. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914. — 376 с.
40. Дмитриева Н.А.Краткая история искусств / Н. Дмитриева. — М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. — 623 с.: ил., цв. ил.
41. Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. / Л. А. Дурново – М.: Искусство, 1979. – 332 с.
42. Залесская, В. Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков = Monuments of Byzantine applied arts 4th -7th centuries : каталог коллекции / В.Н. Залесская ; Гос. Эрмитаж. — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2006. — 269,[2] с. :цв. ил.
43. Залесская, В. Н. Прикладное искусство Византии IV-XII веков : Опыт атрибуции / Гос. Эрмитаж. — СПб. : ГЭ, 1997.- 56, [2] с. [20] л. ил.
44. Иерусалим в русской культуре / Отв. ред. А.М. Баталов, А.М. Лидов. М.: Наука; Изд. фирма «Вост. лит.», 1994. — 224 с.
45. Иконография архитектуры : сб. науч. тр. / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М., 1990. – 212 с. : ил .
46. Иконостас: происхождение, развитие, символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000. — 751 с.
47. Искусство Византии в собраниях Советского Союза: Краткий путеводитель по выставке / Авт. В.Н. Лазарев, А.В. Банк. Л.: Аврора, 1976. — 46 с.
48. Искусство Византии и Древней Руси: К 100-летию со дня рождения Андрея Николаевича Грабара: Тез. док. конф. Москва, 24 — 26 сент. 1996. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. — 59 с.
49. Искусство средних веков и Возрождения: Энциклопедия. / Авт.-сост. О.Б. Краснова. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 302 с.
50. История Византии: В 3 т. / Отв. ред. ак. С.Д. Сказкин. — М.: Наука,1967.
51. Иулиания М.Н. (Соколова). Труд иконописца / М.Н. Иулиания (Соколова). Свято-троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 224 с.
52. Каждан А.П. Византийская культура (X ХП вв.) / А.П. Каждан. -2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 1997. — 280 с.

URL: http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st005.shtml (05.05.12).

53. Карташев А.В. Вселенские соборы / А.В. Карташев. М.: Республика, 1994.-542 с.
54. Кишкинова Е.М. «Византийское Возрождение» в архитектуре России. / Е.М. Кишкинова. – СПб.: Искусство-СПб, 2007. – 255 с.
55. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве / А.И. Комеч // Искусство Западной Европы и Византии. — М.: Искусство, 1978.-С. 209-223.
56. Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в истории византийской архитектуры / А.И. Комеч // Византия, южные славяне и Древняя Русь, Западная Европа: Искусство и культура: Сб. ст. в честь В.Н. Лазарева / Ред. В.И. Гращенков и др.; Вступ. ст. В.И. Гращенкова. — М., 1972.-С. 64-77.
57. Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники Константинополя / Никодим

Павлович Кондаков. — М. : Индрик, 2006. — 341 с.
58. Культура Византии. М.: Наука, 1984. Т. 1.: IV первая половина VII в. / Отв. ред. З.В. Удальцова. -1984.-725 с. Т. 2.: Культура Византии: Вторая половина VII XII в. / Отв. ред. З.В. Удальцова, Г.Г. Литаврин. — 1989. — 680 с. Т. 3.: Культура Византии: XIII первая половина XV в. / Отв. ред. Г.Г. Литаврин. — 1991. — 637 с.
59. Курбатов Г.Л. История Византии (историография) / Г.Л. Курбатов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. — 256 с.
60. Курбатов Г.Л. История Византии: от античности к феодализму / Г.Л. Курбатов. М.: Высшая школа, 1984. — 207 с.
61. Курбатов Г.Л. Ранневизантийские портреты: К истории общественно-политической мысли в Византии / Г.Л. Курбатов. Л.: ЛГУ, 1991. — 272 с.
62. Курбатов Г.Л. Христианство: Античность, Византия, Древняя Русь / Г.Л. Курбатов, Э.Д. Фролов, И.Я. Фроянов. Л.: Лениздат, 1988. — 334 с.
63. Кызласова И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России: (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории) / И.А. Кызласова. М.: Изд-во МГУ, 1985. — 183 с.
64. Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси: 1920 1930-е гг.: По материалам архивов / И.Л. Кызласова. — М.: Изд-во Академии горных наук, 2000. — 450 с.
65. Лазарев В.Н. Византийская живопись: Сб. ст. / В.Н. Лазарев. — М.: Наука, 1971.-406 с.
66. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы / В.Н. Лазарев. М.: Наука, 1978. — 335 с.
67. Лазарев, В. Н. История византийской живописи. / В.Н. Лазарев. В кн. также: О кн. В.Н. Лазарева «История византийской живописи»/ Г.И. Вздорнов.- М. : Искусство, 1986. — 329, [2] с. : ил. ; 29 см. +Табл. (13, [1] с., [209] л. ил., цв. ил.).
68. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада: Пер. с фр. / Ж. Ле Гофф; Общ. ред. Ю.Л. Бессмертного; Послесл. А.Я. Гуревича. М., 1992. — 376 с.
69. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы / Г.Г. Литаврин. СПб.: Алетейя, 1997.-255 с.
70. Литаврин Г.Г. Культура Византии IV XV вв. / Г.Г. Литаврин // История средних веков: В 2 т.: Учеб. / Под ред. С.П. Карпова. – М., 1998. -Т. 1.-С. 575-590.
71. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука-классика, 2000. – 384 с.
72. Образ Византии: сборник статей в честь О.С. Поповой / Гос. ин-т искусствознания, МГУ им. М.В. Ломоносова, Ист. фак. ; [отв. ред. А.В. Захарова]. — Москва : Северный Паломник, 2008. — 761 с. : ил., цв. ил. ; 24 см.
73. Памятники византийской литературы VI IX в.: Сб. переводов / Отв ред. Л.А. Фрейберг. — М.: Наука, 1969. — 473 с.
74. Памятники византийской литературы IX XIV в.: Сб. переводов / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. — М.: Наука, 1968. — 350 с.
75. Памятники литературы Древней Руси. Конец XV первая половина XVI века. — М.: Художественная литература, 1984. — 768 с.
76. Памятники литературы Древней Руси. Середине XVI века. М: Художественная литература, 1985. — 638 с.

77. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства / Н.В. Покровский. СПб.: Лига Плюс, 1999.-412 с.
78. Покровский Н.В. Памятники христианской архитектуры, особенно русские / Н.В. Покровский. – М. : Вузовская книга, 2000. – 96 с.
79. Полевой В.М. Византийское искусство / В.М. Полевой // Всеобщая история искусств. — М., 1966. Т. 2. — Кн. 1. — С. 25-72.
80. Полевой В.М. Искусство Греции: Древний мир. Средние века. Новое время / В.М. Полевой. — 2-е изд., доп. М.: Сов. худож., 1984. — 535 с.
81. Поляковская М.А. Византия: быт и нравы / М.А. Поляковская, А.А. Чекалова. Свердловск: Изд. Уральского ун-та, 1989. — 238 с.
82. Попова, О.С.Византийские и древнерусские миниатюры = Byzantine and old russian miniatures / О.С. Попова. — М. : Индрик, 2003. — 334 с.,[240] л. ил.; 24 см.
83. Попова О.С. Византийское искусство / О.С. Попова // Очерки истории искусства / ВНИИ искусствознания; Под ред. Н.Е. Григоровича, Г.Г. Поспелова. М.: Сов. худож., 1987. — С. 242-303.
84. Попова О.С. Византийская духовность и стиль византийской живописи VI — XI вв. (Равенна и Киев) / О.С. Попова // Византийский временник. М., 1998. — Т. 55(80). — Ч. 2. — С. 216-221.
85. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV в. Его связи с Византией / О.С.Попова. М.: Искусство, 1980. -254 с.
86. Попова О.С. Образ Иисуса Христа в византийском искусстве V -XIV вв. / О.С. Попова // Византийский временник. М., 2001. — № 60(85). -С. 159-173.
87. Попова, О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы = Problems of Byzantine art. Mosaics, frescoes, icons / О.С. Попова. — Москва : Северный паломник, 2006. — 1086, [2] с. : ил., цв. ил. ; 24 см.
88. Попова О.С. Свет в византийском и русском искусстве XII — XIV вв. / О.С. Попова// Сов. искусствознание. 1977.-№ 1.- С. 75-99.
89. Православная энциклопедия: В 25 т. Т. 1 / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — М.: Православная энцикл., 2000. -750 с.
90. Прохоров Г.М. Исихазм и общественная мысль восточной Европы в XIV в. / Г.М. Прохоров // Труды отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1968. — Т. XXIII. — С. 86-108.
91. Рансимен С. Падение Констангинополя в 1453 г. / С. Рансимен. — М., 1983.-200 с.
92. Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии / А.П. Рудаков. СПб.: Алетейя, 1997. — 296 с.
93. Строгалев М.С. Памятники русской «византийской» архитектуры в Москве (конец XIX — начало XX века) // Вестн. славянских культур. – 2009. – № 3. – 97-106.
94. Тафт Р.Ф. Византийский церковный обряд / Р.Ф. Тафт; Пер. с англ. А.А. Чекаловой. СПб.: Алетейя, 2000. — 160 с.
95. Удальцова З. В. Византийская культура / Отв. ред. д-р ист. наук Е. В. Гутнова. — М.: Наука, 1988. — 289, [16] с. — (Из истории мировой культуры).
96. Удалъцова З.В. Вклад византийской культуры в культурное развитие Западной Европы / З.В. Удальцова // Литература и искусство в системе культуры.-М., 1988. С. 31-38.

97. Удальцова З.В. Место Византии во всемирной истории / З.В. Удальцова//История Византии. М., 1971.-Т3.-С. 304-341.
98. Удальцова З.В. Основные направления развития византийской культуры IV — первой половины VII в. / З.В. Удальцова // Вестн. древ, истории. 1984. — № 1. — С. 3-26.
99. Уколова В.И. Античное наследие в культуре раннего средневековья (конец V середина VII в.) / В.И. Уколова. — М., 1989. — 316 с.
100. Успенский Ф. И. История Византийской империи: Рассвет (Комнины). М.: АСТ, Астрель, 2012. — 480 с. — Серия «Историческая библиотека».
101. Успенский Ф. И. История Византийской империи: Эпоха смут. М.: АСТ, Астрель, 2012. — 608 с. — Серия «Историческая библиотека»
102. Успенский Ф. И. История Византийской империи: Македонская династия. М.: АСТ, Астрель, 2011. — 800 с. — Серия «Историческая библиотека»
103. Успенский Ф. И. История Византийской империи: Крушение. М.: АСТ, Астрель, 2011. — 576 с. — Серия «Историческая библиотека».
104. Хвостова К.В. Византийская цивилизация / К.В. Хвостова // Вопр. ист. 1995. — № 9. — С. 32-48.
105. Художественный язык средневековья: Сб. ст. / АН СССР, Научн. совет по истории мировой культуры; Отв. ред. Р.А. Карпушин. — М.: Наука, 1982.-272 с.
106. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М.: Мартис, 1996.- 509 с.
107. Шестаков С.П. Лекции по истории Византии. Т. 1 / С.П. Шестаков.- 2-е изд., испр. и доп. Казань, 1915. -438 с.
108. Шуази О. История архитектуры. Т. 2 / О. Шуази; Пер. с фр. Н.С. Курдюкова. М., 1907. — 697 с.

Электронные ресурсы

1. Foundation of the Hellenic history (англ., греч.) URL: http://www.fhw.gr/chronos/en/
2. Библиотека по культурологии. Культура Византии URL: http://www.countries.ru/library/middle_ages/srvvz.htm
3. Библейский сюжет. URL: neofit.ru
4. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики URL: http://nesusvet.narod.ru/ico/books/bychkov_2
5. ВИЗАНТИЙСКАЯ ДЕРЖАВА. История. Религия. Философия. Литература. URL: http://theatron.byzantion.ru/forums.php?forum=15
6. ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО XIII в. Ольга Попова. /ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ VI-XV ВЕКОВ/. URL: http://nesusvet.narod.ru/ico/books/popova/popova5.htm.
7. Византия. Культура. Искусство. Наука. URL: http://byzantion.ru/techne/techne.htm
8. Византия. Искусство Византии URL: http://mirasky.h1.ru/byz.htm (01.09.12)
9. Византия. Статьи и изобразительные материалы URL: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=15576&
10. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая \\ Под общей редакцией Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского — Москва: Государственное издательство

‘Искусство’, 1960 URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml.
11. Галерея Уффици во Флоренции. Италия URL: polomuseale.firenze.it
12. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. URL: museum.ru
13. Государственный Эрмитаж. URL: hermitagemuseum.org
14. Демус Отто. МОЗАИКИ ВИЗАНТИЙСКИХ ХРАМОВ. Библиотека Якова Кротова. URL: http://krotov.info/history/08/demus/demus02.html.
15. Дрезденская картинная галерея. Германия. URL: skd-dresden.de
16. Икона. Иконография. Иконопочитание. URL: http://nesusvet.narod.ru/ico/books/
17. Искусство Византии, Армении и Грузии, южных славян, Древней Руси [Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1 / Под общ. ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского — М.: Искусство, 1960] URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml
18. История Византии. URL: http://www.byzantium.ru/
19. Лазарев В. Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986. URL: http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29
20. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы URL: http://www.biblicalstudies.ru/books.html#Litav.
21. Каждан А.П. Византийская культура (X — XII вв.) URL: http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000012/
22. Лувр. Официальный сайт музея Лувр. Париж. URL: louvre.fr
23. Медведев И. Мистра. Очерки истории и культуры поздневизантийского города URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Medv/07.php
24. Метрополитен-музей. Нью-Йорк. URL: metmuseum.org.
25. Музеи Ватикана. URL: christusrex.org
26. Музей истории искусств, Вена. URL: khm.at
27. Музей Прадо. Мадрид. URL: museoprado.mcu.es.
28. Национальная галерея, Лондон. URL: nationalgallery.org.uk
29. Ольга Сорокина. Культура Византии: Некоторые тенденции и избранные факты (попытка обзора) — Византийская эстетика. Художественная культура, религия, философия, литература, театр. URL: http://his.1september.ru/article.php?ID=200204501
30. Художественный Лексикон. ArtLex. URL: artlex.com
31. Энциклопедия искусств. URL: artyx.ru — ARTYX>RU.
32. Энциклопедия искусства. URL: artcyclopedia.com

Вопросы к экзамену

1. Место искусства в художественной культуре Средневековья.
2. Живопись катакомб: проблемы символики, тематика, иконография, принципы исполнения.
3. Архитектура Рима IV – VI вв.: проблемы планировки, конструкции и декоративного убранства.
4. Мозаики Рима и Равенны IV – VI вв.: иконографические особенности и своеобразие художественного языка.
5. Скульптурное решение раннехристианских саркофагов: иконографические

особенности и своеобразие художественного языка.
6. Раннехристианская книжная миниатюра: стиль и манера исполнения.
7. Искусство Италии VI – VIII веков.
8. Искусство Испании VI – VIII веков.
9. Искусство Франции эпохи Меровингов.
10. Искусство Англии и Ирландии VI – IX веков. Общая характеристика.
11. Англо-ирландская книжная миниатюра. Этапы развития.
12. Искусство Скандинавии VI – X веков.
13. Искусство империи Каролингов. Общая характеристика.
14. Каролингская книжная миниатюра. Своеобразие, общие тенденции развития, ведущие школы.
15. Искусство Испании X – XI веков. Общая характеристика. Испанская книжная миниатюра.
16. Искусство Англии X – XI веков. Общая характеристика. Англо-винчестерская школа книжной миниатюры.
17. Искусство Оттоновской империи. Общие тенденции развития.
18. Своеобразие архитектуры периода Оттонов.
19. Оттоновская монументальная живопись и книжная миниатюра.
20. Скульптура периода империи Оттонов.
21. Романская архитектура Франции. Конструктивные и планировочные особенности, основные школы.
22. Романская скульптура Франции. Проблема региональных школ.
23. Романские тимпаны Франции: иконографические и стилистические особенности, эволюция.
24. Романская монументальная живопись и книжная миниатюра Франции.
25. Романское искусство Германии. Общая характеристика.
26. Проблема стилистической эволюции романской скульптуры Германии.
27. Романская архитектура Италии.
28. Романская скульптура Италии.
29. Романское искусство Испании. Общая характеристика.
30. Романская монументальная живопись Испании.
31. Романское искусство Англии. Общая характеристика.
32. Готическая архитектура Франции. Основные этапы эволюции.
33. Готическая скульптура Франции: иконографические и стилистические особенности.
34. Готическая книжная миниатюра Франции. Общая характеристика, региональные особенности и основные школы.
35. Готический витраж во Франции: проблема эволюции технического решения и формообразования.
36. Готическая архитектура Германии.
37. Готическая скульптура Германии.
38. Готическая архитектура и искусство Англии.
39. Готическое искусство Испании. Общая характеристика.
40. Готическая архитектура Чехии.

41. Готическая скульптура Чехии.
42. Готическая живопись и книжная миниатюра Чехии.